# الفهرس


## ١ النحو

| | الشرح | التدريبات |
|---|---|---|
| ١ أسلوب التعجب | ٢ | ١٥ |
| ٢ أسلوب الاختصاص | ٦ | ١٨ |
| ٣ أسماء الأفعال | ٨ | ٢٠ |
| ٤ لا النافية للجنس | ١١ | ٢٣ |

## ٢ البلاغة

| | |
|---|---|
| ١ علم البيان | ٢٨ |
| ٢ علم البديع | ٤١ |
| ٣ علم المعاني | ٥٤ |
| ٤ التدريبات البلاغية | ٦٦ |

## ٣ الأدب

| | الشرح | التدريبات |
|---|---|---|
| ١ الغزل في العصر العباسي | ٨٩ | ٩٨ |
| ٢ مقدمة عن الأدب الأندلسي | ٩٠ | ١٠٣ |
| ٣ المدرسة الرومانتيكية | ٩١ | ١٠٨ |
| ٤ الشعر الوطني | ٩٣ | ١١٠ |
| ٥ المقال | ٩٤ | ١١٥ |

## ٤ النصوص

| | |
|---|---|
| ١ شرح النصوص المقررة | ١٢٢ |
| ٢ تطبيقات النص الأول | ١٢٣ |
| ٣ تطبيقات النص الثاني | ١٣٩ |
| ٤ تطبيقات النص الثالث | ١٤٦ |
| ٥ تطبيقات النص الرابع | ١٥٤ |
| ٦ تطبيقات النص الخامس | ١٦١ |
| ٧ تطبيقات النص السادس | ١٧٠ |

## ٥ القراءة

| | |
|---|---|
| ١ شرح النصوص المقررة | ١٧٨ |
| ٢ التطبيقات | ١٩٠ |

الممتاز في العربية 2023



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

2023

# رحلة لكوكب النحو

للتواصل / 01012345907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# ١ أسلوب التعجب

## أسلوب التعجب

**هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة في شيء ما، وله صيغتان.**

### ١ سماعية

**وتُفهم من سياق الكلام، مثل:**

- سبحان الله!
- كيف حدث هذا؟!
(استفهام يُراد به التعجب).
- يا له من شجاع! (نداء يُراد به التعجب).

### ٢ قياسية

**وله صيغتان، هما:**

- ما أفعله! - أفعِل به.

## صيغتا التعجب القياسيتان

### ما أفعله!

**ما أجمل النجاح!**

- ما: تعجبية في محل رفع مبتدأ.
- أجمل: فعل ماضٍ. - النجاح: مفعول به.
- (أجمل النجاح): خبر جملة فعلية.

### أفعِل به!

**أجمل بالنجاح!**

- أجمل: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب.
- الباء: حرف جر زائد.
- النجاح: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- تتم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين: مباشرة - غير مباشرة، نتعرفهما فيما يلي:

## 1 صياغة أسلوب التعجب بطريقة مباشرة

وذلك إذا توافر في الفعل المراد منه التعجب سبعة شروط، وهي أن يكون الفعل:

**١ ثلاثيًا**
أي يتكون من ثلاثة أحرف، فلا يصاغ مباشرة من فعل رباعي، خماسي، سداسي

**٢ مثبتًا**
غير منفي، فلا يصاغ مباشرة من فعل منفي
: ما كبر ، لا يفهم

**٣ تامًا**
غير ناقص، فلا يصاغ مباشرة من ( كان وأخواتها ، كاد وأخواتها )

**٤ متصرفًا**
يأتي من المضارع والأمر، فلا يصاغ مباشرة من فعل جامد (ليس – عسى – يئس.....)

**٥ قابلًا**
قابلًا للزيادة والنقصان، فلا يصاغ مباشرة من (مات ، هلك ، فني ، نام )

**٦ مبنيًا**
فلا يصاغ مباشرة من الفعل المبني للمجهول

**٥ ليس الوصف منع على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"**
فلا يصاغ من الفعل الدال على ( لون أو عيب أو زينة )

**مثال**

| الفعل | أسلوب التعجب | |
|---|---|---|
| | صيغة "ما أفعله!" | صيغة "أفعل به!" |
| كرم | ما أكرم العرب! | أكرم بالعرب! |
| قبح | ما أقبح الكذب! | أقبح بالكذب! |



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٢ صياغة أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة

**وذلك إذا كان الفعل المراد التعجب منه السبعة**
**شروط، فالتعجب عنه بطريقة غير مباشرة كالتالي:**

### ١ إذا كان الفعل: غير ثلاثي، أو ناقصًا، أو الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء:

مثل ( انتصر – لا يهمل – احمر)

١- نأتي بفعل تعجب على وزن (أفعل) من فعل مساعد مستوف للشروط مثل: (أشد – أكثر – أعظم).
٢- نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفي للشروط ونضعه بعد فعل التعجب مباشرة.

- **انتصر:** ( ما أعظم انتصار ( أن ينتصر) الجيش المصري ) ( أعظم بانتصار الجيش ) .
- **أحمر:** ( ما أجمل احمرار ( أن يحمر ) الفاح ) ( أجمل باحمرار الفاح ) .
- **كان:** ما أشبه كون (أن يكون) الدواء مرًا – أشبه بكونٍ (بأن يكون) الدواء مرًا .

### ٢ إذا كان الفعل: منفيًا، أو مبنيًا للمجهول:

مثل ( يُكاب – لا يهمل)

١- نأتي بفعل تعجب على وزن ( أفعل ) من فعل مساعد مستوف للشروط مثل :( أشدّ – أعظم ) .
٢- نأتي بالمصدر المؤول فقط من الفعل غير المستوفي للشروط ونضعه بعد فعل التعجب مباشرة.

- **يُكاب:** ما أجمل أن يُكاب المتقن لعمله – أجمل بأن يُكاب المتقن لعمله.
- **لا يهمل:** (ما أروع ألا تهمل ( عدم إهمال ) دروسك ) ( أروع بألا تهمل دروسك ) .

### ملاحظات

- **قد يكون المتعجب منه:**
  - اسمًا ظاهرًا، مثل: ما أجمل الكتاب!
  - ضميرًا، مثل: ما أجمله!
  - اسم إشارة، مثل: ما أجمل هذا الكتاب!
  - اسمًا موصولًا، مثل: ما أجمل الذي في المكتبة!
  - مصدرًا مؤولًا، مثل: ما أجمل أن تقرأ كتابًا!
- **المصدر المؤول يتكون من:**
  - (أن + الفعل) مثل: يجب أن تذاكر.
  - (ما + الفعل) مثل: أعجبني ما صنعت.
  - (أن + اسمها + خبرها) مثل: سرني أنك فاهمٌ.
- الفعل المستوفي الشروط يُمكن التعجب منه بالطريقة المباشرة أو غير المباشر، مثال: الفعل (جمل) استوفى الشروط؛ لذا يُصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين:
  - مباشرة: ما أجمل الحديقة!
  - غير مباشرة: ما أروع جمال الحديقة!
- لا يأتي فعل التعجب من الفعل الجامد مثل: ( ليس وعسى و بئس و نعم و جبذا و لا جبذا .. ) أو غير القابل للثبوت مثل: (مات ، فني ، هلك ) .

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ملاحظات

- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمتم التعجب يعرب تمييزًا، مثل: ما أجمل الذي خلقًا!
- يجوز أن تُزاد (كان) بين ما التعجبية وخبرها (فعل التعجب) في جملة التعجب ، وتكون غير عاملة : أي لا اسم ولا خبر لها، مثل: (ما كان أجملَ الضياءَ) .

الفعل المضعف لا يفك إدغامه في صيغة (ما أفعل) ويجب فك الإدغام في(أفعل به ) :

- مثل : ما أشدَّ ظلم اليهود – أشدد بظلم اليهود.

قد يفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف أو الجار والمجرور أو النداء، مثل:

- ما أجمل اليوم شرق الشمس!
- أجمل بالفتاة أن تعفو!
- ما أنبل يا محمد أخلاقك!

Following on Tiligram
https://t.me/ic33m



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# ٢ أسلوب الاختصاص

## أسلوب الاختصاص

**هو أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر (المختص) بعد ضمير (المتكلم غالبًا، أو المخاطب أحيانًا)؛ ليفسر المقصود من الضمير، مثل: (أنا - المصري - أحب العرب.**

### يتكون من:

#### الضمير

**قد يكون:**

- للمتكلم، مثل:

(أنا - نحن - لي - بي - إننا - علينا...)

- للمخاطب، مثل:

(أنت - أنتم - أنتن - عليك - لكم ....)

- يُعرب حسب موقعه في الجملة.

#### المختص

**وهو الاسم الذي يلي الضمير، ويأتي على ثلاث صور (حالات):**

١- معرف بـ (أل). ٢- مضاف إلى معرفة.

٣- أيها - أيتها.

يُعرب: مفعولًا به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف

يمكن حذفه ويستقيم الكلام

**تتضح لنا صور المختص من خلال الجدول الآتي:**

| صورة المختص | المثال | إعراب المختص |
|---|---|---|
| ١ معرف بـ (أل) | نحن - العمال - نحرص على عملنا. | مفعول به منصوب على الاختصاص وجوبًا تقديره: (أخص، أو أقصد، أو أعني) |
| ٢ مضاف إلى معرفة | علينا - أبناء الوطن - حماية بلادنا. | |
| ٣ أيها - أيتها | أنتم - أيها المعلمون - أصحاب مبدأ.<br>أنتن - أيتها المعلمات - رحيمات. | مخصص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص). |

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ملاحظات

- إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة فإنه يُعرب خبرًا، وليس مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص، مثل: أنا مسلم أحافظ على صلاتي.
- إذا سبقت (أيها – أيتها) بضمير متكلم أو مخاطب تُعرب: مفعولا به.
- إذا لم تسبق (أيها، أيتها) بضمير تُعرب: منادى مبني على الضم في محل نصب (أيها المصريون ألتم عظماء).
- الاسم المعرف بال بعد أيها أو أيتها: إذا كان الاسم مشتقًا يعرب نعتًا مرفوعًا وإذا كان الاسم جامدًا يعرب بدلاً مرفوعًا.
- الاسم المختص الذي يأتي بعد بخاصة: يعرب مبتدأ مؤخرا مرفوعا (وبخاصة) جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم مثل (أحب نوع اللغة العربية وبخاصة النحو).

Following on Tiligram
https://t.me/miri33andyou1



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# ٣ أسماء الأفعال

## أسماء الأفعال

هي أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها، وزمنها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

### عملها

تعمل عمل فعلها الذي تدل عليه، فإذا كان فعلها:
- لازمًا، رفعت فاعلًا فقط.
- متعديًا، رفعت فاعلًا ونصبت مفعولًا به.

### إعرابها

تُبنى على حركة البناء المسموعة في الحرف الأخير.

### تنقسم أسماء الأفعال من حيث الزمن إلى:

1. اسم فعل ماضٍ
2. اسم فعل مضارع
3. اسم فعل أمر

### ١ اسم فعل ماضٍ

هو الذي يدل على الفعل الماضي، وهو سماعي، ويقل وروده في الكلام

| اسم الفعل | معناه | مثال |
|---|---|---|
| هيهات | بعد | هيهات هيهات لما توعدون |
| شتان | بعد أو افترق | شتان ما بين العلم والجهل |
| سرعان | سرع | سرعان ما أمطرت السماء |



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## 2 اسم فعل مضارع

**هو الذي يدل على الفعل المضارع، وهو سماعي، ويقل وروده في الكلام**

| اسم الفعل | معناه | مثال |
|---|---|---|
| أف | أتضجر | أف لكم ولما تعبدون من دون الله |
| وي | أتعجب | وي كأنه لا يفلح الكافرون! |
| آه | أتوجع | آه من قيدك أدمى معصمي |
| اواه | أتوجع | أواه من جرح الحبيب |
| أف | أتضجر | أف لكم ولما تعبدون من دون الله |

## 3 اسم فعل أمر

**وهو الأكثر وروداً أثناء الكلام، ومنه السماعي والقياسي.**

### ① اسم فعل أمر سماعي

| اسم الفعل | معناه | مثال |
|---|---|---|
| آمين | استجب | اللهم اغفر لنا، اللهم آمين. |
| صه | اسكت | صه يا غلام. |
| حي | أقبل | حي على الصلاة. |
| هيا | أسرع | هيا إلى المسجد. |
| كف | كُفَّ | كف عن الكذب. |
| هلم | أقبل أو تعالَ | هلم إلى العمل |
| رويدك | تمهل | رويدك يا أخي |
| هاؤم | خذوا | قال تعالى: "هاؤم اقرءوا كتابيه". |
| عليك | الزم أو تمسك | عليك نفسك. |
| مكانك | اثبت | مكانك أيها اللص. |
| إليك | ابتعد | إليك عني أيها المنافق. |
| دونك | خذ | دونك الكتاب. |
| على رسلك | تمهل | على رسلك يا صديقي. |
| إليه | دعني | إليه من القرآن. |

إعداد طوبة 2023



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**اسم فعل أمر قياسي:** يُصاغ على وزن (فعَال) من الثلاثي التام المتصرف.

| اسم الفعل | معناه | مثال |
|---|---|---|
| حذار | احذر | حذار الكسل. |
| نزال | انزل | نزال إلى الميدان. |

**أحكام اسم الفعل**

١ يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مستترًا للغائب إذا كان اسم الفعل ماضيًا، مثل:
هيهات يحيى الآمال بغير الأعمال  عمر وحسن في الذهاب شتان (فاعل ضمير مستتر)

٢ يكون مستترًا للمتكلم أو المخاطب إذا كان اسم الفعل مضارعًا أو أمرًا، مثل:
- وي لمن يكذب.  - عليك دينك.

٣- وقد يأتي بعد اسم الفعل فاعل ومفعول به، مثل: حذار الكسل

**ملاحظات** (هام)

اسم الفعل أقوى في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل (بعُد) يدل على مجرد البعد، أمّا اسم الفعل (هيهات) فيدل على البعد الشديد.

اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ، لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل:
(صه يا غلام -صه يا شباب) بخلاف الفعل تقول: (اسكت يا غلام – اسكتوا يا شباب).

أسماء الأفعال أسماء مبنية وتستعمل بصورة واحدة للمفرد والمثنى و لجمع

إذا اتصل اسم الفعل بكاف الخطاب فإن الكاف تتغير حسب المخاطب، مثل:
(رويدك أيها الطالب – رويدكما أيها الطالبان  رويدكم أيها الطلاب)

- بعض أسماء الأفعال قد تأتي منونة، مثل: (صهٍ – مهٍ).

بعض الكلمات تأتي في صورة اسم الفعل ولكنها لا تحمل معناه؛ لذلك لا تأخذ إعرابها، مثل:
نقع عليكم أملك.

أسماء الأفعال من حيث أصالتها وعدم أصالتها في الدلالة على الفعل تنقسم إلى:

أ- أسماء فعل مرتجلة: أي أنها وضعت من أول أمرها كاسم فعل، مثل: (شتان – وي – حيّ ... ).

ب- أسماء فعل منقولة: أي أنها استعملت في غير أسماء الأفعال ثم نقلت إليها، ويكون النقل من الجار والمجرور أو الظرف، ولا يكون اسم الفعل المنقول إلا للأمر، مثل: (إليك عني)

يمكن صياغة اسم فعل أمر على وزن (فعال) من كل فعل ثلاثي متصرف تام، مثل:
حذارِ بمعنى (احذر)  (دفاع) بمعنى ادفع  (شماع) بمعنى اسمع  (قيام) بمعنى قم

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ١- لا النافية للجنس

عملها: تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل "إن" فتنصب اسمها وترفع خبرها.
سبب تسميتها: لأنها تنفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها. مثل:
لا طالب متكاسل.
في هذا المثال نجد أن "لا" نفت التكاسل (خبرها) عن جميع أفراد جنس الطلاب (اسمها)

### شروط عمل لا النافية للجنس

#### ١- أن يكون اسمها نكرة

فإن كان الاسم بعدها معرفة ألغي عملها ولزم تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة، مثل:
لا الطالب متكاسل ولا المعلم متهاون.
الطالب: مبتدأ  متكاسل: خبر

#### ٢- ألا يفصل اسمها عنها

فإن فصل عنه الاسم الذي عملها، وجب تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة، مثل:
لا بيتا طالب متكاسل ولا مهمل
بيتا: خبر مقدم  طالب: مبتدأ مؤخر

#### ٣- ألا تدخل على جر

فإن شبهت بحرف جر ألغي عملها، وجر ما بعدها، مثل:
يفوق الطالب المجتهد بلا شك.
شك: اسم مجرور.

### ملاحظة

دخول همزة الاستفهام وحروف العطف على (لا النافية للجنس) لا يؤثر على عملها، مثل:
ألا طالب مهمل؟  - جاء الطلاب ولا راسب بينهم.

لمزيد من التواصل و الدعم/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# حالات اسم لا النافية للجنس

## ١ اسم لا المفرد

ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف، وإعرابه يبنى على ما ينصب به في محل نصب.

أمثلة:

- لا طالب مهمل
- لا طالبي مهملان.
- لا طالبي مهملون.

اسم لا مبني على الفتح

اسم لا مبني على الياء

## ٢ اسم لا المضاف

يأتي بعده ما يتم معناه، ويكون مضافًا إليه، وإعرابه يكون منصوبًا

أمثلة

- لا طالب علم مهمل
- لا طالبي علم مهملان.
- لا طالبي علم مهملون.

اسم لا منصوب بالفتحة

اسم لا منصوب بالياء

## ٣ اسم لا المشبه بالمضاف

يكون مشتقًا، أي (اسم فاعل، اسم مفعول، وصيغة مبالغة ...) يأتي بعده ما يتم معناه، على أن يكون هذا الاسم مضافًا إليه، ويكون منصوبًا.

أمثلة:

- لا طالبًا للعلم مهمل.
- لا طالبي علمًا مهملان.
- لا طالبي علم مهملون

اسم لا منصوب بالفتحة

اسم لا منصوب بالياء



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# خبر لا النافية للجنس

| مفرد | جملة | شبه جملة |
| --- | --- | --- |
| لا عالم مكروه. | لا مؤمن يخاف | لا مجرم فوق القانون |

## تذكر جيدًا

اسم لا المضاف في حالات (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير) لا يتنون

اسم لا المضاف في حالات (المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما) يحذف منه النون

اسم لا الشبيه بالمضاف في حالات (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير) يكون منونًا

اسم لا الشبيه بالمضاف في حالات (المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما) تشبه فيه نون

خبر لا النافية للجنس يُحذف، وحينئذٍ يفهم من السياق، مثل: (الحق منتصر لا شك) فالخبر لا محذوف وتقديره (في ذلك).

- من أنواع لا:

١- لا النافية: وتدخل على الأفعال المضارعة والفعل المضارع بعدها يكون مرفوعًا
مثال: (الإنسان لا يعلم الغيب) (يعلم) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- لا الناهية: وتجزم الفعل المضارع، مثال. (لا تسأل الأمرة عن غير حق)

٣- حرف للعطف (لا): تثبت الحكم لما قبلها، وتنفيه عما بعدها. مثل.
(نحترم الصادق لا الكاذب).

Following on Telegram
https://t.me/ic33m
للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# استكشاف كوكب البلاغة

2023

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# التشبيه

## عقد مقارنة بين طرفين

أساسيان لا يحذفان

المشبه — المشبه به

أداة التشبيه ووجه الشبه

ركنان يمكن حذفهما

**التشبيه المفصل** ← تشبيه به الأركان الأربعة

الطالب المجتهد مثل الشمس في الإشراق

المشبه — أداة التشبيه — المشبه به — وجه الشبه



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## التشبيه المجمل ← تشبيه به ثلاثة أركان فقط

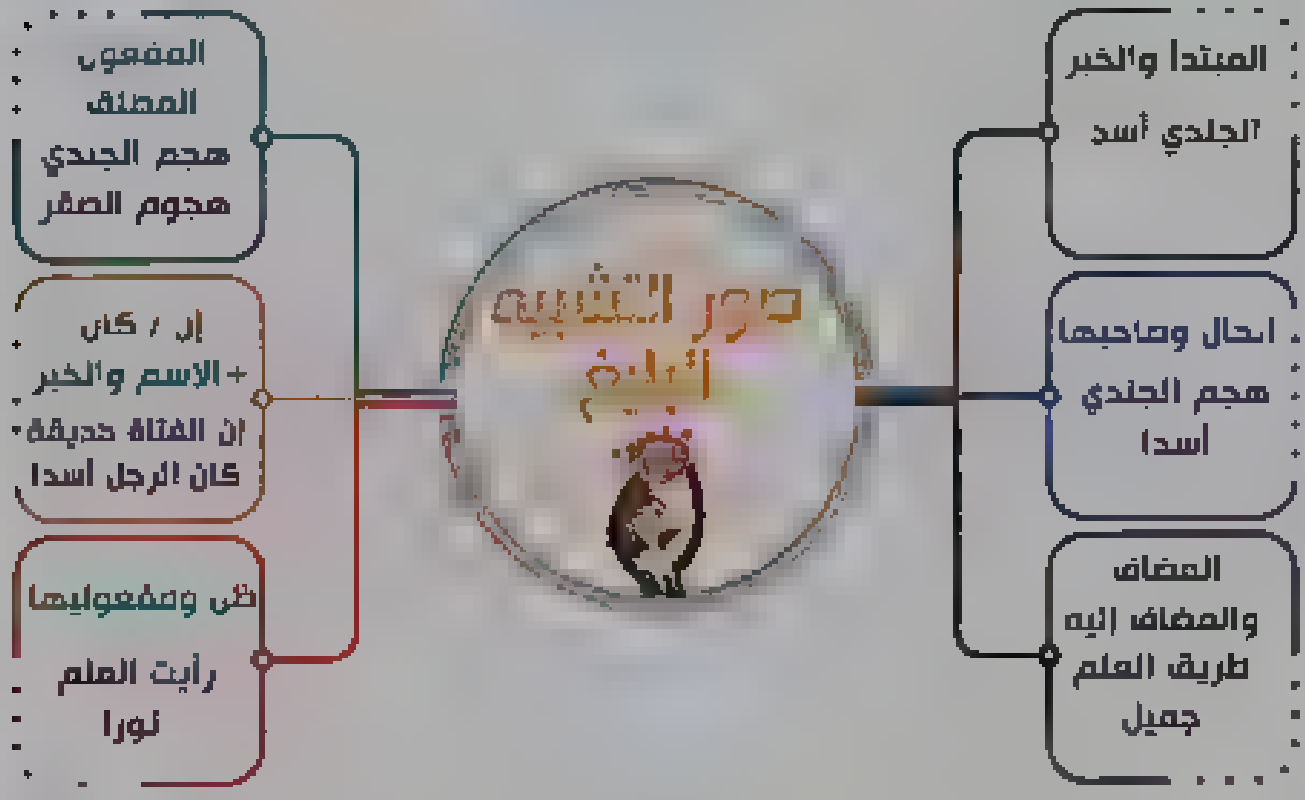
المشبه — أداة التشبيه — المشبه به

الطالب المجتهد مثل شمس

الطالب المجتهد تشمس في الإشراق

## التشبيه البليغ ← به ركنان فقط

المشبه ← الطالب المجتهد شمس ← المشبه به






الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## التشبيه التمثيلي

تشبيه حالة بحالة

الطالب وهو يذاكر

مثل

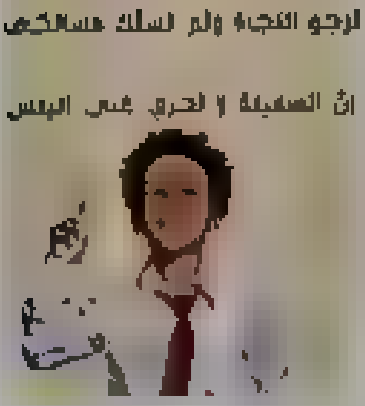
الجندي يجاهد في سبيل الله

**المشبه**
حالة الطالب وهو يذاكر

**المشبه به**
حالة الجندي
وهو يجاهد في سبيل الله

## التشبيه الضمني

تشبيه يفهم من سياق الكلام




## سر الجمال في التشبيه

- التشخيص: لو المشبه به شخص
- التجسيم: لو معنوي بمادي
- التوضيح: أي شيء غير ذلك



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# الاستعارة

## تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

### واحد منهما سيحذف

المشبه به — المشبه

الجهل الظلام

يقصد الجهل

عش في الظلام
لأنك كرهت العلم

ش ش ب

ش ش ب

صرخت الحرية
الحرية شخص

ش ش ب

سر الجمال

التشخيص المشبه به شخص

التجسم معنوي بمادي

التوضيح غير ما سبق

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# الكناية

تعبير يقال ويراد لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ بمعنى أن لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية، مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل، والكناية أنواع ثلاثة.

- كناية عن صفة. - كناية عن موصوف. - كناية عن نسبة.

## أقسام الكناية

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

## كناية عن صفة

يكون الهدف منها التوصل إلى وجود صفة ما، مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة، وإنما نذكر الدليل عليها. كأن نقول:

- (محمد لا يرد سائلا) ويدل بذلك على كرمه (كناية عن الكرم).
- (أحمد اسمه في لوحة الشرف) ويدل بذلك على اجتهاده (كناية عن الاجتهاد)
- إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

ويدل بذلك على اليأس والتشاؤم (كناية عن اليأس والتشاؤم)

## كناية عن موصوف

وفيها يزاد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ، فيذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ولكنه يقصد الموصوف نفسه، كأن نقول:

- (أم القرى) كصفة لمكة، والمقصود مكة. كناية عن موصوف (مكة).

(أرض الكنانة) كصفة لمصر والمقصود مصر - كناية عن موصوف (مصر)

- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء محمول
- (ابن أنثى) المقصود الإنسان. - كناية عن موصوف (الإنسان).

للمزيد اتصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## كناية عن نسبة

وفيها نصرح بالصفة والموصوف، ولكن لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما للنسبه إلى شيء متصل بالموصوف، كأن نقول:

- (فاطمة تمشي على استحياء) - هنا نقصد نسبه الحياء الي فاطمه بصورة غير مباشرة
- (محمد يسير الكرم معه حيث سار) - هنا نقصد نسبه الكرم إلي محمد بصورة غير مباشرة
- إن في ثوبك الذي السجد فيه — الثياه تُزري بكل ثياه
- هنا نقصد نسبة السجد إلى السمو بصورة غير مباشرة.

فإنها ما تحوي الكناية عن نسبة على استعارة مكنية أيضًا.

لاحظ أولئا (فاطمة حيية، محمد كريم ) هذه ليست كناية لأنها مباشرة

## أمثلة لأنواع الكناية

| | | | |
|---|---|---|---|
| • إذا بدع الرحيم لنا فطنًا | تخر له الجبابر ساجدينا | | القوة |
| • فالخيل والليل والبيداء تعرفني | والسيف والرمح والقرطاس والقلم | كناية عن صفة | الشهرة |
| • يهوى السياح زيارة مصر | | | كثرة آثارها |
| • وبنا الأهرام في سالف الدهر | كفوسي الكلام عند التحدي | | الفراعنة |
| • "وحديثها عني وإن أوجز يدر" | | كناية عن موصوف | السابقة |
| • "لعلي لهم قلبي" | | | مكانة |
| • فما جاده جود ولا حل دونه | ولكن يسير الجود حيث يسير | | نسبة الجود |
| • بعيني بردبك يا صبية كفر | من نقاء معطر منطرق | كناية عن نسبة | نسبة الطهر |
| • وبحبيك يا صبية حزن | ساقم اللمح مستطار الرسل | | نسبة الحزن |

## ملاحظات هامة

- الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكني به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكني به عن نفس الشيء في بيئة أخرى؛ فقد يكني بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكني بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات " وقد يكني بكثرة الرماد عن الكرم في الجاهلية لكن ذلك لا يناسب العصر الحديث.
- ليس صحيحًا قول البعض" إن كل استعارة وتشبيه كناية؛ لأن الكناية يجوز فيه إرادة المعنى الأصلي، وذلك لا يجوز في التشبيه أو الاستعارة

## تدريبات وتطبيقات

1 الزيان بالمعنى مصدوة بالدليل عليه في إيثار وتجسير

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## أشهر الكنايات العربية

| الكناية | كناية عن | الكناية | كناية عن |
|---|---|---|---|
| خيطان الفلا | الصبح | مدينة النور | باريس |
| هادم اللذات ومفرق الجماعات | الموت | خالد النيل | كثير الدوم |
| داء الفقراء | الحسد | مبعثر الجيب | المبذر |
| الجنس اللطيف | الفتيات أو النساء | قلعت أسنانه | كبر السن وكثرة التجارب |
| نقاش الأقلام | المؤلفات والكتب | جبل النار | البركان |
| طويل النجاد | طويل القامة | الناطق الأبكم | القلم |
| آخر العنقود | أصغر طفل في العائلة | كثير الإخوان / لين الجانب | حسن الخلق |
| مرفوع الرأس | العزة والفخر | مغلول اليد / لا يضع يده في جيبه | البخل |
| ألقى الجندي سلاحه | الاستسلام | يمشي على ثلاث | كبر السن |
| يقلب كفيه / يعض الأنامل / يقرع السن | الندم | يمشي على أربع | الحيوان |
| اصفر وجهه / تندى وجهه بالعرق | الخجل | أطلق يديه للريح | السرعة |
| رغوة الشباب | الشيب | عريض القفا | الغباء والخمول |
| تلوم الضحى / ناعمة الكفين | الترف والتدليل | بيت العين | السمعة |
| يبوحون بأفضل الزيتون | السلم والتخلي عن الحروب | بيت شعثة | الكعبة |
| أخطر الأسنان | الأعداء للقرية لا المدينة | جنات الأفكار | الرأي |
| من أهل الوبر | سكان الخيام | ابن حرب | شجاع |
| تربة القاضي | اللقيط | ابن جلا | الواضح |
| انضمت أوداجه | اشتد غضبه وغيظه | أم القرى | مكة |
| طلق اليدين | الكرم | أرض الكنانة | مصر |
| يشار إليه بالبنان | الشهرة | ابنة اليم | السفينة |
| من قوم موسى | البخل | عرض خده / صعر خده | الكبر والغرور |
| مجمع الأحقاد | القلب الحقود | طلق اللسان | الفصاحة |
| عاد صفر اليدين | الفشل | رجع بخفي حنين | كناية عن الفشل |

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٩ المجاز وتكون علاقته إطلاق الجزء وإرادة الجزء فقط الذي أطلق عن العلاقة بينهما

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

حوار بين المستر والطالب

- قال ابو فراس الحمداني

## ولكم بعثنا الجيش جرا وأرسلنا العيونا

- المستر :

انظر ايها الطالب الى كلمة (العيون) في قول الشاعر، اتظن انه اراد بها العيون الحقيقية ؟

- الطالب

لا ارى انها استخدمت استخداما غير حقيقي، فكيف يرسل القائد العيون، فالعيون لاتفارق اصحابها، ويبدو انه يريد بها لفظا او معنى اخر، اظن انهم الجواسيس، فالكلمة (العيون) هنا استخدمت استخداما غير حقيقي

- المستر

احسنت طالبي النجيب، ولكن هل ترى بين العيون والجواسيس علاقة ما ؟

- الطالب

نعم، فلا بد من علاقة ما، فقد اختار هذه الكلمة بعينها نظرا لوجود علاقة بين الكلمتين

- المستر

وماذا تظن هذه العلاقة؟ اتظنها علاقة مشابهة ؟ هل يمكن ان نضع بين الكلمتين تشبيها ؟

- الطالب

لا اعتقد ان هذا يمكن، فلا يصح ان نقول: الجواسيس كالعيون.

- المستر

اذن العلاقة ليست علاقة مشابهة، فما العلاقة اذن ؟

- الطالب

اظن انه يقصد أن العيون جزء من الجواسيس، وقد اطلق الجزء واراد الكل

- المستر :

حفظك الله طالبي النجيب، واعلم انه ما يناسب هنالك صلة وعلاقة بين الكلمتين ولم تكن هذه العلاقة علاقة مشابهة، فهذا ما يسمى بالمجاز المرسل

- الطالب

وهل المجاز المرسل يرتبط بعلاقة واحدة معلمي الفاضل؟

- المستر

ليست علاقة واحدة، فكل مجاز علاقة تناسبه، لذا سمي بالمجاز المرسل

- الطالب

ولماذا سمي بالمرسل اذن ؟

- المستر :

لانه لم يقيد بعلاقة واحدة مخصوصة كالاستعارة التصريحية، فقد قيدت بعلاقة المشابهة، بل له علاقات كثيرة غير محددة، فقد تكون العلاقة الجزئية او الكلية او السببية او المحلية او



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

التحاليل علاقات أخرى، ولتعلم أنه من عادة العربي ألا يرسل كلمة لـ غير معناها الأصلي "لا بعد وجود علاقة بين المعنيين.

- **أمثلة توضيحية للعلاقات الجزئية للمجاز المرسل :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم | فطالما استعبد الإنسان إحسان | الإحسان |
| ٢ | وإن طال لي ومر عمدتُ | فقلت صدى لحسن الشتاء | العود |
| ٣ | فإن شاء طار فرقاب قده | ويسير إذا راد للعناء | الإنسان |
| ٤ | لولا الذي غرس الشتاء بكفه | لظمى الهجير ظلالها لا تثمر | اليد |
| ٥ | يعد بخير الشيخ قلب له | ويخسب الشجر قريب المنال | اليد |
| ٦ | أبا خالد ذهبت على عظيمة | وارثت نحسي قبل أن يتبددا | الجسم |
| ٧ | قال علي بن أبي طالب ( * ) : « رأيت الذنوب من أهل الصدق ». | | الرجال |

(*) العلاقة الثالثة: هي علاقة يذكر فيها لفظ الكل، ويراد به الجزء.

مثال قال المتنبي :

ألفت بأرض مصر فلا ورائي ... تخب بي الركائب ولا أمامي

- **التوضيح** : في البيت الشعري نجد أن الشاعر لم يقم بأرض مصر كلها بل (بجزء منها)؛ لذا فهي مجاز مرسل عن (دار من أرضها) علاقته (الكلية).

- **أمثلة توضيحية للعلاقات الكلية للمجاز المرسل :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | والثغور يذكرني عهده ومع | والقلوب لمثوى حبه نطقا (*) | الألسنة |
| ٢ | تلفت القلب مأوربا لها هدر | وعجن من أسف أبهامه ندما | البين |
| ٣ | يبيت في سرّ الهوى لمقبل | لجود له بالروح غير ضنين | لمتني |
| ٤ | ويد تمسك اليراع (*) وأخرى | في ارتعاش تمسرُ فوق جبينك | أنامل |

- وعلى ثوبه سلبتك عيني ... وعلى عذرها وشحت رسمي ... جفني

(*) العلاقة السببية: هي علاقة اسمها أن يذكر السبب، ويراد المسبب (النتيجة).

مثال قال سيف الدولة :

كم من أياد له عندي ذكرتها ... ونعمة لست أنساها على الحجج (*)

التوضيح : في البيت ذكر الشاعر السبب (أياد)، وأراد المسبب (النعم)؛ لأن اليد الحقيقية هي التي تسدي النعمة، فهي سبب فيها، لذا يقال : إن كلمة (أياد) مجاز مرسل عن (النعم) علاقته (السببية).



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

- **أمثلة توضيحية للعلاقات السببية للمجاز المرسل :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | لـه أيـــادٍ علـــيَّ سابغـــة (١) | أعـدّ منهـا ولا أعدهـا | النعم |
| ٢ | وإن حلفت لا يُنقضُ مـا أنـا عهدها | فليس لمحسوب البخيل بمين | الوفاء |
| ٣ | إذا مـا الربيـع لعجم الخيـــوس | منَ بلبهم واحذرْ ما من أجارا | المطر |
| ٤ | روح تسيل على الفرطاس إن خطبوا | وقد تسيل على الفرصاد (٢) إن قحموا | الدم |
| ٥ | أحشى فؤادًا مع الإحسان قد وبدا | وسيفي نبع هذا الحبّ من عربِ | الحب العمل |
| ٦ | رمحت في جنبي الشمس مشرعة | والأرض تلتثُ لخيلي الغرب ميدانـ | القوة |
| ٧ | فجاء وقد بلّت عليه ثيابـــهُ | ســـحابة مســـوحٌ من الليل اللثـــم | المطر |

(٤)العلاقة السببية: هي علاقة مسببها ان يذكر السبب (النتيجة)، ويراد السبب

مثال قال تعالى - ﴿ ويُنزِّلُ لكم من السماء رزقًا ﴾ ـــ (غافر ١٣)

- التوضيح : في الآية الكريمة ذكر المسبب (رزقًا)، وأراد السبب (المطر)؛ لأن الرزق لا ينزل من السماء، وانما الذي ينزل هو المطر الذي ينتج عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مسبب عن المطر؛ لذا يقال ـ إن كلمة (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته (المسببية).

---

(١) لـه: للصالح (٢) الصاد: القلم (٣) العجم الأعرم (٤) سبيخة: نافذة وقاتلة (٥) الفرصاد: السيف يقطع العظم

- **أمثلة توضيحية للعلاقات المسببية للمجاز المرسل :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | فجنى النخيل من الماء سالا | إن زرع الشر يغيد الشـــراء | الزرع |
| ٢ | وحولك عصبة لمتك سيبي | يـــزدْ الشرك حبّ وطن وبين | الكفار |
| ٣ | سقى الله غيثًا لم يبت في ثيلة | من الأظهر إلا من حبيب على وعد | المطر |
| ٤ | أصليتني بالهجر سر ما خبث | فعلمت أن هواك رشد ما كسب | الوجد |
| ٥ | إني إذا ناداني الحبيب حبيبة | والمال نـــادى النفـــس وهـــواه | الحبيب |
| ٦ | قل للوادي الظهـــر حياه الحب | أنت قد أكرمت جيلت عدن | المطر |
| ٧ | قال تعالى ﴿ فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد ﴾ (الأحزاب ١٩) | | المعركة |

(٥)العلاقة المحلية

- هي علاقة مسلمها ان يذكر المحل، ويراد ما يحل فيه.

مثال قال تعالى . ﴿ يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ﴾ ـــ (آل عمران ١٦٧)

- التوضيح كلمة (أفواههم) مجاز مرسل عن (ألسنتهم) علاقته (المحلية)؛ فقد ذكر المحل وأراد الحال فيه

لحجز حصص وشرح / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- **أمثلة توضيحية للعلاقات المحلية للمجاز المرسل**

| م | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ولقد عشت الذي ادهشت عن النصر | واسمعت كلمتي أسوح بـ مصر | القراء ـ الأحياء |
| ٢ | سائل حراء وزوج الشمس هل علما | مصيرين سرّ من الإخلاص ملتثم | النبي |
| ٣ | فما صباح ثوب الفقر خزلك لعب | ولا مطلت فيك الجفون للسوالف | الدموع |
| ٤ | زكا عرق العراق وفاح نفسي | به واطال من شمم الشام | أهلها |
| ٥ | تحمل سل الشيبة والجمالا | لأية غيبة هشو الرجالا | أهل القبيلة |

(٦)العلاقة الحالية

- هي علاقة اسمها ان يذكر لفظ المحل (المقيم بالمحل)، ويراد به المحل الذي حل فيه

مثال قال المتنبي يتم كافور

إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

- التوضيح في البيت ذكر المحل (كذابين)، وأراد المحل (أرض الكذابين)؛ لذا يقال ان كلمة (كذابين) مجاز مرسل عن (أرض الكذابين) علاقته (الحالية).

- **أمثلة توضيحية للعلاقات الحالية للمجاز المرسل**

| م | المثال | | مجاز مرسل عن |
|---|---|---|---|
| ١ | لقد نهر الفقر فزوا فقد هم | جوانك اذ باتي اليهم يصعصع | أهلها |
| ٢ | تقيرت فيه زوجاً ثمود به | من الضراغم والفرسان والجزر | الأحياء |
| ٣ | قلبي يحدثني بانك راحل | لـه وجنة ونفس لـه لسان | الصحيفة |
| ٤ | وربّ أسير بهموك عزّت | مـرارته وذل هـوى هـوانٌ | القلب |
| | وقد أنست في حلبي وآوحشني | كـرّ العـوامل تقتيب وتقتيبا | الحل |

(٧) العلاقة اعتبار ما كان، هي علاقة يذكر فيها لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويراد به المستقبل (ما آل إليه بعد ذلك). مثال قال ابن حمديس الصقلي :

طيـر أنـا وهـو مـاة والطين في الماء ذائب

التوضيح كلمة (طين) مجاز مرسل عن (الانسان) علاقته (اعتبار ما كان) طيناً.

- **أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما كان للمجاز المرسل :**

| م | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | لولا الحياء لها جرى استخبر | ولزرت قبرك والحبيب يزار | الزوجه |
| ٢ | خذوا من الكرم خمرية وصفت | للشرب ريحا نسيمها كنشه | الخمر |



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**(٨) العلاقة اعتبار ما سيكون**

- هي علاقة يذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يؤول إليه الشيء)، ويراد به الماضي.

**مثال** قال الشاعر :

إن مـا مـلـك بـيـتـك مـن تـمـيـم ... فـمـا لـك فـي يـعـيـش فـجـئ بـزاد

- **التوضيح** كلمة (بيت) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون) ميتا

- **أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما سيكون للمجاز المرسل :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | عرفتهم مدى الخطوب الخيبـ | ـت وعاد من التراب نفيسا | الإنسان |
| ٢ | رأيت الحشر قبل الحشر يوما | عرفت سبحان القدير | الحجيج |
| ٣ | قال تعالى : ( ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ) البقرة ٢ | | القرآن |
| ٤ | في كتاب عليلة وعشة : « يكفي في قرية استوفوا مر » | | الحطب |

**(٩) العلاقة الآلية**

- هي علاقة يسمى ان تذكر فيها الآلة (الأداة)، ويراد الأثر الذي يسجل عنها.

**مثال** قال بشار في :

وحـار الجـواب بحنجرتـي ... وجـف الـنـدى ومـلـت لـثـمـي

- **التوضيح** في (العبر) مجاز مرسل عن (الكلام) علاقته (الآلية)، فالفم آلة (أداة) الكلام.

**(١٠) العلاقة المجاورة**

- يذكر لفظ الشيء، ويراد ما يجاوره.

**مثال** قال النبي (ﷺ) « إذا وضعت الجنازة فاحتملها الرجال على أعناقهم... »

- **التوضيح** (أعناقهم) مجاز مرسل عن (الأكتاف) علاقته (المجاورة) فالجنازة لا تحمل على الأعناق بل تحمل على الأكتاف

**(١١) العلاقة الزمانية**

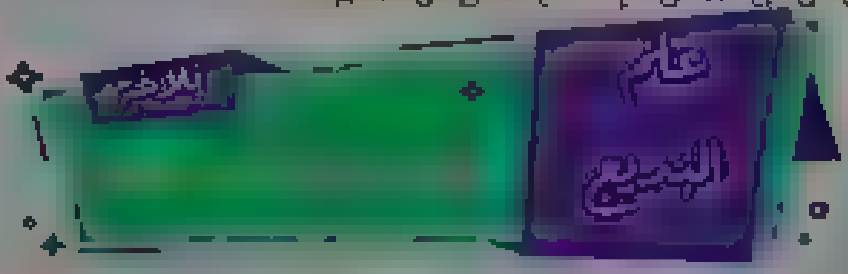
- تعبر بالزمان، ونحن نريد الموجود في ذلك الزمان.

**مثال** قال الهذلي : « قد لبث الربيع على مدته ... ».

- **التوضيح** ذكر الزمن (الربيع)، وأراد (العشب)، فقد ذكر لفظ (الربيع) ولم يقصده بنفسه، وإنما قصد ما يحيي الأثيث فيه وهو : العشب، فـ(الربيع) مجاز مرسل عن (العشب) علاقته (الزمانية).

للتواصل ... 01012745907

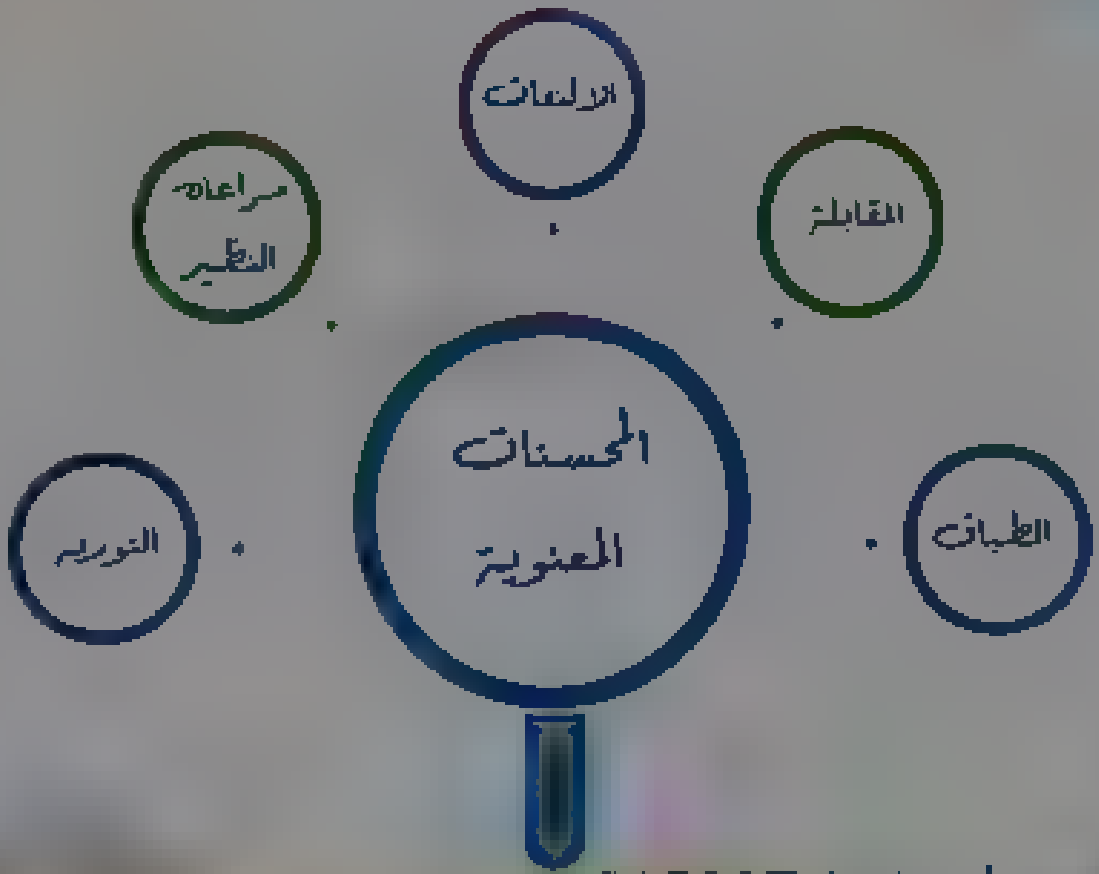
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner




المحسنات البديعية من الوسائل التى يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه وللتأثير فى النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قريبة بعيدة عن التكلف و الصنعة أما إذا جاءت متكلفة فقدت جمالها وأصبحت دليلاً على ضعف الأسلوب وعجز الأديب

مثال

المحسنات تسمى الزينة اللفظية – الزخرف اللفظى اللون البديعى التحسين البديعى .
وهى الطباق – المقابلة – سجع الازدواج التصريع-الالتفات –مراعاة النظير حسن التقسيم التورية.






الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهذان اللفظان المتشابهان نطقًا المختلفان معنى يسميان «ركني الجناس». ولا يشترط في الجناس تشابه جميع الحروف بل يكفي في التشابه ما يعرف به المجانسة.

ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة، مع اختلافهما في المعنى، وهي: (نوع الحروف – عدد الحروف – تشكيل الحروف – ترتيب الحروف)

مثل: قوله تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة". ففي الآية الكريمة نجد كلمة (الساعة) الأولى بمعنى (القيامة)، وكلمة (ساعة) الثانية بمعنى (الفترة الزمنية)، ونجد أن هاتين الكلمتين اتفقتا فيما سبق ذكره، مع اختلافهما في المعنى، فبينهما: (جناس تام)

هو ما اختلفا فيه اللفظان في: (نوع الحروف – عدد الحروف – تشكيل الحروف – ترتيب الحروف)

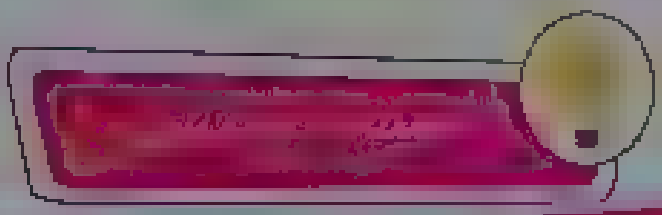
امثلة:

- نوع الحروف (شهيد – شديد)
- عدد الحروف (الساق – المساق)
- تشكيل الحروف (البحة شرك الشرك)
- ترتيب الحروف (مَن – مِن)

للحصول على نسخ / 01012745907



FOLLOW US NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



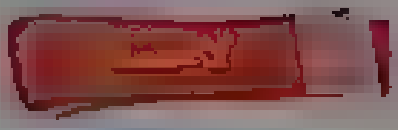
- هو اتفاق نهايات اجمل في الحرف الأخير وحركته ويوجد في النثر فقط
- (الصوم حرمن مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع)

- هو اتفق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته، ويوجد في الشعر فقط
سكت فهر وعدلي انسكوت
وطنوني لاهلي هد نسيت

اكتب كل جملة من الجمل السابقة بحرف العين.

النهى شطر الأول بليب بحرف الفاء وهو نفس الحرف الذي انتهى به الشطر الثاني لبيت.

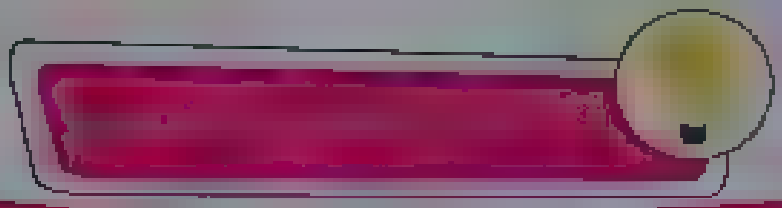
يعطي نغمًا موسيقيًا تُطرب له الآذان وتسعد به النفوس.



الشعر يحسن بجمال قوافيه، وقد يكون النثر يكون يتمائل الحروف الأخيرة من الفواصل (السجع)
جمن انواع السجع ما تسوى فقراته مثل: (الحقد صدا القلوب، والسجع سيد الحروب)
دا تم يوجد سجع بين الفقرات يسمى التسوي مترسلة
- السجع يكون في النثر
للصريع يكون في الشعر فقط، ولا يكون إلا في بيت الأول و بعد السابع.



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



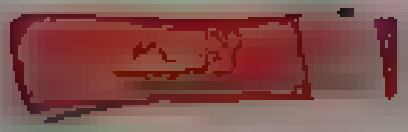
هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية في
نطق و تركيب و لون و لموسيقى.
مثل: (البحر إذا وعد وفى، وإذا أعان
سكفى، وإذا ملك عفا)

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في
الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط
مثل: متفرد بصبابتي متفرد
بكآبتي متفرد بعنائي

الجمل السابقة متساوية في وزن،
وهذا يُسعد النفس، ويطرب الأذن.

تم تقسيم البيت إلى ثلاثة أجزاء،
وهذا يُسعد النفس، ويطرب الأذن.

يعطي نغمًا موسيقيًا تُطرب له الآذان وتسعد به النفوس.

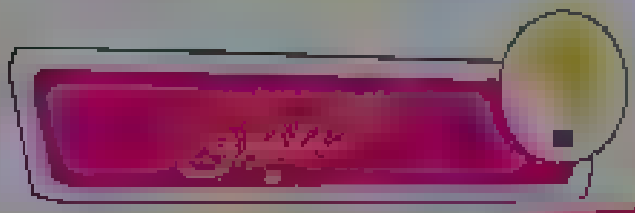


- الازدواج يكون في النثر فقط.
- حسن التقسيم يكون في الشعر فقط.

للتواصل و ... 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



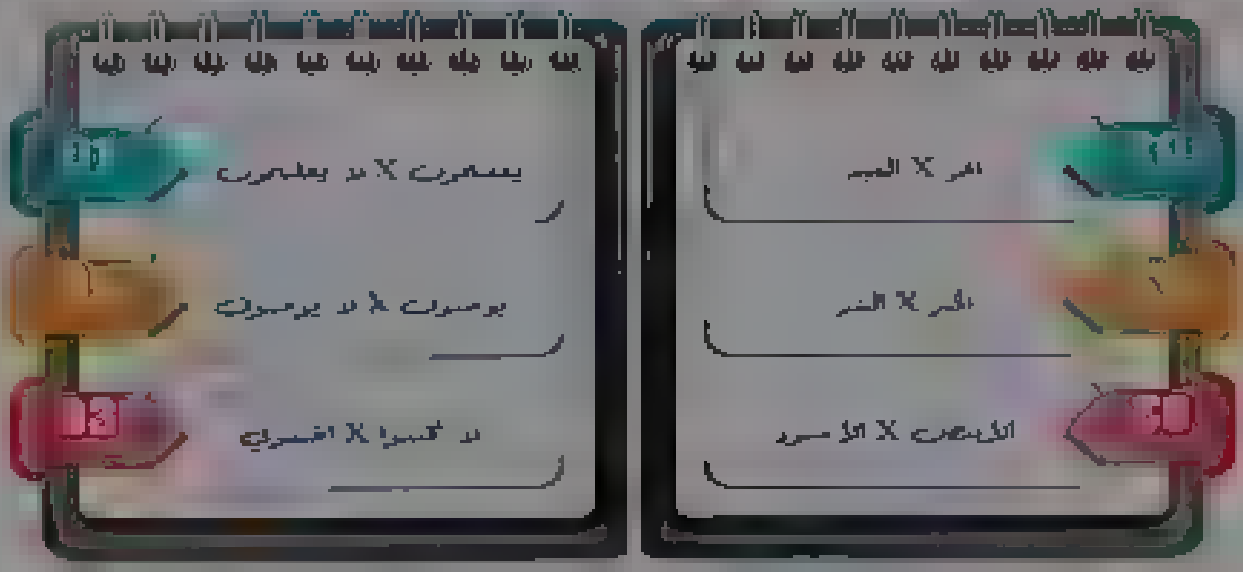
هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى فيشتد رسوخها في النفس.

مثال: يقول الشاعر

نزلت مقدمة الصيف حميدة  وبد الشتاء جديدة لا تنكر.

فهنا نجد التضاد بين (الصيف والشتاء) وهذا اللون يسمى طباق.

- والطباق نوعان.

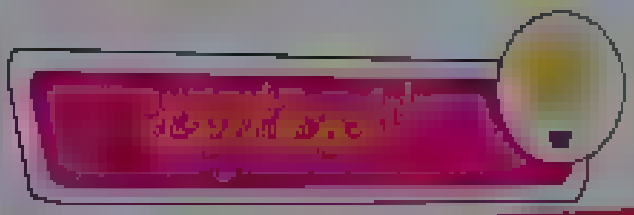



**إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالتضاد.**

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



- هي أن يؤتى بمعنيين متواممين أو أكثر، ثم يؤتى بما يعادل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول عكس الأول والثاني عكس الثاني وهكذا.

على رأس عبد ناج عز برئسه  وضع رجل خر صدد ذل بنفسه

- نجد أن كل كلمتين تهما الثون نفسه عكس بعض.

تمرين ١

قال محمود عنبر

عرف الله فطرة لا اكتسابا  فرجا عفوه و خاف عقابه

تمرين ٢

قال المتنبي

فلا المجد يعني المال والمجد معمل  ولا البخل يبقي المال والمجد مدبر

تمرين ٣

قال مرير

وباسط عز فيكم بيمينه  وقابض شر عنكم بشماله



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤

لله الأمر:

أرورهم وسواد الليل يشفع لي ... وأثني وبياض الصبح يغري بي

٥

كتاب الصامت غرض النص الثاني ، يتضح هذا البيت لقوله:

عبي رأس عبد تاح عز بربه ... وذل رجل حر قيد دل بيه

إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالتضاد



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- التورية : هي أن يذكر لفظ له معنيان ، الأول قريب ظاهر غير مراد ، والثاني بعيد خفي وهو المراد
- من قول الشاعر أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

كلمة { تعالى } له معنيان قريب غير مقصود وهو { ترفع و تسمو } وهو المناسب للفظ الجلالة ، ومعنى بعيد مقصود يريده الشاعر وهو { الإمهال }.

- قال الشاعر

صاحب لنا أتاه القضا ... ندم ونفس المرء طماحة

وقيل خل ابصرت منه يدا ... شكرتها قلت ولا راحة

ـ التورية في كلمة { راحة } ـ المعنى القريب غير المراد : كف اليد ، المعنى البعيد المراد راحة البال .

- قال الشاعر .

رفقاً بخلٍ ناصح ... أبليته صداً وهجراً

و الملك سأمن ممنه ... فرددته في الحال نهراً

ـ التورية في كلمة { نهراً } ـ المعنى القريب : الزجر والتوبيخ ، المعنى البعيد : مجرى الماء .

- قال الشاعر

يا عاذلي فيه قل لي ... إذا بدا كيف أسلو؟

بحربي كل وقت ... وكلما مر يحلو

ـ التورية في كلمة { مر } ـ المعنى القريب : المرارة ضد الحلاوة ، ـ للمعنى البعيد : المرور

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• قد يقول الشاعر :

وقفت باطلال لاحبه بت نالا | ودمعي يسقي لم عهداً ومعهداً
ومعي عجب بي أروي ديارهم | وحطي فيها حين اسالها الصدى

ـ التوريـــة في كلمـــة { الصـــدى } ، ـ المعنـــى القريب : الظمـــأ ، المعنـــى البعيـــد : وجـــع الصـــوت خلو المكان

• قد يقول الشاعر

أنيهات شعرك كالعصور | ولا تصوريها بعوق
ومن العجائب لمثلها | حور ومعناه رقيق

ـ التوريـــة في كلمـــة { رقيـــق } ـ المعنـــى القـــريب ، العبـــد المملوك ، المعنـــى البعيـــد : اللطيف السهل العـــذب .

• قد يقول الشاعر :

اشمد حزن الرياض عني | الربيع وحمدت عيونها

ـ التوريـــة في كلمـــة { عيون } : ـ المعنـــى القريب : العيون الباكيـــة ، المعنـــى البعيد : عيون الماء ونبعـــه .

• قد يقول الشاعر .

قالوا اتخذت لك خادماً فاجبتهم | ان يكون لناظم الشعر رقيق

التوريـــة في كلمـــة { الرقيق } : ـ المعنـــى القريب . العبـــد ، المعنـــى البعيد : الرقـــة والعـــذوبـــة .

• قد يقول الشاعر :

شكراً لنسمة أرضكم | كم بلغت على تحية
لا غرو ان عطفت اخ | ديمت لهوى فهي الذكية

ـ التوريـــة في كلمـــة { الذكيـــة } . ـ المعنـــى القريب : الفطنـــة والذكاء ، المعنـــى البعيـــد : الرائحـــة الطيبـــة .

• قد يقول الشاعر :

والبرق يشبه مبرداً | فالأجل ذا يجتو الصدى

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

التوريـــة فى كلمـــة { الصـــدى } : ـــ المعنـــى القريب : صـــدأ الحـــديد ،
المعنـــى البعيـــد : العطش الشـــديد

• قال حافظ إبراهيم :

يموتون إن الشوق نار ولوعة ... فما بال شوقى صبح اليوم بارداً

ـــ التوريـــة فى كلمـــة { شـــوقـــى } : ـــ المعـــنى القريب : الشـــوق والحنين ،
المعنـــى البعيـــد : الشاعر أحمـــد شـــوقى .

• قال الشاعر :

الحرب وقد شمر لى الحرب عارة ... دعونى فانى أكل الحبر بالجبن

التوريـــة فى كلمـــة { الجبن } : ـــ المعـــنى القريب : الطعـــام المعـــروف معنـــى
البعيـــد : الخـــوف .

• قال الشاعر :

كأن لمجاورة القسمة ... فقلبى جارحم و الدمع جارى

ـــ التوريـــة فى كلمـــة { جـــارى } . ـــ المعـــنى القريب : المجـــاورة ، المعـــنى
البعيـــد : السفـــك

• قال الحريرى :

قال الحريرى : أيحل للصائم أن يأكل نهاراً ؟

ـــ التوريـــة فى كلمـــة { نهاراً } : ـــ المعـــنى القريب . النهار عكس الليل ، المعـــنى
البعيـــد : اسم طـــائر .

**تحريك الذهن لإدراك المعنى المقصود.**



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- هي أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة ولكن ليس على بينهما تضاد

ج وسيو الشراع بالاهو ل ... في بدني مختلف يعصف بالمو

ام حربا عملت فيما ببالي ... وسقيني يخوص في عمره الأي

ذكر الشاعر في البيت الثاني متضادين وهي الضجاف والرمح والقراح والصهباء

وجه يسود قبله وشعاعه ... يلدغه والمكبرو لانوار

ذكر الشاعر في البيت الثاني متضادين وهي الظلماء والمكبرو والأنوار

يقول الكاتب قدري مايو: "واحيانا اهاجر بداخلي العربية بعيدا عن ذيب الناس ،
فاركب قطار الخواطف ، على قضبان الافكار ، ولا ارحل في محطة لا التقي فيه وجه حبيبتي
التي اسميها "الحرية"

ذكر الكاتب في فقرة أخرى متضادين مثل ، القطار والقضبان والمحطة

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## هو التحول من ضمير لضمير في نفس السياق

**قال جرير:**

طرب الحمام بذي الأراك فشاقني ... لا زلت في علل وأيك ناضر

فجرير قد أخبر عن الغائب في الشطر الأول وهو «الحمام»، ولكنه في الشطر الثاني انصرف عن الاستمرار في خطاب هذا الغائب وتوجه في مخاطبته بقوله «لا زلت في علل وأيك ناضر» بزيادة فائدة في المعنى هي الدعاء للحمام

صور الالتفات:

- ١- الانتقال من التكلم إلى الخطاب

وهذا مما يندر تحققه في لغة الكلام للتباين التام بين موقفي التكلم والخطاب، ففي السياق الواحد لا يتصور أن يكون الشخص الواحد متكلما و مخاطبا، أو مرسلا ومستقبلا في آن واحد، والمثال الوحيد قال تعالى: ﴿ شُدِيدُ مَنْ أَنِيبُ الْمُحْكَرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَٰنَ بِالْغَيْبِ فَبَشِّرْهُ ﴾ يس: ٢٢

- ٢- الانتقال من التكلم إلى الغيبة

قال تعالى: ﴿ مَنْ أَنْزَلَ عَلَىٰ أَكْبَرِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ۝ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا ﴾ [illegible]

قال تعالى: ﴿ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۝ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ ﴾ [illegible]

وقولك: «ما إنسان لا يخشاه شيء في الحياة».

وقول البارودي:

أنا مهما لا تسله عن طلب نعيم وقد تعدو عليه بمعذر

فقد التفت الشاعر من التكلم في قوله: «أنا لمهما» إلى الغائب في قوله: «لا تسله» لا تسو عليه أو كان المتوقع أن يقال: «لا يختبئ» لا تسو على)

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وقال قتادة بن مسلمة:

فلئن بقيت لأرحلن بغزوة  تحوى لغنائم أو يموت كريم

٣- الانتقال من أسلوب الخطاب إلى الكلام:

كقوله تعالى: ( واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربي رحيم ).

- وقول علقمة بن عبدة:

طحا بك قلب في الحسان طروب  بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلى وقد شط وليها  وعادت عواد بيننا وخطوب

بدأ يتحدث عن نفسه بأسلوب الخطاب في البيت الأول مجردا من نفسه صاحبا قائلا (طحا بك قلب) أي ذهب بك والتفت، وانتقل إلى أسلوب التكلم في الحديث عن نفسه، فقال في البيت الثاني: (تكلفني ليلى وقد شط وليها) أي يكلفني حب ليلى وقد بعد قربها

شروط الالتفات :

١) أن يكون (غالبا ) في جملتين لا في جملة واحدة  فلا التفات في قولك أنت رحيمي

٢) أن يكون الضمير المنتقل إليه عائدا في نفس الأمر إلى الملتفت عنه .

٣) أن يكون المخاطب بالكلام في الحالين واحدا

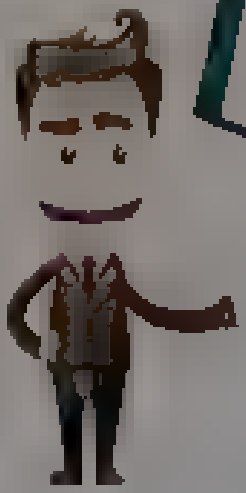
٤) أن يكون الانتقال من شيء موجود في اللفظ لا في الذهن فقط



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# علم المعاني

هو المبحث الثالث من مباحث علم البلاغة، ويهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب.



وقد أطلقه البلاغيون على المباحث التي تتعلق بدراسة

- الأساليب الإنشائية
- التوكيد ومسائله
- القصر ومسائله
- الإيجاز
- الإطناب



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# أولًا: الأسلوب

- **الأسلوب:** هو الطريق الذي يعبر به الكاتب أو الأديب عما يدور في نفسه من أفكار، وينقل مشاعره وأحاسيسه إلى القارئ أو السامع.

ينقسم إلى أسلوب خبري وأسلوب إنشائي

## الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل فيه الصدق أو الكذب.

- مثل: (خير الكلام ما قل ودل)

## الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل فيه الصدق أو الكذب.

## أولًا: الأسلوب الخبري

- **الكلام الخبري:** هو الكلام الذي يحتمل الصدق (إذا طابق الواقع) أو الكذب (إذا خالف الواقع) لذاته، ويستثنى من ذلك القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق العلمية وعلى كل حال هو بعيد كل البعد عن الأمر والنهي والاستفهام والنداء...

يلجأ الأديب إلى الأساليب الخبرية في كتاباته لتقرير فكرته وتوكيدها وترسيخها في الأذهان، وأنه يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الشك أو الجدل أو المناقشة، كما أن الأسلوب الخبري الأنسب للوصف والتقرير والسرد.

### أغراضه

للأسلوب الخبري غرض حقيقي وهو التقرير والتوكيد، مثل:

(صعد الخطيب المنبر، وخطب الجمعة) هذا أسلوب خبري غرضه التقرير والتوكيد

- وقد يخرج الخبر عن مألوفه الحقيقة إلى أغراض وفوائد بلاغية أخرى



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# الأغراض البلاغية

## الفخر

- نحن البراليت خاض النار جوهرنا
ولم يهن بيد التشتيت خامينا

## التحدي

- (ربِّ إني وضعتها أنثى)
- أبيت لي غربة لا النفس راضية بها
ولا الملقى من شيخي كثب

## إظهار الضرعة

- (جاء الحق وزهق الباطل)

## الاستعطاف وإثارة الشفقة

- إني فقير ومحتاج، والبرد قد آذاني
- وما كان للأحزان لولاك مسلك
إليّ ولكن الهوى للبلى جسر

## التعظيم

- (قال رب إني وهن العظم مني)

## التشبيه

- فإنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

## التهكم والسخرية

- " كان أحمد بن عبد الوهاب يفرط القصر ويدعي أنه يفرط الطول "

## التقليل والتوهين

- " من أهمل ندم "

هناك أغراض بلاغية أخرى تحدد حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام

للتواصل واتس/ 01012/45907



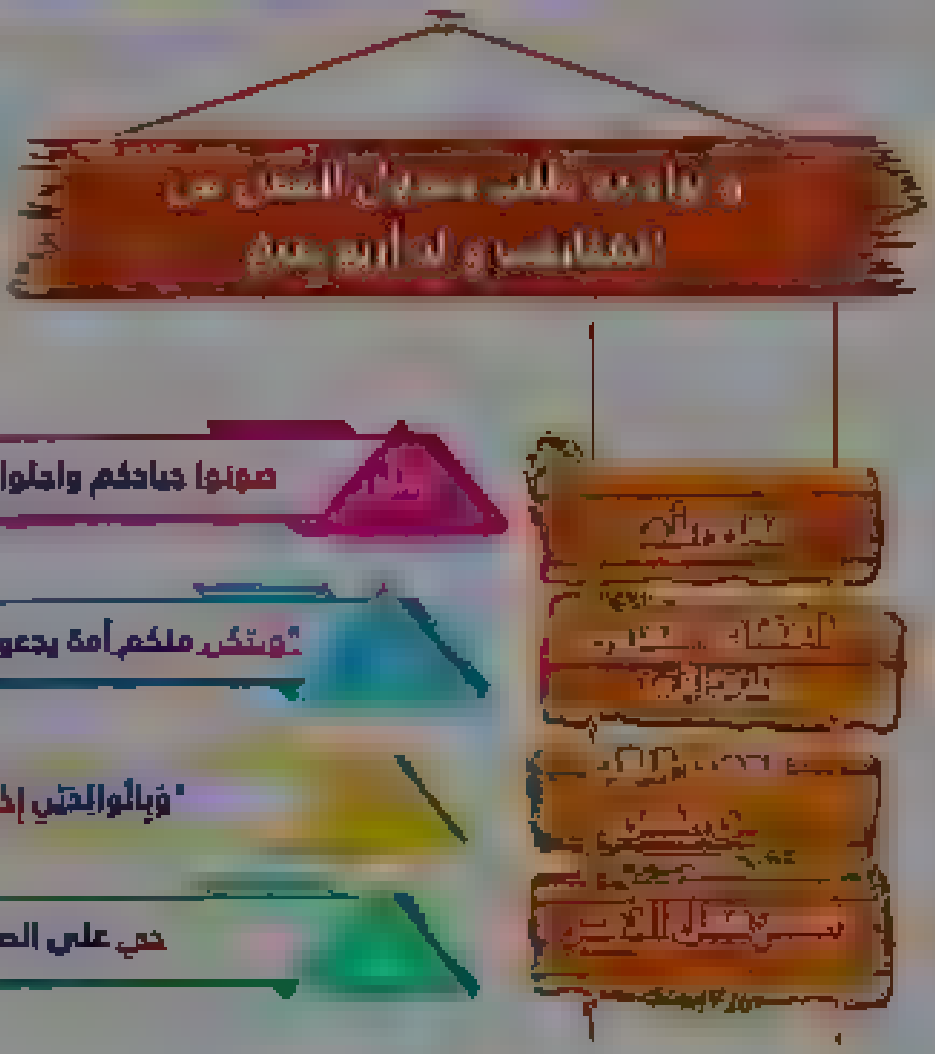
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ثانيًا

- ذكرنا أن الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، وهو نوعان:

طلبي: وهو (الأمر – النهي – الاستفهام – التمني – النداء)

- غير طلبي: وهو الذي لا يُطلب به شيء، وله صيغ مثل (التعجب – القسم – المدح والذم – كم الخبرية – الرجاء بـ "عسى وليت و لعل").






الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# أغراض الأمر

قد تخرج صيغ الأمر عن معناه الأصلي (الأمر) إلى معان أخرى تعرف بالأغراض البلاغية، و تُدرك دقائقها من سياق الكلام و الحالة النفسية لقائلها، ومنها:

## الوجوب والإلزام

- " يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك"

## الدعاء

- "رب اغفر لي ولوالدي"
- "رب أوزعني أن أشكر نعمتك"

## التمني

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بصبح وما الإصباح منك بأمثل

## النصح والإرشاد

- أحبب إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان

## التهديد والتحذير

- " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

## التحدي والتعجيز

- " فأتوا بسورة من مثله "

## التسوية

- " اصبروا أو لا تصبروا "

## التهكم والسخرية

- تمتع الطرف إنك من لئيم
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام

للتواصل واتس / 01012745307



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢

- ويُراد به طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وهذا هو الغرض الحقيقي له، وله صيغة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.
- مثل قول أبي القاسم الشابي: ولا تهوان بنوح الضعيف فمن يهدر الشوك يجن الجراح

## أغراض النهي

قد يخرج النهي عن معناه الأصلي (النهي) إلى معان أخرى تُعرف بالأغراض البلاغية، وتُدرك هذه المعاني من سياق الكلام و الحالة النفسية لقائلها، ومنها:

### الالتماس

- "يا بن أمّ ، لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"

### الدعاء

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

### التمني

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
- أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان الصخر الندى
- لا يعد أيها الحزن إلينا

### التحسر

- لا تعجبي أيها الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب

### التوبيخ

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

### التحقير والسخرية

- دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- لا تطلب المجد فلست له بأهل

### الاستبعاد

- "لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

### التيئيس والإشفاق

- إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام.

لحل أسئلة الدرس 01017745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٣ أغراض أخرى لأدوات الاستفهام

و هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل، و ذلك باستخدام أداة من الأدوات الاستفهام، وقد قد تُخرَج صيغ الاستفهام عن معناه الأصلي (الاستفسار عن شيء مجهول) إلى معان أخرى تدعى بالأغراض البلاغية، و تُدرَك معانيها من سياق الكلام و الحالة النفسية لقائلها

### أغراض الاستفهام

**التهكم**
- "أتحشرهم فالله أحق أن تخشوه" أي لا تخشوهم

**النفي**
- وما يرفع الأوطان إلا رجالها
وهل يرقى الناس إلا بسلم .... أي لا يرقى

**الإنكار**
- "أغير الله تدعون"

**التقرير**
- "ألم نشرح لك صدرك" بلى شرحت لي صدري

**التعظيم**
- "من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه"

**التعجب والاستنكار**
- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
وسب أدان به فلسفٌ وأغترب

**التشويق والإثارة**
- "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"

**التعجيز**
- أي سحر في بياه الليل يسري ؟
أضياء دانق أم ثوب نور ؟

هناك أغراض بلاغية أخرى تحدد حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام.



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٤ النداء

- وهو دعوة المخاطب ليحضر بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة.. وأدوات النداء هي: (الهمزة – أي – يا – أيا – هيا – وا)

وقد يخرج النداء عن معناه الأصلي (طلب الحضور) إلى معان أخرى تدعى بالأغراض البلاغية، وتُدرك معانيها من سياق الكلام والحالة النفسية لقائلها

### أغراض النداء

**التعظيم**

- يا أعظم الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

**الاحتقار**

- يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا
ونحن في الله إخوان وفي الكتب

**التحقير**

- اسكت يا لئيم

**التعجب**

- "يا حسرة على العباد"

**الندبة**

- فوا عجبي كم يدّعي الفضل ناقص
ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

**الاستغاثة**

- "يا لله للمسلمين"

هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام.

للحصص والدروس / 01012745307



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وهو طلب حدوث أمر محبوب أو مرغوب فيه ولكن لا يرجى حدوثه لسببين.
أ-لكونه مستحيلًا: مثل قوله تعالى: " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
ب- أو لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله مثل قول الله تعالى: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"
والتمني غالبا غرضه التمني في حد ذاته لكن لو كان هذا التمني مرتبطا بشيء قد ضاع وذهب فهو للتحسر

- وللتمني أداة أصلية (ليت)، وقد يكون له فائدة بلاغية تتحقق باستخدام الأدوات غير الأصلية، مثل: (هل – لو – عسى لعل)، مثل: "لعل الله يحدث بعد ذلك أمرًا"

## ومن أمثلته ما يلي :

" فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
" لو أن لي بكم قوة "

- فليت الذي بيني وبينك عامر — وبيني وبين العالمين خراب
- فليت الذي بيني وبين أحبتي — من البعد كما بيني وبين المصلب
- لو كان للمرء عقل يستضيء به — في ظلمة الشك لم تعلق به اللوب
- ألا ليت الشباب يعود يومًا — فأخبره بما فعل المشيب

### ملاحظة

الترجي يدخل ضمن الأساليب الإنشائية غير الطلبية، وهو يختلف عن التمني؛ فالتمني لشيء يستحيل حدوثه ، فيحتاج المتكلم إلى من يحققه له ، أما الترجي فهو قابل للحدوث ، لذا فالمتكلم لا يطلبه من أحد وإنما يبذل جهده للوصول إليه ، والترجي يستخدم (لعل ، عسى ، حرى ، اخلولق) .



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## المدح

- "ونعم دار المتقين" وغرضه المدح

## الذم

- "بئس صفة الكذب" وغرضه الذم.

## التعجب

- "ما أعذب القرآن" وغرضه التعجب.

ويدخل في التعجب كم الخبرية مثل:
"كم من نعم لله علينا"

## القسم

- "وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين" وغرضه التوكيد

## الترجي

- "لعلهم يشعرون"

بعض الأساليب تأتي بصيغة الخبر كأن تأتي بفعل ماض أو مضارع مثلًا لكن المقصود بها الأمر. وهذه يكون غرضها الدعاء سواء الدعاء للشخص أو عليه

- وص أمثلته ما يلي :

| | |
|---|---|
| • صلى الله عليه وسلم | - رضي الله عنه |
| • بوركت يا قبر الرسول | - لا حرمك الله من الصحة والعافية . |
| يا أبي لم أعط المكارم حقها | فلا عزيبي خالٌ ، ولا عشيبي أبٌ |



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## التوكيد

- التوكيد هو تثبيت الشيء في النفس وتقوية أثره، والغرض منه إزالة الشكوك من نفس المخاطب

### أنواع الخبر المؤكد

لا يؤكد لأن المخاطب خالي الذهن غير منكر

مؤكد بمؤكد واحد فقط لأن المخاطب يبدو متشككًا مما يسمع

مؤكد بمؤكدين أو أكثر لأن المخاطب يبدو منكرًا لما يسمع

### أدوات التوكيد

- إن: "إن الله لغفور رحيم"
- القسم: "والله لعلي خلق عظيم"
- قد: "قد قالها الذين من قبلكم"
- لام التوكيد: "لنهلكن الظالمين"
- أحرف التنبيه الزائدة: "وما الله بغافل عما تعملون"
- لو: "لو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين"
- ضمير الفصل: "لمحمد صادق"
- نون التوكيد: "ولتنصرن على ما آذيتمونا"
- المصدر النائب عن فعله: "وينصرك الله نصرًا عزيزًا"
- تكرير اللفظ: "إن مع العسر يسرًا، إن مع العسر يسرًا"



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**أدوات التوكيد**

- "حقًا – لا ريب – لا شك – بالطبع ...".

**التوكيد المعنوي**

- "جاء المعلم نفسه".

**أسلوب القصر**

- "إنما المؤمنون أخوة".

**أسلوب القصر**

- هو أسلوب نقصر به شيئًا خاصًا على شيء آخر بطريقة مخصوصة.
- قد نقصر صفة على موصوف مثل:
  - "ما ناجح إلا محمد" هنا قصرنا صفة النجاح على محمد الموصوف بها
  - لو قلنا: "ما محمد إلا ناجح" قصرنا الموصوف بالنجاح (محمد) على صفة النجاح

**طريقة القصر بإلا**

**القصر بالاستثناء**

- "وما محمد إلا خاتم الأنبياء والمرسلين".

**إنما**

- "إنما الله إله واحد".

**التقديم والتأخير**

- "إياك نعبد وإياك نستعين".

**القصر بالنفي والاستثناء المسبوق**

- "إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني".

**القصر بإنما**

- "المؤمنون إخوة لا أعداء" "لا تحب الاستسلام بل السلام".

للحصول على نسخة / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا، كما ازدهر كل علم عرفه العرب.

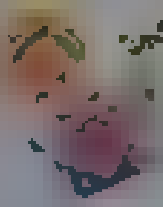
## أنواع الغزل في العصر العباسي

### الغزل العفيف

ويتناول الجوانب الأخلاقية والمعنوية في المحبوبة، ويتحدث عن الحب وحرارته.

### الغزل الحسي

ويتناول عن مفاتن المرأة الحسية، وقد انتشر بشكل أكبر.



**بسبب:**
١- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
٢- شاع عندهم من صور التحلل الأخلاقي

- أبو نواس، مطيع ابن إلياس — اتصف بأنه محرك للغرائز، لا تعلق فيه ولا حياء.

العباس بن الأحنف، وكان يتغنى بالمحبوبة في شعر عذب لا يخدش الحياء

للأصل واسأل 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

اتسمت البيئة الأندلسية بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب.
وكانت تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة
وقد كان لذلك أثر واضح في شخصيتها السياسية.

## ١ الخصائص الموضوعية

**كان للأندلس العربية شخصية اجتماعية لميزتها عن شخصية المشرق الاجتماعية ويظهر ذلك في:**

١- يظهر في كثرة الماء والطبيعة الجميلة؛ مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق.

٢- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وفي مقدمة المرأة الأندلسية " ولادة بنت المستكفي" التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر "ابن زيدون" ولا يعني هذا الانفصال الأندلسي انفصالاً تامًا عن المشرق في حياته الاجتماعية.

## ٢ الخصائص الفكرية

**لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق؛ حيث:**

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كان أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية

## ٣ الخصائص الفنية

كان الأدب الأندلسي في مراحله الأولى مقلدًا لفنون الأدب العربي في المشرق وكأنه يتجه نحو الأدب الأم، وقد ترتب على ذلك عدم وجود فروق جوهرية كبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى.

## ما أسباب تأخر ظهور الأدب الأندلسي عن نظيره المشرقي؟

١- عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري؛ وذلك لأن:
- شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في ذلك القرن

٢- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتركزوا عند المحاكاة

تيسير حسابي و نفس / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، وعرضت بعض شعرائها، وكان من أهم سمات المدرسة الكلاسيكية:

- الالتزام باللون والقافية الواحدة.
- استمارة الصور من القدماء.
- الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
- التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
- شوع الحكمة.
- جزالة الألفاظ وفصاحتها.
- وضوح الفكر.

انصرف هذا الجيل عن أسلوب المدرسة الكلاسيكية في الشعر، واتجه إلى الوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.

- عرف هذا الجيل الجديد بالاتجاه الوجداني (الرومانتيكي) في الشعر العربي، وكان رائده الشاعر اللبناني (خليل مطران) حيث جدد واتجه إلى الرومانتيكية.

## عوامل اتجاه مطران إلى الرومانتيكية

### ١- البيئة

حيث اطلع على الشعر الرومانتيكي في فرنسا، فتأثر بالشعراء الرومانتيكيين الفرنسيين، وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة

### ٢- خليل مطران

لقد نشأ في لبنان بما فيها من سحر و جمال، والتي كان لها أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره

- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.

- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتمدى عنها الأتقياء من البشر

للتواصل و التنسيق / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**لقد تطورت القصيدة على يد خليل مطران: حيث:**

١ - أصبحت تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي.
٢ - اتسمت بالوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار بوحده العاطفه والنمو النفسي) بدلًا من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم ؛ حتى لا تتفكك القصيدة
٣- جاءت جميلة التصوير ؛ البعد عن المفردات الغريبة النابيه (القبيحة)
- الارتباط بوحدة القافيه والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

لسه متصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أدب

**لكل من الشعر والشاعر دور كبير في حياة الشعوب:**

- الشعر: يلعب دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.
- الشاعر: هو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، فيسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته، ويشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

**حيث يعمل على:**

- إذكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

## يتناول الشعر الوطني عدة قضايا، حيث:

- اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده، مثل قول الشاعر أبو القاسم الشابي:

**ألا أيها الظالم المستبد ... حبيبُ الفناء، عدوُّ الحياة**
**سخرت بأنّاتِ شعبٍ ضعيـ ... ـفٍ وكفُّك مخضوبةٌ من دماهُ**

- كما اهتم الشعر الوطني بتمجيد البطولات وتوضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

**في العصر الحديث:**

(البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب، وأبو القاسم الشابي وغيرهم).

**ومن المعاصرين:**

(نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويدة، وغيرهم)

للطلب حصص و اتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أدب

**المقال: هو قالب من النثر الفني يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا، يوضح فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعًا مؤثرًا.**
**وقد عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قائمًا فنيًا منذ عصر اليونان.**

- تعددت مجالاته ما بين مقالات (دينية و اجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية)
- وسائل نشره هي (المجلات والصحف)

- بالفعل فالمقالات السياسية تكثر مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول "، والمازني في " حصاد الهشيم "، و "طه حسين " في كتابه " حديث الأربعاء " ، و" مصطفى صادق الرافعي " في كتابه "وحي القلم " ، و" أحمد أمين " في كتابه " فيض الخاطر " ، و" محمد مندور" في كتابه " نماذج بشريه "، وغيرهم .

- كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي
كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف والمجلات من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه

- ترتبط المقال بالصحافة في العصر الحديث
- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلامة الصياغة

- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- هم: (أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد، المازني، الرافعي).
- وأثر ذلك على المقال أنهم ارتقوا به؛ حيث قصدوا إلى التحليل، ودقة التعبير في عبارة سليمة، ووضوح الفكرة.

ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، فقصدوا بذلك إلى التحليل، ودقة التعبير في عبارة سليمة، ووضوح الفكرة.

- في العمق أو السطحية.
- الفكر المتعصب أو الأفق الضيق.
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- امتلاك القدرة اللغوية أو عدمها.

## أنواع المقال من حيث الصنعة

### المقال الأدبي الذاتي

١ - وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة.
٢ - أسلوبه واضح وعبارة سهلة.
٣ يعرض جوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
٤ - يُسمى بالعمود الصحفي أو الخاطرة.
٥ له عنوان
- مثل: ( فكرة ) لمصطفى أمين ، و ( صندوق الدنيا ) لأحمد بهجت ، و( مواقف ) لأنيس منصور، و( مجرد رأي ) لصلاح منصور، و( هوامش حرة ) لفاروق جويدة.

### المقال الأدبي الموضوعي

١ - يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
٢ - يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا، بلغة سهلة واضحة.
٣ يعتمد على الإقناع والإمتاع ومن كتّابه: طه حسين، والسباعي، وأحمد أمين، وغيرهم.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## أنواع المقال من حيث المضمون

### المقال الذاتي

وفيه يرسم الكاتب بقلمه شخصية ما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في مجلة " السياسة الأسبوعية " ، وجُمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة " .

### المقال التراثي

يمثل المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم ودعا إلى التجديد .

### المقال الفلسفي

ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير العلمي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود.

## أنواع المقال من حيث الأسلوب

### المقال الأدبي

- سماته: يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب وتوخ الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال.
- من أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات " . كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة (الرسالة) و التي جمعها في كتابه "وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة

### المقال العلمي

- سماته: يحدد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جلية ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د / أحمد زكي.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
٢- الإقناع عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها
٣- الإمتاع: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
٤ القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا
٥ النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعرًا يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو خدمة الفكرة.
٦- الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله ٧ نوع أسلوب المقال: تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
٨- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
٩ قوة التراكيب وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
١٠ - الخطابية أحيانًا، والمباشرة، والوضوح ١١ - الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

(أ) وضوح الأسلوب : بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ، لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والألغاز .
( ب ) قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل والحشو والتطويل في الجمل .
( جـ ) جمال الأسلوب - باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة

للحصول واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# استكشاف 2023

# كوكب النصوص

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## أولا: مداخل ضرورية:

• تقوم أسئلة النصوص في نظام التقييم الجديد على جانبين أساسيين وهما

١ فهم النص المكتوب .

٢ تذوق النص المكتوب

• ولكل جانب من هذين الجانبين مهارات يجب عليك – عزيزي الطالب – معرفتها، وسنحاول – معا – أن نتعرف على أسئلة كل جانب ، والمهارات التي تحتاجها للفهم – أولا – ثم الإجابة بسهولة ويسر على الأسئلة .

## « أولا أسئلة فهم النص المكتوب و تدور حول: »

### ١ [illegible]

مرادف الكلمة أو المراد منها والمضاد ، والجمع ، و المفرد ،

• وقد تناولنا ذلك كله في محور القراءة فارجع اليه .

### ٢ [illegible]

وفي هذا النوع من الأسئلة المطلوب منك فهم النص فهما جيدا ، و تحديد أفكاره

مثال

قال الشاعر:

عش بالشعور وللشعور فإنما ... دنياك كون عواطف وشعور

شيدت على العطف العميق وإنها ... لتحف لو شيدت على التفكير

يرى الشاعر أن الدنيا تبنى على:

( أ ) التفكير (ب) المشاعر (ج) المادة (د) القوة والشدة

الشاعر يرى أن الدنيا لو بُنيت على التفكير فإنها:

( أ ) تنمو وتزدهر (ب) تدبل وتجف

(ج) يعتني الناس ويتقدموا ( د ) يقل خيرها ويزداد شرها

لتنسيق وتنسيق 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٣- أسئلة تتعلق بعنوان النص أو الفكرة الرئيسة أو الفكرة الواردة في بداية النص أو نهايته

• ويشترط أن تكون الفكرة و العنوان معبر عن كل الأبيات ويكون جذاب وشيقا، وقد أوضحت لك ما تحتاجه لكي تصيغ عنوانا أو تحدد الفكرة الرئيسة في محور القراءة

مثال

قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| قارنت مصر بغيرها فتدللت | وعجزت أن أحظى لها بمثيل |
| رفع الإله مقامها وأجلّه | في الذكر والتوراة والإنجيل |
| يا مصر يرعاك الإله كما رعى | لتزيله مني عابث وحميل |

• الفكرة التي تناولتها الأبيات هي: مكانة ومنزلة مصر

## ٤- أسئلة تتعلق بالمبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات أو التي تحث عليها أو تحذر منها

• المبادئ و القيم التي تدور حولها الأبيات ،وتتحدث عنها ،وتكون موجودة بالفعل في النص وتصرح بها مباشرة

مثال

قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| صن النفس واحملها على ما يزينها | تعش سالما والقول فيك جميل |
| وإن ضاق رزق اليوم فاصبر لغده | عسى لكبات الدهر عنك تزول |
| ولا خير في ود امرئ متلون | إذا الريح مالت مال حيث تميل |

س/ ما القيم التي تضمنتها الأبيات؟

ج/ صيانة النفس عن المفسدات وتجميلها بالصالح تجعلك سالما في الحياة، الصبر على ضيق الرزق، لا خير في الصديق المتلون، و البعد عنه أفضل

مثال

قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| بقدر الكد تكتسب المعالي | ومن طلب العلا سهر الليالي |
| ومن رام العلا من غير كد | أضاع العمر في طلب المحال |
| تروم العز ثم تنام ليلاً | يغوص البحر من طلب اللآلي |

لتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س / ما المغزى الصمني للأبيات السابقة؟

ج / النجاح والمجد لا يُنال إلا بالتعب والصبر

• ولابد أن يكون الدليل موجود في النص المكتوب ومصرح به وهو الدليل المباشر، وقد يكون الدليل غير مصرح به ، ويُسمى الدليل المتضمن

مثال

يقول الشاعر على لسان الأرض:

أبارك في الأرض أهل الطموح ... ومن يستلذ ركوب الخطر

والعن من لا يعاشي الزمان ... ويقنع بالعيش عيش الحقر

هو الكون حي يحب الحياة ... ويحتقر الميت مهما كبر

فلا الأفق يحبس ميت الطيور ... ولا النحل يلثم ميت الزهر

ولولا الهمومة قلبي الحنون ... لما صمت الميت تلك الحفر

س / دلل – من خلال الأبيات – على حب الشاعر للطموح ، وكراهية الكسل بدليلين أحدهما مباشر، والآخر ضمني.

ج / الدليل المباشر:

(أبارك في الأرض أهل الطموح) ، (والعن من لا يُعاشي الزمن)

• الدليل الضمني

كراهيه الأرض للموت لدي يمثل في نظرها الكسل ، ولولا حنانه ما صمت ميتا في حوفها

• هذا السؤال عبارة عن العبرة النثرية أو الشعرية التي هي موضوع الأسئلة، يأتي بعد ذلك بيت شعر مختلف بأو حكمة نثرية ويطلب منك استخراج من العبرة ما يتناسب مع البيت أو الحكمة

مثال

للتواصل واتس. 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قال الشاعر:

وأبكي فيصجرني والدي ... وليس يمم بأمي الصجر
ألن فتشعرني صدرها ... كأن أنيسي وخير الإسر
وتخلع إن تستطع عمرها ... عليّ لأمن بطش القدر

وقال شاعر آخر:

الأم تذوب لكي تحيا *** وتذوق من الصبر عناه

س اي بيت من الابيات السابقة يتوافق مع فكرة هذا البيت؟

ج / البيت الثالث

(وتخلع إن تستطع عُمرها *** عليّ لأمن بطش القدر)

مثال

يقول البحتري:

وأرى الخلافة، وهي أعظم رتبة ... حق لكم، ووراثة ما تُنزع
أعطاكموها الله عن عمم بكم ... والله يُعطي من يشاء ويمنع
ملك رضاه رضا الملوك وسخطه ... حتف لعدى ورداهم المتوقع
فإنك شمس والملوك كواكب ... إذ طلعت لم يبد منهم كوكب

س اي الابيات السابقة يتوافق مع قول الشاعة الذبياني الآتي ؟

ج / البيت الثالث

(ملك رضاه رضا الملوك وسخطه *** حتف العدى ورداهم المتوقع)

• وقد شرحنا هذا الجانب تفصيليا في القراءة، فارجع إليه إن شئت



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ثانيا أسئلة تذوق النص المكتوب و تشمله

• وهذا الجانب نهتم به من خلال فهمنا البلاغة وعلومها المختلفة، وسوف نشرحه شرحا وافيا في الجزء المخصص للبلاغة

قال الشاعر:

تحت رايات توافدنا قياما  نحن جند المجد بل نعلوه هاما

س١/استنتج مما يلي - اللون البياني فيما تحته خط

(أ) استعارة مكنية  (ب) تشبيه

(ج) استعارة تصريحية.  (د) مجاز مرسل.

س٢/استنتج - مما يلي - اللون البديعي في البيت السابق

(أ) طباق  (ب) مقابلة.

(ج) تصريع.  (د) توربة

• نوع الاسلوب في الأبيات يأتي على صورة من ثلاث صور

١ الإنشائي  ٢ الخبري  ٣ الخبري لمعنى الإنشائي معنى

• وسوف نتناول الاسلوب بكل صوره في الجزء المخصص للبلاغة

• العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي تشعل فكر الشاعر أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما في قلبه وعقله ، ويمكن معرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الألفاظ المستعملة ؛ لأن الالفاظ هي الوعاء الذي تسكب فيه العاطفة ،وتظهر من خلاله .

مثال ١

قال البارودي

واصلوا شوقي إليك يا وطـــن !  وإن عرتني بعيك المحن

أنت أنسي والحديث إن أقبل العـ  ـيش وهمي إن رنق الوسن



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الابيات السابقة

ج / الحنين والشوق إلى الوطن

مثال ٥

قال الشاعر:

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامتي
أنا ما خفضت لغير ربي والعدالة هامتي

س استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الابيات السابقة

ج / الحزن والاعتزاز بالنفس .

مثال ٦

قال الشاعر عن الصداقة الزائفة :

لو كانت جراحي من عدو — لهوّنها لي الصبر الجميل
ولكن من صديق يختفي بي — وفوق دمي ابتسامته تسيل

س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الابيات السابقة

ج / الحزن والألم.

• ويأتي هذا السؤال على صورة من الصورتين الآتيتين :

ما دلالة كلمة ( ) في موضعها ؟ — بم يوحي قول الشاعر أو الكاتب ( ) ؟

• و المقصود من دلالة الكلمة ، أو الإيحاء الخاص بها ليس معناها المعجمي ، وإنما المقصود أن الأديب يختار الكلمة من خلال عاطفته ومشاعره معاني ودلالات وإيحاءات لا تؤديها كلمة غيرها توضع موضعها ، ولمعرفة وفهم ذلك إليك أمثلة توضيحية :

مثال ٥

قال الشاعر تسمى العين ساعة أنه عليه — من حقير فصال تيها وعربد

كلمة: (العين) توحي بحسيان الإنسان أصله .

للتواصل : انس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**مثال (1)**

قال الشاعر: أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق وبرأنه فرائد عقدي

قول الشاعر: (أنا تاج) يوحي بالصدر والعظمة لمصر ومكانتها العالية

**مثال (2)**

قال الشاعر:

معسرم تترك أحا في محنة أو تهادن ظالما في الحق عاله

بالدم الحر الذي تبذله في سماح قبل أن تلقوا مثاله

قوله: (بالدم الحر) يوحي بعظمة تضحية مصر لإخوانها في العروبة والدين

إذن الدلالة والإيحاء يتم التوصل إليهما من خلال عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في الأبيات

* فالعاطفة المسيطرة لها أثر على الإيحاء ، فإذا كانت العاطفة - مثلا - الحزن و الأسى تجد - عاليا - الإيحاء (الحزن و الألم) ، وإذا كانت العاطفة الصدر تجد الإيحاء ( الصدر والاعتزاز) ، وإذا كانت العاطفة

[redacted]

ويمكن التوصل الى السمات الاسلوبية من خلال معرفة

١- الأسلوب السائد في النص هل حجري أو انشائي أو مزيج بين الأسلوبين؟

٢- الألفاظ المستعملة : هل تتصف بالوضوح والسهولة أو بالصعوبة والغموض؟

٣- الصور الخيالية ومدى كثرتها أو قلتها

٤- المحسنات البديعية ، هل طبيعية ويحتاجها النص ،أو أنها متكلفة (لا يحتاجها النص)؟

٥- الأفكار وغموضها أو وضوحها

٦- وسائل التوكيد ،ومدى حرص الشاعر عليها

**مثال (3)**

قال الشاعر:

تذكرت أوطاني فهاج بي الأســـــى واسبلت دمعا كالعقيق على نحري

وأقبلت صوب النهر أطفئ غلتـــي وأطرح بعض الهم عني في النهـر

وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فكانت شعورا عندما سمعت شعري

للتواصل واتس 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س: استنتج من الأبيات السمات أو الخصائص الأسلوبية للشاعر

١- وضوح المعنى. ٢- سهولة الألفاظ.

٣- الاعتماد على الأسلوب الخبري. ٤- روعة الخيال في التعبير عن العاطفة

٥- قلة المحسنات البديعية

## [redacted]

• تختلف الموسيقى في النصوص النثرية عنها في النصوص الشعرية كالآتي

(١) في النصوص النثرية تنبع الموسيقا من

١- السجع. ٢- الازدواج

٣- الجناس. ٤- جمال الألفاظ.

(٢) أما الشعر فإن الموسيقا فيه نوعان

(أ) الموسيقا الظاهرة وتنبع من:

١- وحدة الوزن والقافية

٢- بعض المحسنات التي لها جرس موسيقي.

(ب) الموسيقا الخفية وتنبع من:

١- جمال الألفاظ. ٢- روعة الخيال.

٣- ترابط الأفكار ٤- أغراض الأساليب

٥- صدق العاطفة

## [redacted]

• نتوصل إلى السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال

(١) الألفاظ والعبارات التي يستعملها الشاعر

(٢) الموضوع الذي يدور حوله النص لمعرفة شخصيته، وأسلوبه في الكتابة والتأليف

مثال (١)

قال مطران:

سمعت بأذن قلبي صوت عتب ... لـه رقـراق دمع مستهـل

تقول لأهلها الفصحى أمـلـل ... بريكـم اغتربي بين أهـلي

لسه اصلي واسس / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• بعد فهم موضوع الأبيات والألفاظ المستعملة نصبح سمات شخصية الشاعر وهي:

- مهتم بقضايا مجتمعه وإيجابي في معالجة تلك القضايا
- محب للغة العربية ومؤمن بأهميتها ومنزلتها بين اللغات
- صاحب بُعد نظر، يتوقع العواقب من خلال أحوال المجتمع

مثال

قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| لا تنه عن خلق وتأتي مثله | عار عليك إذا فعلت عظيم |
| ابدأ بنفسك فانهها عن غيها | فإذا انتهت عنه فأنت حكيم |
| فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى | بالعلم منك وينفع التعليم |

س: استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للشاعر، ودلل عليها من الأبيات

ج / ١- محب للصدق ، والدليل البيت الأول .

٢- حريص على أن يطابق القول العمل ،والدليل البيت الثاني

٣- تقديره للعلم النافع ،والدليل البيت الثالث

- معرفة القيم السائدة في العصر
- ما ذكر في الأبيات من مقتنيات ومعدات ووسائل نقل وغيرها
- العادات التي كانت سائدة في ذلك العصر

مثال

قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| الشيْفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ | في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ |
| بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ | في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ |
| والعلمُ في شُهبِ الأرماحِ لامعةً | بين الخميسين لا في السبعةِ الشهبِ |
| أين الروايةُ بل أين النجومُ | وما صاغوهُ من زخرفٍ فيها ومن كذبِ |
| تخرصاً وأحاديثاً ملفقةً | ليستْ بنبعٍ إذا عُدَّتْ ولا عربِ |

لحجز حصص / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة .أو ما أثر البيئة في الأبيات؟

- الاهتمام بعلم التنجيم .
- اتخاذ السيوف كوسيلة للحروب .
- شجاعة الجيوش ،وحسن تنظيمها
- مدح الشعراء للملوك ، واتخاذ الشعر وسيلة للكسب .

• الغرض الشعري للأبيات هو الموضوع الذي تندرج تحته الأبيات ، وأغراض الشعر متعددة نذكر منها

- الفخر وهو الحديث عن النفس ،أو الأهل بضمير لجمع (نحن) ،أو ضمير الإفراد (أنا) مع ذكر الصفات الجميلة
- المدح: هو ذكر الصفات الحسنة في إنسان حي .
- الرثاء: ذكر الصفات الحسنة في إنسان مات
- الهجاء: ذكر الصفات القبيحة في المخاطب
- الغزل: هو الكلام عن المرأة ،وذكر صفاتها ،سواء الحسية أو المعنوية
- الحماسة: وهو الشعر الذي يتحدث عن الحروب و القتال والشجاعة
- الحكمة: الشعر الذي تكثر فيه الحكم والنصائح
- العتاب: الشعر الذي يعاتب فيه الشاعر محبوبة ،أو أخاه ،أو صديقه ،أو غير ذلك
- الوصف: الشعر الذي يصف فيه الشاعر الطبيعة ،أو مظاهر اللهو و السعادة ،أو غيرها من الأشياء .
- الاعتذار: الشعر الذي يعتذر فيه الشاعر عن شيء بدر منه .
- السياسي: الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قضايا سياسية من صراعات واستبداد وظلم .
- الوطني: الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن الوطن وهمومه وحبه له
- الاجتماعي: الذي يتناول فيه قضايا اجتماعية ،كقضايا الفقر والغنى والتساند الاجتماعي ،وقضايا الصداقة والمعاملات بين الناس

للتواصل واتس/ 01012745907

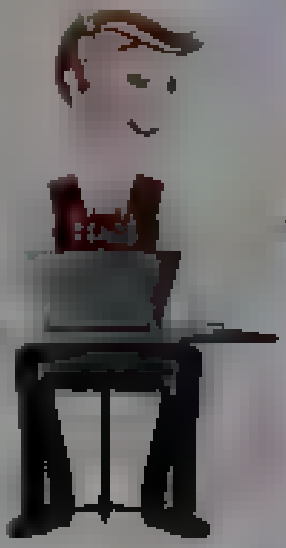


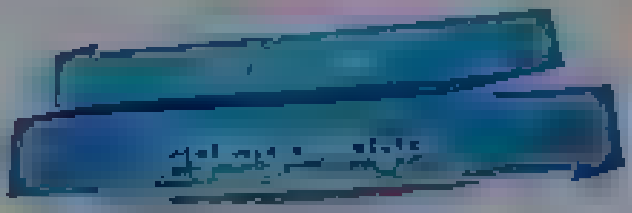
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

## مهارات حل

# مهارات القراءة المتحررة





عن طريق تحديد

### أولاً: عنوان للموضوع

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع، ولابد أن يكون جاذباً للمتلقي ، مثل ( السلام – الحوار البناء – كيف نحارب الأمية ؟ ).

### ثانياً: الفكرة العامة للموضوع

جمله مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفكر الرئيسية لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة ،

مثل ( السلام مطلب الشعوب – الحوار البناء يرقى بالمجتمع )



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

## الفكرة الرئيسية لكل فقرة

التي تعبر عن مضمون فقره من فقرات الموضوع

نستدل عليها من خلال :-

١- تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد ( قد – إنّ )

٢- تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها

**مثال**

( اتخذ الناس القدوة وسيلة للتربيه الصالحه ؛ لأنها من أفضل الطرق المؤدية للنجاح في الحياة . فالقدوه الطيبه تدفع الناس على حسن الخلق والحرص على التقاليد الطيبة من علم وعمل فذلك يخلق مجتمعا متحدا يصمد أمام المحن . الم تركيف صنع الآباء بأبنائهم حينما ذكروهم بأمثال من أولئك المبدعين كنجيب محفوظ ، وأحمد زويل ؟ )

القدوة الطيبة تخلق مجتمعاً قوياً

## الفكر الجزئية ( الصغرى ) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن أفكار جزئية داخل كل فقره من فقرات الموضوع

**مثال**

- القدوة وسيلة للتربية
- القدوة الطيبة تدفع الناس للحرص على العلم والعمل
- التربية الصالحة تخلق مجتمعا يصمد امام المحن .

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ثانيا تفصيلات وردت في الموضوع

وفي معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.
مثل: ( عمرت اللغة العربية طويلا على نقل تاريخ وثقافة الحضارات العريقة عبر الزمن )

وفي معلومات مستنتجة
مثل: ( حفظت اللغة العربية تاريخ العرب منذ العصر الجاهلي )

## ثالثا العلامات الضمنية في الموضوع

وغالباً ما تأتي في جواب الشرط — مثل: من يحسن القول يعظم شأنه

تلاحظ جملة يعظم شأنه سببه ما قبلها وغالباً ما تأتي في جملة جواب الطلب ( أمر - نهي - استفهام ... )
مثل: داكر دروسك تنجح — تلاحظ جملة تنجح نتيجة ما قبلها

بأن تكون جملة سبب لحدوث جملة أخرى — مثل: ألزم الصدق : لكي يحبك الناس

تلاحظ جملة لكي يحبك الناس تحاول ما قبلها

يكون مذكر السالم إجمالاً ثم سرد تفصيلاته — مثل: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

تلاحظ أن قلبه ولسانه تفصيل لكلمة أصغريه

تيو أصين وأنس / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها  مثل : الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول تمام صميره

لاحظ أن جملة الخلق شعور المرء ... توضيح ما قبلها

## الموضوع الخصائص التركيبية في الموضوع

- التعابير الإنشائية والخبرية ووظائفها
- الصور البلاغية
- التقديم والتأخير
- الروابط والتكرار لبعض الكلمات
- أنواع الجمل المستعملة ودلالات استعمالها

مثل: ( عمرت اللغة العربية طويلا على نقل تراث وثقافة الحضارات العربية عبر الزمن )

( بالروعة الصحراء ! إن رمالها المتراصة لتغني على مسمع الزمن أنشودة رائعة هي أناشيد القوة والمجد ، وإنها لتكتب صفحات بارزة في كتاب الصفاء والطهر فمن يخلص إلى هذه الصحراء )

١- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ، مثل : يا لروعة الصحراء! والخبري مثل : إن رمالها المتراصة لتغني

٢- استخدام الصور البلاغية ، مثل : التشبيه في ( أناشيد القوة ) والاستعارة في ( إنها لتكتب..... )



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## الفقرة الثالثة متناقضات في الموضوع

ودلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك في الموضوع جمله متعاكسة للموضوع أو لا علاقة لها به.

**مثال توضيحي**

( ولكي تنجرط في العمل التطوعي فانت بحاجة إلى مران وتدريب لاكتساب كثير من المهارات
ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ، فانت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي
، فقد يكون عارف أحياً ومحتاجه إلى من يعلمه..... )

**مثال الإجابة**

التناقض في قول الكاتب ( ولكي تنجرط في العمل التطوعي فانت بحاجة الى مران وتدريب ) وقوله ، ( فانت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي ) حيث أشار الكاتب إلى ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعي في القول الاول ، ونقض ذلك في قوله الثاني .

## الفقرة الرابعة تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث في الموضوع

**مثال توضيحي**

( عكف الفارابي على قراءة الكتب ومطالعتها ، وكانت مكتبة بغداد تضم العلماء من بلدان مختلفة ، كما كان بعضها مترجماً عن اليونانية خاصة ، ومن ثم لم تخل من كتب لأرسطو وأفلاطون وقد قرأ الفارابي كتاب ( النفس ) لأرسطو عدة مرة وكتابه ( السماع الطبيعي ) أربعين مرة )

**مثال الإجابة**

الفارابي واسع الثقافة ، ومثابر وحريص على تحصيل العلم

لتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

## أولاً استنتاج المغزى الضمني للموضوع

وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارىء بشكل غير مباشر،
وقد يختلف المغزى الضمني من شخص لآخر حسب تذوق الموضوع

( اللغة العربية لا يمكن أن تثبت ولا أن تستقل استقلال الحي ، لأنها ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ،
والأغراض لا تتناهى ، والمعاني لا تقف والناس لا يستطيعون أن يجيئوا غرضاً وهم يرون الأغراض تتجدد ، والمعاني تتولد
، والحضارة ترميهم كل يوم بمخترع ، والعلوم تطالعهم كل حين بمصطلح )

لابد للغة من التطور لتواكب مسيرة العصر والحضارة

## ثانياً الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

وذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه
فإذا وجدت أدلة في الموضوع ، فالكاتب موضوعي ( غير متحيز )
وإذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأياً معيناً
لأسباب نفسية أو دينية أو قومية ، فالكاتب غير موضوعي ( متحيز )



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

**تحليل النص**

١ - (كتب الشاعر ( خليل مطران ) مقدمته لديوانه جاء فيها :
رأيت في الشعر المألوف جمودا فأنكرت طريقه لجهل حقيقته ، فيا قومنا ، هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ..... هذا شعر لا تحمله صورات الوزن والقافية على غير قصده يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

فقد الدكتور ( طه حسين ) هذه المقدمة فقال : مقدمة قصيرة ولكنها محكمة معتدلة ، مقنعة بما فيها من النضج الذي لا رشاقة فيه ، ومعجبة لأي صاحبها ناظر على الشعر المألوف في شجاعة فلم يعتذر ولم يتلطف ، فهو معتدل ؛ لأنه لا يرفض القديم كله ، بل يجمع بين القديم والجديد ، فأنا معجب بمقدمة مطران لا أكره منها إلا سجعها )

ب - ( يقول أحد الكتاب عن ثقافة التكنولوجيا وارتباطها بالطفل العربي :
وأهم إيجابيات تلك الثقافة : الحاسب الآلي وتابعاته ، والإنترنت والعقيرة اللعب والأفلام المدمجة وغيرها الصور التي تؤدي في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية الطفل العربي

**الحل**

الفقرة الاولى ( أ ) : الدكتور ( طه حسين ) موضوعي لانه نقد المقدمة كلها وأحاط بحجمها ، وذكر لها عيبا وميزة مبينا أسباب ذلك ، وختم كلامه بالحكم العام على المقدمة .

الفقرة الثانية (ب) : لكاتب متحير ، لأنه ذكر الاثر السلبي لاستخدام التكنولوجيا ولم يتطرق لأثرها الإيجابي على الطفل العربي



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## التمييز بين الحقيقة والأراء والادعاءات .

الحقيقة : قول موكد بالدعم بالأدلة و الشواهد والاحصاءات وقد يكون من المسلمات.
الرأي : قول ناتج عن جهد شخصي ، ويحتوي على الغالب مؤكد على دليل.
مثل : ( أرى أن ... رغم ... أعتقد ... )
الادعاء : قول يستخدمه الكاتب مؤكدا بوسائل التوكيد لكي لا يتقدم عليه أي دليل و شاهد او احصاء يؤيده

أ - ( كانت الأمة العربية في جاهليتها بدوية لم تعرف الزراعة أو الصناعة أو الفنون إلا قليلاً ومن ثم اقتصرت الفاظها على أصولها بعض الأمم المجاورة لهم أخذوا عنها بعض مظاهر العيش ، ومن ثم وفد على لغتهم بعض الألفاظ الفارسية أو الرومية وعلقت بالسنتهم بعض ألفاظ هذه البلاد مثل الكمر الإبريق وقيل إن الأعشى نظم خمسين كلمة في شعره يستشهد بذلك على ألفاظ فارسية معربة )

ب - ( يقول الدكتور طه حسين في معرض حديثه عن معلقة عنترة :
وما أرى أن ابن سلام قد أخطأ حين قال إن هذه القصيدة نادرة ، فإنها نادرة حقا، وليست أدري أحسن من قرأ القصيدة مثل ما أحسن ، فإني أحسن كأن القصيدة طائفة من الأنغام ، وقيثارة متصلة في حديث الشاعر إلى صاحبته )

ج - ( قال أحد النقاد وهو يوازن بين الشعر والنثر، إليك مثلاً قول ابن الرومي يصف منظرا قاربا من الحركة :
لا يعرف الخصم وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه
قلب نظراته بين ألفاظه
ثم ارجع إلى قول أحد الكتاب وقد سأله الخليفة المنصور أخبرني أي رجالي أن أتخذ إقداما في محاربتك ؟
فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكني أعرف قلوبهم ، فقل لهم يستديروا فاعرفك
قال الناقد معلقاً: ألست ترى في ذلك النظم ( الشعر ) من حلاوة الألفاظ .
وكمال المعنى ما لا تراه في هذا النثر

الفقرة ( أ ) : حقيقة موكدة ، حيث أكد كلامه بالأدلة و البراهين .
ومثل بالنفائق مثل : ( الكوز والإبريق )
الفقرة ( ب ) : مجرد رأي بدأ طه حسين حديثه بمواصفة لحكم الناقد العربي القديم ابن سلام ( الذي حكم بأن القصيدة نادرة ثم بين طه حسين بأن تلك الموافقة رأي خاص به حينما قال ( أحسن ولم يدعمه بأدلة ، ثم انتقل إلى حديث الشاعر إلى محبوبته.
الفقرة ( جـ ) ادعاء : حيث خصص الناقد الميت الشعري على الجوار الشرى دون أن يقدم دليلا على ذلك

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## متنوع يتصرف لشخصية ما في الموضوع من خلال معلومات معطاه

وذلك بأن تتنبأ بتصرف لشخصية معينة ، أو تتوجه لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طابع الشخصيات وأطواقف .

**تطبيق**

كان صلاح الدين الأيوبي شهماً نبيلاً في معاملة الأسرى .... لقد حدث في إحدى المعارك أن فقدت امرأة صليبية طفلها . فذهبت إلى صلاح الدين تبكي وتصرخ . وأن تروي قصة طفلها

**الإجابة**

نعم ، أتوقع أن يعيد صلاح الدين الطفل لأمه فقد كان يمتاز بالشهامة و النبل ، وظهر ذلك في معاملته للأسرى

## إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

**تطبيق**

منح الدكتور اسحق الحسيني ثلاثة شروط إذا توفرت جميعها في لفظة أعجمية أبيح تعريبها عند الفاظ العلوم :

الأول : شيوعها في لغة الحبشة على صورة الاسم أو الصل

الثاني : مرونتي مرونة تمكنه من أن يشتق منه ما تتطلبه الضرورة قياسا على الألفاظ العربية

الثالث : دقة الدلالة بحيث لا تستطيع لفظة أخرى أن تؤدي كامل دلالتها

**الإجابة**

ج أرى أن هذه الشروط ... لألفاظ مستطيعة التي تساعدنا التي مرونة ... ومطروقة



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

ليس معنى وجود سلبيات متعددة فى المجتمع الحالى أن جميع من عاشوا فى ذلك العصر قد وأدوا البنات

[redacted]

الإجابة

[redacted]

## اقترح حلول لمشكلة ما تم عرضها

الإجابة

يعد التكدس المرورى مشكلة من أهم المشكلات التى تواجهنا، والعراقيل التى تعوق سبل العمل فى العديد من البلدان ، ويرى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن فى التوسع فى إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق

[redacted]

الإجابة

[redacted]



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## دعم أو تفند فكرة أو موقف أو رأي معين

ليس معنى وجود سلبيات متعددة في المجتمع الحالي أن جميع من عاشوا في ذلك العصر قد وأدوا البنات

الإجابة

## اقترح حلول لمشكلة ما تم عرضها

يعد التكدس الحضري مشكلة من أهم المشكلات التي نواجهها، والعراقيل التي تعوق سبيل العمل في العديد من البلدان، وأرى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن في التوسع في إنشاء الطرق والكباري والأنفاق

الإجابة



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات فرع النحو

01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تدريبات درس أسلوب التعجب

## أولا

س- التعجب منه فيما يلي:

١-«ما صعب تسلق الجبال !».

أ ما ب أصعب ج تسلق د الجبال.

٢-قال تعالى: {أسمع بهم و أبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين}.

أ اسمع ب الضمير ج الظالمون د مبين.

٣-«أفيح بأن يغتاب الإنسان أخاه!».

أ أخاه. ب أن يغتاب. ج أفيح. د الإنسان.

٤-«ما أجمل من يعطف على الفقراء!».

أ لفقراء. ب يعطف. ج أجمل. د من

٥-«أجمل بهذا المنظر في السماء!».

أ هذا. ب المنظر. ج السماء. د أجمل.

س- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي:

٦-قال تعالى: {أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار}

أ اداه استفهام مبنية لا محل لها من الإعراب ب اسم موصول مبني في محل جر معطوف.

ج تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ د اداه نفي مبنية لا محل لها من الإعراب.

٧- قال تعالى: {قتل الإنسان ما أكفره}

أ ضمير مبني في محل نصب مفعول به. ب ضمير مبني في محل مجرور

ج ضمير مبني في محل رفع فاعل. د ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٨-«ما أفيح أن ينتشر الظلم!».

أ مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. ب مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

ج مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. د مصدر مؤول في محل رفع خبر.

2023 ٢٢

للتواصل واتس/ 01012745907



أ/ محمد علاء أ/ محمود سحاته

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س- اكتب الصيغة الصحيحة للتعجب مما يلي:

٩-«الزرع الأخضر».

أ ما اخضر الزرع
ب ما ان يخضر الزرع
ج اخضر بالزرع
د ما اجمل ان يخضر الزرع

١٠-«ازدحام الطرق».

أ ما ازدحم الطرق
ب اقبح بان تزدحم الطرق
ج ما ان تزدحم الطرق
د ازدحم بالطرق

س- صيغ عدم التعجب بصورة مباشرة من الفعل فيما يلي:

١١-«ما أروع النظام الملتزم».

أ مبني
ب جامد
ج ناقص
د غير ثلاثي

١٢-«ما أصبح ألا يعاقب المهمل».

أ غير قابل للصوت
ب مبني للمجهول
ج جامد
د ناقص

١٣-«أجمل بألا يهمل الطالب».

أ جامد
ب مبني للمجهول
ج حرف قابل للتصويت
د مبني

أمير اطور 2023

س- عبر عن مفهوم الجمل التالية بأسلوب تعجب مناسب:

١٤-«عمل الباحثون عقولهم بخدمة البشرية».

أ ما أعمل الباحثين عقولهم لخدمة البشرية
ب اعمل بالباحثين عقولهم لخدمة البشرية
ج ما اعظم إعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية
د اعظم بإعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية

١٥-«طاع الوالدان في غير معصية».

أ ما طوع لو لدين في غير معصية
ب طوع بالو لدين في غير معصية
ج اجمل بان يطاع الوالدان في غير معصية
د ما اجمل بطاعة الوالدين في غير معصية

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

١٦-كان العربي رحالا بطبعه.

أ) اكثر بالعربي رحالا بطبعه!
ب) ما اكثر كون العربي رحالا بطبعه!
ج) ما اكون لعربي رحالا بطبعه!
د) اكون بالعربي رحالا بطبعه!

١٧-ما حضر المشروبُ على أحفل.

أ) ما حصر مشروبٌ لحفل!
ب) اقبح لا يحضر مشروبٌ الحفل!
ج) ما اقبح الا يحضر مشروبٌ الحفل!
د) اقبح بالا يحضر مشروبٌ الحفل!

١٨- أعرب كلمة (اعظم) في الجملتين الاتيتين.

١-ما اعظم لغة بالعربية! ٢-لغة العربية اعظم الامم.

أ) فعل ماض مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ب) خبر مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.
ج) فعل ماض مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.
د) خبر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ثانيًا: تعجب من مضمون الجملتين الآتيتين.

«يتحسن إنسان القرن الحادم بالقيم الروحية - طهر العرب أرضهم من المعتدين».

ثالثًا: بين الموقع الإعرابي لكلمة (العطاء) في الجملتين:

«ما اجمل العطاء - أجمل بالعطاء».

رابعًا: ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين واضبط كلا منهما بالشكل على آخره:

«ما أفضل أن تحافظ على التفوق - التفوق لفضل من الإهمال»؟

جروب التيليجرام:-
https://t.me/ic33m



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تدريبات درس أسلوب الاختصاص

## أولًا

**س- المختص فيما يلي:**

١-«أنا انطلب لمجتهد له أجل عمل اليوم إلى الغد»

أ اليوم ب الطالب ج المجتهد د عمل

٢-«لنا معشر العرب تاريخ حافل بالبطولات»

أ العرب ب تاريخ ج معشر د حافل

٣-«أنتن أيتها الأمهات أولى الفضل في صنع الرجال»

أ الأمهات ب أيتها ج الفضل د صنع

**س- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي:**

٤-قال الشاعر: جُد بعفو فإنني أيها العبد إلى العفو يا إلهي فقير

أ منادى مبني على الضم ب مختص مبني على الضم في محل نصب

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف د خبر إن مرفوع

٥-قال الشاعر: لنا معشر لا يصبر الدهر مجدهم بأرضائنا خير البرية أحمدا

أ مبتدأ مؤخر مرفوع ب مختص مبني على الضم في محل نصب

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف د خبر مرفوع

٦-يكم أيها الشباب نبني ونصون الوطن»

أ مبتدأ مؤخر مرفوع ب مختص مبني على الضم في محل نصب

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف د بدل مرفوع

٧-«أنا المذنب فاغفر المعاصي راجي التوبة»

أ خبر مرفوع ب مختص مبني على الضم في محل نصب

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف د نعت مرفوع

**س- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها:**

١-نحن..... نولي أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية و الاهتمام

أ أيها المعلمين ب معلمين ج المعلمين د معلمو مصر

للتواصل و اتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

٣-حكم ... ... يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة بـ

① معسر الشباب ② أيها المصريين ③ بنو الوطن ④ المصريون

٤-علينا أن نعمل على الحفاظ على لغتنا الخالدة

① المتحدثون باللغة العربية ② المهتمين باللغة العربية

③ بنو العروبة ④ أيها المخلصين

٥- اجعل (علماء الأمة) مختصا في جملة من إنشائك:

① علماء الأمة، عليكم مسئوليات جسام ② يا علماء الأمة ومسئولياتهم الجسام

③ عليكم يا علماء الأمة مسئوليات جسام ④ علماء الأمة عليكم مسئوليات جسام

٦- بين حكم حذف الفعل في العبارة التالية:

«أنعم الرجال شجاعة»:

① واجب ② جائز ③ كثير ④ قليل

٧- ميز الجملة الصحيحة نحويا مما يلي:

① أنتم المفكرون حاملو لواء الإبداع ② أنتم المفكرون حاملي لواء الإبداع

③ أنتم المفكرين حاملي لواء الإبداع ④ أنتم المفكرين حاملو لواء الإبداع

ثانيًا: كون من الجملة التالية أسلوب اختصاص واضبط المختص:

«العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي».

قناة التيليجرام
https://t.me/miri33andyou1

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تدريبات درس أسماء الأفعال

## أولا

١-الجملة التي تحتوي على اسم فعل قياسي:

أ حي على الصلاة.
ب إليكم هذه الأخبار
جـ حذار من التكاسل.
د اف ممن يترك النصح.

٢-الجملة التي تحتوي على اسم فعل مضارع:

أ قال تعالى "هاؤم اقرءوا كتابيه"
ب قم من كهف الخمول
جـ مر ل إلى ساحة القتال.
د هيهات ان يضع العلم دون أخلاق.

٣-الجملة التي تحتوي على اسم فعل ماض:

أ قال تعالى "و قالذين لإخوانهم هلم إلينا"
ب سل عن شجاعته وزره مسلما
وحذار ثم حذار منه محاربا
جـ ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
قيل لفوارس. ويك عنتر أقدم
د شتان هذا و لعناق والنوم
والمشرب البارد في ظلال الدوم

ب- إعراب ما تحته خط فيما يلي:

١-قال الشاعر
عليك نفسك هذبها فمن ملكت
رعاه انفس عاش الدهر مذموما

أ مضاف إليه مجرور.
ب فاعل مرفوع.
جـ مفعول به منصوب.
د مبتدا مؤخر مرفوع.

٥-قال الشعر
فهيهات هيهات العقيق ومن به
وهيهات كل بالعقيق نو صله

أ فاعل مرفوع.
ب مضاف اليه مجرور.
جـ نعت مرفوع.
د مفعول به منصوب

٦ دونك الكتاب الذي حوى طائفة من طرائف السابقين.

أ مبتدا مؤخر مرفوع.
ب مفعول به منصوب
جـ فاعل مرفوع.
د خبر مرفوع.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س- عين أسماء الأفعال فيما يلي:

٧-قال تعالى: ﴿هيهات هيهات لما توعدون﴾

(أ) بعد (ب) افترق (ج) سرع (د) ابطا

٨-قال تعالى: ﴿أف لكم ولما تعبدون﴾

(أ) آثام (ب) عجب (ج) انضجر (د) استحسن

س- نوع اسم الفعل فيما يلي:

٩-قال تعالى: ﴿قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا﴾

(أ) اسم فعل ماضي (ب) اسم فعل امر سماعي

(ج) اسم فعل امر قياسي (د) اسم فعل مضارع

١٠-قال الشاعر: لعمرك هل ابصرت يوماً يعفه شقاء بين روية وبدره

(أ) فعل ماض (ب) اسم فعل امر سماعي

(ج) اسم فعل امر قياسي (د) اسم فعل مضارع

١١-أبيت على أيها المنافق، عدو الوجهين لا مكان له عندي، ولا منزلة له في نفسي.

(أ) اسم فعل امر سماعي (ب) اسم فعل مضارع

(ج) اسم فعل ماضي (د) اسم فعل امر قياسي

١٢-دعوى لمن امن الدنيا وركن اليها، وترك الآخرة.

(أ) اسم فعل ماضي (ب) اسم فعل امر قياسي

(ج) اسم فعل امر سماعي (د) اسم فعل مضارع

س- اختر أسماء الأفعال المناسبة لدلالة الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:

١٣-العجب لمن يمتلئ قلبه بالأمل، ولا يركن الى الجد والعمل.

(أ) بخ (ب) آه (ج) اف (د) وى

١٤-افترق ما بين رسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد.

(أ) هيهات (ب) شتان (ج) سرعان (د) حذار

١٥-الزم مصاحبة الأخيار، وملازمة الابرار

(أ) دونك (ب) ليك (ج) عليك (د) مكانك



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١٦- فرق بين ما تحته خط في الجملتين الآتيتين.

- أرسلت إليك هدية قيمة تقديرًا لجهودك المضيئة.

- إليك على أيها المستهزئ بإخوانك المجتمع عليهم.

① اسم فعل أمر جار وضمير في محل جر.

② اسم فعل أمر اسم فعل أمر.

③ جار وضمير في محل جر جار وضمير في محل جر.

④ جار وضمير في محل جر - اسم فعل أمر.

ثانيًا: استبدل بالكلمات التي تحتها خط أسماء أفعال تعبر عن معناها:

١-تمهل أيها الباغي.

٢-رب زدني علمًا اللهم استجب.

٣-احذر من الشر.

ثالثًا: وازن بين كل كلمتين مما تحته خط فيما يأتي:

١-إليكما الكتاب - أرسلت الكتاب إليكما.

٢-عليك نفسك هذبها - أثنيت عليك.

٣-إياك أيها الطالب - الأمل هسيج إياحيث.



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## أولًا

**س- بين نوع «لا» فيما يلي:**

١-قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾:

أ) نافية للجنس. ب) نافية للعمل. ج) ناهية. د) عاطفة.

٢-من دعاء الرسول (ص): «اللَّهُمَّ لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت»

أ) نافية للجنس. ب) نافية للعمل. ج) عاطفة. د) ناهية.

٣-قال الشاعر: لا تله عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أ) نافية للجنس. ب) نافية للعمل. ج) عاطفة. د) ناهية.

٤-تتيم القلوب بحب الصالحين لا الطالحين.

أ) نافية للجنس. ب) نافية للعمل. ج) عاطفة. د) ناهية.

**س- اسم «لا» النافية للجنس ونوعه:**

٥-قال تعالى: ﴿واليوم تجزى كُلُّ نفس بما كسبت لا ظُلْمَ اليوم إنَّ الله سريع الحساب﴾.

أ) ظلم (مضاف). ب) اليوم (مفرد).

ج) ظلم اليوم (شبيه بالمضاف). د) ظلم اليوم (شبيه بالمضاف).

٦-لا خائن وطن سالم من نكبات الدهر وصروفه.

أ) خائن (مفرد). ب) خائن (مضاف).

ج) خائن وطن (شبيه بالمضاف). د) سالم (مفرد).

٧-لا ساعيا وراء رزقه محروم فضل ربه.

أ) ساعيا (مفرد). ب) وراء (مفرد).

ج) وراء رزقه (مضاف). د) ساعيا (شبيه بالمضاف).

**س- اسم «لا» النافية للجنس وخبرها:**

٨-لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود.

أ) ساعيًا بالنميمة. ب) ساعيًا محمود.

ج) ساعيًا بين الناس. د) ساعيًا خلقه محمود.

للتواصل واتس/ 01012745907



Follow Us Now!
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٩-قال الشاعر رأيتُ الفتى يفنى وتبقى فعاله ولا شيء خير في الحديث من الحمد

(أ) خير - في الحديث (ب) شيء - خير

(ج) شيء - من الحمد (د) شيء في الحديث

١٠-التم - معشر الشباب - ولا شك راغبون في رفعة شأن وطنكم انفاني

(أ) شك - راغبون (ب) شك - في رفعة

(ج) شك - شأن وطنكم (د) شك محذوف

س- سبب إلغاء عمل «لا» فيما يلي:

١١-قال تعالى: (لا فيها غولٌ ولا هم عنها ينزفون)

(أ) سبقت بحرف جر (ب) اسمها معرفة

(ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور (د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٢-قال الشاعر لا الفوز فوضى ولا الأعوان اعوالي إذا ولى يوم تحصيل العُلا وابي

(أ) سبقت بحرف جر (ب) اسمها معرفة

(ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار و المجرور (د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٣-لا بيتا غالى لوطنه ولا عميل

(أ) سبقت بحرف جر (ب) اسمها معرفة

(ج) فصل بينها وبين اسمها بالظرف (د) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور

١٤-التم - بلا شك - مقدرون حجم المسئولية الملقاة على عاتقكم

(أ) سبقت بحرف جر (ب) اسمها معرفة

(ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور (د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف

س- إعراب الكلمات التي فوق الخط في الجمل التالية:

١٥-لا المعلم ناجح ولا التعليم متجر

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة (ب) معطوف مرفوع بالضمة

(ج) اسم لا منصوب بالفتحة (د) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

١٦-الحرية - بلا شك - من افضل النعم التي يعطاها الانسان

(أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (ب) اسم مجرور بالكسرة



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج خبر مجرور لفظا مرفوع محلا  د اسم لا منصوب بالفتحة

١٧-اعلم أنه لا تقدم لأمة قبل إعطاء التعليم الأولوية و لسبق على ما عداه.

أ اسم لا منصوب بالفتحة  ب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

ج خبر «ان» مرفوع بالضمة  د مفعول به منصوب بالفتحة

١٨-لا تعجب فهذا بديع الخالق العظيم، لا تحبير المخلوق الحقير

أ اسم لا منصوب بالفتحة  ب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

ج معطوف مرفوع بالضمة  د مبتدأ مرفوع بالضمة

١٩ لا عبدا المفرط في حقه، ولا المتقاعس في أداء واجبه.

أ خبر لا مرفوع بالضمة  ب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة  د اسم لا منصوب بالفتحة

س- عبر التعبير عن المعاني التالية مستعينًا لا النافية للجنس العاملة عمل إن:

٢٠-لا توجد جريمة دون عقاب.

أ لست المجرم بلا عقاب؟  ب ليس العقاب بلا جريمة

ج لا جريمة دون عقاب  د لا دون عقاب جريمة

٢١-لا تجد أما أو أبا يهملان أطفالهما.

أ لا أم و لا اب يهمل أطفاله  ب لا عهد أم تهمل أطفالها و لا أب

ج جلست واجدا أما تهمل أطفالها و لا أب  د لست واجدًا أطفالا بلا رعاية أم أو أب

٢٢-البار بوالديه لا يفشل.

أ لا بوالديه بار يفشل  ب لا البار بوالديه فاشل و لا خائب

ج البار بوالديه بلا فشل  د لا بار بوالديه يفشل

٢٣-غير محبوب بين الناس.

أ الكاذب بلا شك محبوب بين الناس  ب لا الكذب مقبول عند الناس و لا الكذابون

ج لا كاذب محبوب بين الناس  د لا بين الناس كاذب محبوب

٢٤- ميز ما اشتمل على «لا» العاملة عمل إن فيما يلي.

أ قال تعالى: "فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه"



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ⓔ قال الشاعر: متاركتُه تسفيه بلا جواب أشدُّ على النفس من الجواب.

ⓕ لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.

ⓖ لا في التبرع حظ للكسلان ولا نصيب.

٢٥- ميز ما اشتمل على «لا» غير العاملة عمل إن فيما يلي.

ⓐ قال تعالى: "ولا الشمسُ ينبغي لها أن تُدرك القمر ولا الليلُ سابقُ النهار"

ⓑ قال (ص): «لا أحد أغير من الله عزَّ وجلَّ من أجل ذلك حرَّم الفواحش"

ⓒ لا قوة فوق الحق، ولا أمان مع الطغيان.

ⓓ لا راحة للحسود، ولا مروءة لكذوب.

## ثانيًا: أجب بما هو مطلوب لكل سؤال:

١- قال تعالى: {ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم}

- نوع (لا):

٢- لن يفلح أطفاء الظالمون، وإن غرهم استدراج وإمهال.

- نوع (لا):

٣- لا خير في لذة تُعقبُ ندمًا.

- نوع (لا):

٤- يُقدر الناس المخلصين لا المنافقين.

- نوع (لا):

٥- اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغير ما يلزم. «لا مقدّم معروف مفقود».

٦- صوب الجملة التالية. «لا راض بالذل مكرما في قومه».

التصويب:

ثالثًا: اجعل اسم «لا» في الجملة التالية نكرة مفردة بالإضافة وغير ما يلزم.

- «لا متطرف فكر مقبول في مجتمعه».

## رابعًا: أعرب ما تحته خط:

- «لا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة».



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات
# فرع البلاغة

للتواصل واتس/ 01012745907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- قال ابو العتاهية

الا ليت الشباب يعود يوماً  فأخبره بما فعل المشيب

١) حدد مما يلي الغرض البلاغي المتضمن في البيت السابق

(أ) الحث  (ب) التوسل  (ج) التحسر  (د) التعجب

٢-قال جرير:

ولي الشباب حميدة أيامه  لو كان ذلك يشترى أو يرجع

٢) حدد الغرض البلاغي في قوله: «لو كان ذلك يشترى ...»

(أ) التمني  (ب) التوسل  (ج) الترجي  (د) التحسر

قال الشاعر:

الوادي من اجلك ألفا  تصبح والشيب فوق رأسي لفا

١٢ حدد ما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «من العتاب»:

(أ) التحسر  (ب) الاستبطاء  (ج) التمني  (د) الحث

قال ابو فراس:

فلا تكثري يا ابنة العم إنّهُ  يُعرِّفُ من أنكرته الندوُ والحضرُ

١) عبر مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

(أ) نصح وإرشاد  (ب) تحذير  (ج) التمني  (د) اظهار الفخر

- قال الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  واقعد فإنك انت الطاعم الكاسي

عبر مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

(أ) الحث  (ب) التحذير  (ج) التعجيز  (د) التحقير

- قال المتنبي يرثي أخت سيف الدولة:

غدرت يا موت كم أفنيت من عدد  بمن اصبت وكم أسكنت من لجب

٥ عبر مما يلي الغرض البلاغي للخبر في قوله: «غدرت...»

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW ME NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أ) التعجب ب) التهويل ج) اظهار الأسى والحزن د) اظهار الغضب والرفض

قال عمارة اليمني يمدح الفائز الفاطمي:

لبت الكواكب تدنو لي فأنظمها ... عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

٦) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

أ) الاستعطاف ب) التعظيم والمدح ج) التوسل د) التودد والحب

قال البحتري:

فمتى شاء فليغن ومتى شاء فليجد ... كفاني تذاكم من جميع المطالب

٧) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

أ) الحث ب) التحذير ج) التسوية د) الإباحة

قال حاتم الطائي:

ولا تسألي، واسأي أي فارس ... إذا الخيل جالت في قنا قد تكسرا

٨) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

أ) النهي للتوسل والأمر للنصح ب) النهي للتحذير والأمر للمدح

ج) النهي للالتماس والأمر للحث د) النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد

- قال الشاعر

ألستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح

٩) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

- ١٥- قال الشاعر:

إن الثمانين وبلغتها ... قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

١٠) ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) التأكيد ب) التحسر ج) اظهار الحزن والألم د) اظهار الحيرة والعجز

- ٢٦-قال إبراهيم بن المهدي يخاطب الخليفة المأمون:

لبئت لزما شيمة ... وأنت بالمعروف أخلق

١١) ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في البيت السابق

أ) التأكيد ب) اظهار الندم

ج) الاسترحام والاستعطاف د) اظهار الضعف والعجز

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- قال الشاعر

إني من أضحكي ولست أناجي  إذا صافحت بي فيها الصدورُ

١٢) مير مما يلي تحرص البلاغي للإنسان في البيت السابق:

(أ) النفي  (ب) التحسر  (ج) التبئيس  (د) إظهار الضعف والقهر

- قال أبو فراس يهجو ملك الروم:

أترغمُ يا ضخم الفديد أنك  وعبدُ أسودُ الحرب لا تعرفُ الحربا

١٣) حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

(أ) التنبيه  (ب) التحسر  (ج) التحقير  (د) إظهار التحدي

- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

لا تطلبنَّ كريما بعد رؤيته  إنَّ الكرام بأسخاهم يدا خيضوا

١٤) حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

(أ) الإرشاد  (ب) التبئيس  (ج) الالتماس  (د) التوبيخ

- قال الشاعر:

أريي خوادةَ ماتَ هزلاً لعلني  أرى ما ترين أو بخيلاً مخلدا

١٥) في البيت إنشاء طلبي :

(أ) أمر غرضه الدعاء  (ب) استفهام غرضه التعجب  (ج) أمر غرضه التعجيز  (د) نداء غرضه العتاب

قال البحتري :

أكفرك العمياء عندي وقد لمت  عليَّ غرَّ الفجر والفجرُ ساطعُ

١٦) «أكفرك العمياء عندي ...؟» استفهام غرضه :

(أ) الإنكار  (ب) النفي  (ج) التمني  (د) التقرير

- يقول المتنبي:

فليت هوى الأحبة كان عدلا  فنحمل كلَّ قلبٍ ما أطاقا

١٧) في البيت أسلوب إنشائي طلبي نوعه

(أ) أمر  (ب) تمن  (ج) استفهام  (د) نداء

- قال الشاعر:

أنا العبد المقرّ بكل ذنب  وأنت السيد المولى الغفورُ

فإن عذّبتني فالذنب مني  وإن تغفر فأنت به جديرُ

للحصول على نسخة / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١٩) الأسلوب الخبري في البيتين يفيد

أ التحسر ب التصبح ج الحزن والأسى د الاسترحام

- يقول ابو تمام

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

٢٠) في البيت إنشاء طلبي نوعه

أ استفهام ب أمر ج نداء د نفي

- قال الشاعر

اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

٢١) حدد في الشطر الثاني من البيت السابق نوع الأسلوب، وبين غرضه

أ إنشائي طلبي - تحسر ب إنشائي طلبي - التمني

ج إنشائي غير طلبي - رجاء د خبري - تقرير

- قال ابو فراس مخاطبًا سيف الدولة

أيملك لحلو والحياة مريرة وليملك قرص والأنام غضاب

٢٢) حدد مما يلي الغرض البلاغي من التمني في البيت السابق

أ التعظيم والمدح ب التزجي والاستعطاف ج التوسل د الالتماس

- قال مجنون ليلى

يا ربِّ لا تسلبني حبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

٢٣) عبر مما يلي الغرض البلاغي للدعاء في البيت السابق

أ التعظيم ب التودد والتقرب ج الاسترحام د التوسل

- قال ابو فراس

أحي لا يُذوِّقُ الله قلبه بليلى و أين له مثل، وأنى المقاربة؟

٢٤) حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق

أ التمني ب التحسر ج الدهشة والتعجب د الاستبعاد والتعظيم

- قال ابو العلاء

ولا تجلسن إلى أهل الدنايا فإنَّ خلائق السفهاء تعدي

٢٥) حدد مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق

أ التحقير ب التوبيخ ج الإرشاد د الحث

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- قالت الخنساء

أعيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

٢٨) حدد مما يلي الغرض البلاغي لنداء و لأمر والنهي في البيت السابق

① التحسر ② التمني ③ الحث ④ التعظيم

- قال الشاعر:

أبنتي لاتجزعي لحلّ الأدم بل ذهاب

٢٩) حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق :

① الالتماس ② النصح ③ التحسر والتحزن ④ التودد والاستعطاف

- قال ابو فراس لابن عمه سيف الدولة :

فقل ماشئت إن في لسانٌ نميةٌ بالذي عليك رطب

٣٠) حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق :

① الإباحة ② الإرشاد ③ الحث ④ التسوية

- ٣١قال ابو فراس محاطبًا سيف الدولة عندما اصابته علة :

هل تقبل الفدى عن نفسي فاديه؟ الله يعلم ما تفدو عقيلته

٣٢) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

① النفي والانكار ② الدهشة والتعجب

③ التمني وبظهار الحب ④ التعظيم والمدح

يقول (شوقي) :

ومن نسبي الفضل للسابقين فما عرفت الفضل فيما عرف

أليس إليهم صلاح البناء إذ ما الأساس بغير الخزف

٣٣) اذكر الغرض من الإنشاء في البيت الثاني :

① التقرير ② النفي ③ التخيير ④ التعجب

٣٤) علاقة البيت الثاني بما قبله في البيت الاول :

① تعليل ② نتيجة ③ تعليل ④ استدراك

"كثروا الأقلام في تكسيره يمنع الأيدي أن تنقش صخرا"

٣٥) الأمر في البيت غرضه:

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

① النصح ② التحدي ③ التحقير ④ التهكم

" قطعوا الأيدي هل تطيعها يمنع الأعين أن تنظر شذرا "

٣٢) الأمر في البيت غرضه

① الحث ② التحدي ③ التحقير ④ التهكم

" سعينا إبثا سعينا سعيا لأنيل المجد والعلياء "

٣٣) الأمر في البيت غرضه :

① النصح ② التحدي ③ الحث ④ التحكم

" ولتجعل مصر هي الدنيا وليجعل مصر هي الدنيا "

٣٤) الأمر في البيت غرضه

① النصح ② التحدي ③ التحقير ④ الحث

" أيها المصلحون رفقًا بقوم قيد العجز شيخهم والفلاما "

٣٥) الامر في البيت غرضه :

① النصح ② التحدي ③ التحقير ④ التهكم

" قد وعدت العلا بكل أبي من رجالي فانفذوا اليوم وعدي "

٣٦) الأمر في البيت غرضه

① النصح ② التحقير ③ التهكم ④ الحث والاستعطاف

" تعالوا نقل للصحاب اهلًا فإننا شباب ألفنا الصعب واخطلب الوعرا "

٣٧) الامر في البيت غرضه :

① الحث ② التحدي ③ التحقير ④ التهكم

" أيشتكي الفقر غاديا ورائحا وكم تمشي على أرض من الذهب "

٣٨) الاستفهام في البيت غرضه :

① النفي ② التقرير ③ التعجب ④ التمني

" أين القرون الماضية تركوا المنازل خالية "

٣٩) الاستفهام في البيت غرضه :

① النفي ② التحسر ③ الإعجاب ④ التنبيه والاتعاظ

" يا مصر يا واحة الحب نوريا مدي ذراعك يا أماه ضميا "

٤٠) النداء في البيت غرضه :

للتنبيه اصل و اتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

① التنبيه. ② العتاب. ③ التعظيم. ④ التحقير.

" لبدأ اليوم بني الجد في ثقة ونطلع الصبح من لقاء أيدينا "

٤١) الأمر في البيت غرضه

① الحث ② التحدي. ③ التعجيز. ④ التهكم.

" فما لك ترضى بذل القيود ونحن لمن كبلوك اعتداء "

٤٢) الاستفهام في البيت غرضه

① النفي. ② التقرير ③ الاستحقار. ④ التمني.

" ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن قام لم تنتظره الحياة "

٤٣) الأمر في البيت غرضه :

① الحث والاستحثاث. ② التحدي

③ التعجيز. ④ التهكم.

لله اصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س

- يقول الشاعر :

أنهيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه والسوءة اللقب

(المدرسة الفاخرة)

(١) استشعر معنى التحذير من إصدار الكبير على الصغير في ضوء فهمك للبيت

أ جهله بلقب المخاطب ب التعليم والتأدب مع المخاطب

ج الاستهزاء والسخرية د التواضع ولين الجانب

(٢) وسيلة القصر في البيت السابق :

أ تعريف ركني الجملة ب العطف بلا

ج تقديم شبه الجملة على المبتدأ د النفي والاستثناء

- يقول (حافظ إبراهيم) :

وبأيها النجم الذي طال شهده وقد اخذت منه الثرى اين يمما

لعلك لا تنسى عهود فنادقم تعلم منك الشهد والأين كلما

شهد نزل الثرى التراب بعدهم مشى وتوقف وتيمم الأين التعب

(٣) دلل على اشتداد الصورة في البيتين :

أ تشخيص النجم وتجسيد الشهد ب منح النجم صفات انسانية متعددة

ج التصوير الظاهري للنجم د استعمال كلمة النجم في معناها الحقيقي

(٤) مير اسلوب القصر من بين البدائل الآتية :

أ يأيها النجم ب الذي طال شهده

ج لعلك لا تنسى د تعلم منك الشهد

- يقول (حافظ إبراهيم) :

إن المناصب في الرجال كواكب خير المواهب في الكرام وجود

لو انصفوا أودعوه جوف لؤلؤة من كنز حكمته لا جوف احمد

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٧) حدد وسيلة القصر البلاغي في البيتين

(أ) الاستثناء بـ "غير"  (ب) التوكيد بإن

(ج) تقديم شبه الجملة (هي عزل وتوليم)  (د) العطف بـ لا

(٩) قدم تنكير (لؤلؤة) في البيت الثاني :

(أ) التعظيم.  (ب) التهوين  (ج) التقليل.  (د) العموم والشمول.

قال (معطران) في مدح الشاعر الفرنسي موليير :

قولك اللؤلؤ الذي لا يفنى  ما تقالى من قال إنك حجر

(١٠) استنتج نوع الخيال وقيمته الفنية في قول معطران (قولك اللؤلؤ)

(أ) تشبيه بليغ يبين القيمة الأدبية والفنية  (ب) استعارة تصريحية تحسد الأعمال الأدبية

(ج) استعارة مكنية، توحي بالبراعة والنبوغ.  (د) استعارة مكنية، تبين الإعجاب والتبجيل

(١١) وسيلة التخصيص والتوكيد في البيت :

(أ) تعريف طرفي الجملة.  (ب) النفي والاستثناء

(ج) تكرار الاسم.  (د) حرف التوكيد (إن)

- يقول (محمود درويش) :

فصائدنا : بلا لون

بلا طعم ... بلا صوت

إذا لم تحمل المصباح من بيت إلى بيت

وإن لم يفهم (البسطا) معانيها

فأولى أن نذريها

وعند الحزن .. نلتصق

نذريها : نطلقها

(١٢) إلام يدعو الشاعر في الأسطر السابقة

(أ) أن يتناى الشعر عن معالجة قضايا هموم الأمة.

(ب) أن يكون لغة الشعر مفهومة وسهلة يفهمها البسطاء.

(ج) أن يرتبط الشعر بالواقع ويعبر عنه بأسلوب رمزي.

(د) أن يعبر الشاعر عن نفسه من خلال الشكل الجديد للقصيدة

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(١٠) استنتج علاقة التعبير الأولى أن شريبا بعد قليل :

① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ استئناف.

(١١) اذكر وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الأسطر السابقة :

(أ) الباء الزائدة في السطر الأول (ب) ( أن ) في السطر الخامس

(ج) ( أن ) في السطر العاشر (د) التوكيد المعنوي في السطر الأخير

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ١

ربِّ هبْ لي هدًى واطلقْ لساني ... وانرْ خاطري وليِّنْ جناني
مُلهِمَ النفسِ بالتقى خيرَ مسرى ... ملهماتٍ سورُكَ الرُّبانِ
أنتَ قصدي وغايتي ورجائي ... مالكَ المُلكِ مبدعَ الأكوانِ

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس تام وطباق (ب) طباق وازدواج (ج) ازدواج وتصريع (د) تصريع وحسن تقسيم

(٢) الأمر في « هبْ لي هدًى واطلقْ لساني وانرْ خاطري » في البيت الأول غرضه :

(أ) الالتماس (ب) الدعاء (ج) الدعاء (د) اصطبار الحب

(٣) « ملهم النفس » في البيت الثاني أسلوبه :

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي
(ج) خبري (د) خبري لفظًا إنشائي معنى

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) التكرار (ب) الاعتراض (ج) الترادف (د) التذييل

(٥) في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) العامل (ج) أداة النداء (د) المفعول به

(٦) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث

(أ) النفي والاستثناء (ب) تعريف طرفي الجملة
(ج) تقديم الخبر على المبتدأ (د) تقديم المفعول على العامل

(٧) استبدل نوع الأسلوب وبين غرضه في قوله « وانرْ » في البيت الأول

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

A a b

## ٢ أ

وما لعيش -لا عشتُ- إن لم أكن ... مخوف الجناب حرام الحمى
أخوفًا وعندي تهونُ الحياة ... وددًا وإني لحربٍ لأبا (١)
بقلبي مزامي وحوه العداة ... فقلبي حديدٌ وظهري ظبي (٢)
وأحمي حياتي (٣) بحد الحسام ... فيعلم قومي أني الحمى

(١) الآبي: المتكبر والممتنع (٢) يعني نار شديدة (٣) حياتي: عرضي

### أ

(١) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) حسن تعليل

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله «قلبي حديد» في البيت الثالث

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مضمر

(٣) نوع الأسلوب في قوله «لا عشت» في البيت الأول

(أ) إنشائي طلبي (ب) خبري
(ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظًا إنشائي معنى

(٤) في البيت الثاني انحاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفعل (ج) المفعول به (د) الفاعل

(٥) غرض الاستفهام في البيت الثاني

(أ) التحذير والتهديد (ب) التقرير والتوكيد (ج) التعجب والاستنكار (د) التوبيخ واللوم

(٦) استشهد وسلم القصر وبين أثره في قوله «إني الحمى» في البيت الأخير

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

## ٢ النص الشعري

فلسطين سلام الله يسري ... على تلك المشارف (١) والبطاح (٢)
وأيمنك من خلال الفجر يسقي ... على خضر الربى أحلى وشاح
وعيني الفجر تدري الدمع طلا ... وتمسحه بديل الأقاح
سلاما للمكارم علم الياسي (٣) ... وطوقا بالضياء إلى الوتاح

(١) المشارف: النواحي (٢) البطاح: النواحي (٣) الياسي: شدة الحزن والعبوس

## أ

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير

(أ) جناس تام (ب) تصريع (ج) التفات (د) جناس ناقص

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: "وعين الفجر تدري" في البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) مجاز مرسل

(٣) غرض النداء في قوله: "فلسطين" في البيت الأول:

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) العتاب (د) التحسر

(٤) في البيت الأخير إيجاز بحذف:

(أ) الفعل (ب) شبه الجملة (ج) المبتدأ (د) الفاعل

(٥) نوع الأسلوب في قوله: "سلام الله يسري" في البيت الأول:

(أ) خبري (ب) إنشائي غير طلبي
(ج) إنشائي طلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

(ب) استنتج وسيلة القصر، وبين غرضه في البيت الثاني.

للتواصل واتس/ 01012745907



Follow us now
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤

عِشْ بالشُّعورِ، والشُّعورُ، فإنَّما ... دِمَاكَ كؤوسُ عواطفٍ وشعورِ
شِيدتْ على العَطْفِ العميقِ، وإنما ... تتجفُّ لو شِيدتْ على التفكيرِ
واجعلْ شعورَكَ في الطبيعةِ قائدًا ... فهو الجديرُ بتوجيهِ المشعورِ
حتَّى تعانقَهُ الحياةُ، وترتوي ... من فرعِها المتأجِّجِ، المسعورِ[٢]

(٢) المسعور المتقد والمشتعل

أ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله « اجعل شعورك ... قائدًا » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

(٢) « عش بالشعور » في البيت الأول أمر خرج إلى :

(أ) التشويق (ب) الدعاء (ج) النصح (د) التمني

(٣) في البيت الثاني إعراب كلمة :

(أ) شبه الجملة (ب) الفعل (ج) المبتدأ (د) الفاعل

(٤) في البيت الأول خطاب بـ :

(أ) الترادف (ب) الضمير (ج) التفصيل (د) الدليل

(٥) التركيب الذي يمثل أسلوب توكيد :

(أ) بل لتجفّ (ب) عش بالشعور
(ج) شيدت على العطف العميق (د) يرتوي من فرعها المتأجج

(٦) حدد أسلوب قصر ونمطه وسببه في الشطر الثاني من البيت الثالث :

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥

| | |
|---|---|
| لَرُبَّ أخٍ وَجَدتُ لَهُ بِعَيشٍ | وَلَكِن لا يَدومُ لَهُ رَخاءُ |
| سَيُغنيني الَّذي أَغناهُ عَنّي | فَلا فَقرٌ يَلومُ وَلا ثَراءُ |
| وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصفو | وَلا يَصفو مَعَ المَلَقِ الإِخاءُ |
| وَلَيسَ بِدائِمٍ أَبَدًا نَعيمٌ | كَذاكَ البُؤسُ لَيسَ لَهُ بَقاءُ |

١

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) جناس (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) حسن تقسيم

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « مودة ـ تصفو » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

(٣) نوع الأسلوب في قوله : « لا يدوم له رخاء » في البيت الأول

(أ) خبري

(ب) إنشائي طلبي

(ج) إنشائي غير طلبي

(د) خبري لفظًا إنشائي معنى

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفعل (ج) أداة التوكيد (د) المفعول به

(٥) أداة التوكيد في السطر الأول من البيت الأخير :

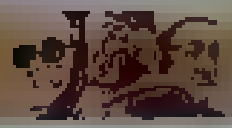
(أ) التوكيد اللفظي (ب) المفعول المطلق (ج) التوكيد المعنوي (د) حرف الجر الزائد

(٦) اسم نوع وسبب القصر في قوله : « ولا يصفو مع الملق الإخاء » في البيت الثالث :

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



## ٦

| | |
|---|---|
| أحبك أنت يا أملا | كضوء الصبح يلقاني |
| أمات أحبك عشاق | وأحبك أنت أحياني |
| ولو تحوت في وطن | لصرت هواك أوطاني |
| ولو ألقاك يا عمري | حنايا القلب تغشاني |

## أ

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) طباق إيجاب (ب) جناس (ج) طباق سلب (د) ردو ع

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «أملا كضوء الصبح» في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

(٣) في البيت الثالث إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفعل (ج) الفاعل (د) الخبر

(٤) في البيت الأول أسلوب مؤكد به

(أ) التوكيد اللفظي (ب) حرف الجر الزائد (ج) التوكيد المعنوي (د) المفعول المطلق

ب) بين الغرض من التشبيه في البيت الأول.

## ٧

| | |
|---|---|
| سكن الظلام وبات قلبك يخفق | وسطا على جيش الهموم تقلق |
| ما للقوافي الكرنك ولم تكن | لكسادها في غير سوقك تنفق ؟ |
| ما سيان غير بابك وأنها | يبكي ويعذله بكاه فيشرق |
| صبرى استطرت دفاتي وهزأتي | وأبى لإسداع كيف يشفق |

## أ

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس وحسن تقسيم (ب) حسن تقسيم وسجع (ج) تصريع وطباق (د) طباق وسجع

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية : A r a b c

(أ) بات قلبك يحمق (ب) كيف يسبق (ج) البيان واقد يحكي (د) سحر الملام

(٣) نوع الأسلوب في قوله : "صبرى" في البيت الأخير :

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي

(ج) خبري (د) خبري لفظا إنشائي معنى

(٤) في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) المعنى بـ «لا» (ج) تعريف طرفي الجملة (د) إنما

(٥) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني إظهار :

(أ) الالتماس والتضرع (ب) الشوق والعشق (ج) الحيرة والتعجب (د) الاستعطاف والرجاء

(٦) نوع الأسلوب في قوله : «وأريني الإبداع كيف يسبق» في البيت الأخير

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي

(ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

(٧) حدد علاقة الجار المرسل في كلمة «القوي» في البيت الثاني :

## ٨ الأبيات المقررة

ظهرت في صور الخيال مشاعري ... ولقيت في دنيا الخيال سلامي

ونسيت ذيب الناس فهي سخافة ... ذكرى من الأوهام والآلام

وقنعت من عطف وجود وخيه ... وجماله قبساً أضاء ظلامي

فرأيت السواد الحياة نضرة ... كخضرة الزهر الجميل الناعم

فاخلع مسوح[1] الحزن تحت ظلاله ... والبس رداء الشعر والأحلام

(١) مسوح : ثياب

## أ

١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) طباق (ج) تصريع (د) حسن تقسيم

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله ( وداء تضمر ) في البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢) حدد على الأساك استخدام الأسلوب

(أ) الخبري
(ب) الإنشائي غير طلبي
(ج) الإنشائي طلبي
(د) الخبري لفظا إنشائي معنى

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :

(أ) التنبيه (ب) التوبيخ (ج) النصح (د) الاستعطاف

(٥) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية

(أ) عطف الوجود (ب) أضاء ظلامي (ج) مسح الحزن (د) طبيعت مشاعري

(٦) القيمة الصوتية للتشبيه في البيت الرابع :

(أ) إظهار تمازج عناصر الطبيعة
(ب) بيان العطور ونقاء السريرة
(ج) الإشارة إلى جمال تفتح الأزهار
(د) التعبير عن أوقات الحياة وصعابها

(ب) حدد في البيت الأول اسلوب القصر :

## ٩ تحليل النص الشعري

يا حارس الوطن المرهوب جانبه ... عليه منا بني تؤتمنه رعده
وراكز الرايه الخضراء خافقة ... على الصفوف زهاه العز والعلد
ما أعظم الشعب زمى عن كواهله ... عبء الخلاف لدى البنوى ويتحد
إن الطغاة إذا لا يتقهم بطلوا ... مثل الصغار إذا دلتهم فسكوا

### أ

(١) نوع التشبيه في البيت الرابع :

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) تمثيل (د) ضمني

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) العتاب (د) التعجب

(٣) في البيت الأخير اطناب في :

(أ) الاعتراض (ب) الترادف (ج) ذكر خاص بعد عام (د) التكرار

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٤) نوع الاسلوب في كونه "ما أعظم الشعب في البيت الثالث" A

(أ) خبري
(ب) خبري لفظه انشائي معنى
(ج) انشائي طلبي
(د) إنشائي غير طلبي

(٥) في البيت الثاني إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفعل (ج) حرف النداء (د) الخبر

(٦) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) حارس الوطن المرهوب
(ب) زاهر الوردة الخضراء
(ج) رماها العدو
(د) عبد الخلاف

(ب) استنتج من البيت الثالث اسلوب القصر وبين وسيلته.

## ثانيًا: اقرأ المختار جيدًا ثم أجب عما يليه

لكَ حسنٌ في القرآن عنّ ... وكذاك عطاؤه الشرف البادي
ولم يكُ منه إضمار ولكن ... تعاودتْ في سجيتها [1] لبحار
ولعبتْ كواعب الأشعار فيه ... كما زُلعتْ لناظرها الخمار
حليمٌ والحفيظة [2] منه طبع ... وأني النار ليس لها قرار ؟

( ) سجيتها : طبيعتها (٢) الحفيظة : الغضب

## أ

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الاخيرة

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) طباق (د) توريه

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) تمثيل (د) ضمني

(٣) الغرض من الاستفهام في قوله : وأني النار ليس لها قرار ؟ في البيت الأخير

(أ) العتاب (ب) التعجب (ج) التقرير (د) النفي

(١) في قوله : " وأني النار ليس لها قرار " في البيت الأخير "صاب ب

(أ) الاعتراض (ب) الترادف (ج) التذييل (د) التكرار

لله اصل و انس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

OPEN BOOK
النظام الحديث

(د) وسيم الصغير في قوله الحق رقم 5 ناظرها استعارة في البيت الثالث

(أ) تعريف صدق الجملة
(ب) تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل
(ج) تقديم المفعول على الفاعل
(د) النعي والاستثناء

(ب) حدد نوع الإيجاز في البيت الأخير.

## ١١ الوطن في عيون شعرائه

أنتمي بالإنسان عمري كله ... ورفعته تاجًا على أبنائي
هو سيد الدنيا وفجر رباعها ... سر الإله وأقدس الغايات
هو إن سما يعلو كنجم مبهر ... وإذا هوى ينحط كالحشرات
هل يسوى صبح أضاء طريقنا ... وظلام ليل مر بالقصاب ؟

(أ) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) مقابلة (د) التفات

(ب) نوع الصورة البيانية في قوله «صبح» في البيت الرابع

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه

(ج) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع:

(أ) النفي (ب) التعجب (ج) التعريض (د) التحقير

(د) أداة التوكيد المستخدمة في البيت الأول:

(أ) التوكيد اللفظي (ب) التوكيد المعنوي (ج) المفعول المطلق (د) القسم

(هـ) نوع الخيال وقيمته في قوله: «رسمته تاجًا» في البيت الأول

(أ) استعارة مكنية، توحي بجمال الأبيات
(ب) تشبيه بليغ يوحي بعلو قدر الإنسان
(ج) تشبيه بليغ يوحي بوضوح أبيات شعره
(د) استعارة مكنية، توحي بجمال صورة الإنسان

(ب) حدد وسيلة التوكيد في البيت الأخير.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

A / 0 D

١٢ الوحدة الحادية عشرة

يا نائما وملوك سرك لهوه ... أعلمت من فارقت كيف ينام ؟
وملاثما بيد المنون جراحه ... يجرح المقسم عليك لا يلتام
قد كنت تقدر ان تطلك بمهجة ... ونعوذ، لا ظلمة ورغام
او ان يرق عيشك في ربوعه ... هذا الربيع - كوجهك - البشام
لو شئت اعطتك الحياة رمامها ... ولها على كل الشباب تمام فلذا عهد، وأمان

## 1

(١) غرض النداء في البيت الأول :

(أ) التعجب والاستنكار (ب) التعظيم والمدح (ج) الزجر والتوبيخ (د) الحزن والتحسر

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « عطلتك الحماة » في البيت الأخيرة

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

(٤) نوع الأسلوب في قوله : « أعلمت من فارقت كيف ينام ؟ » في البيت الأول :

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي
(ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظًا إنشائي معنى

(٥) وسيلة القصر في البيت الثالث

(أ) النفي والاستثناء (ب) العطف بـ « لا »
(ج) تعريف طرفي الجملة (د) تقديم ما حقه التأخير

(ب) حدد علاقة المجاز المرسل في قوله « جفونه » في البيت الأول، وبين سر جماله

لنبي اصل و نس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س

١) من الأغراض الشعرية التي تطورت بصورة كبيرة في العصر العباسي

(أ) الفتوح (ب) الرثاء (ج) الغزل (د) المديح

٢) ما الذي يتناوله الغزل الصريح في بيانه؟

(أ) أخلاق النساء (ب) صفات المرأة الجسدية

(ج) جمال المرأة المعنوي (د) المثل العليا عند النساء

٣) ما أخطر سبب من الأسباب التي دعت لتطور الغزل الصريح؟

(أ) الاطلاع على العلوم الغريبة (ب) الالتزام الأخلاقي

(ج) ظهور العباد والزهاد (د) شيوع حياة الرخاء

٤) ما اشهر الشعراء المعروفين بالغزل العذري في العصر العباسي؟

| | |
|---|---|
| ليل وبدر وغصن | شعر ووجه وقد |
| عنبر وتمر وورد | ريق وثغر وخد |

وقال أحد النقاد "ورث للمجتمع العباسي كل ما كان في مجتمع الفرس من أدوات لهو وفجور، وساعد على ذلك ما دفعت إليه الثروة العباسية من حرية مسرفة. فإذا الفرس المتحررون يعمدون في مجونهم ومعهم الناس فقد صاروا يتفننون الخمر على حين الشمائل، وحاكاهم من عاشوهم حتى أصبح الإدمان عليها ظاهرة عامة"

٥) بعد قراءة البيتين والمقولة السابقة، استنتج الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر العباسي؟

| | |
|---|---|
| ثغر كلمع البرق حسن بريقه | يشفي غليل المستهام بريقه |
| قد بت لثمة وارتشف الحمى | ثمره وعقيقه ورحيق |

٦) تنسب الأبيات السابقة غرضا شعريا في العصر العباسي، وضح هذا الغرض؟

(أ) الغزل العفيف (ب) وصف الطبيعة (ج) الغزل الصريح (د) المديح

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧) استنتج العلاقة بين الانفتاح على الثقافات الأخرى وظهور بعض الأغراض الشعرية مع التمثيل؟

يا من يكاتبني فغير قلبه | ساكف نفسي قبل أن يتوهما
ساعد عنك ولي يدي بقية | من حبل وصلك قبل أن يتصرما
يا ليتماء كعاشقين توافقا | فتخاطبا من غير أن يتكلما

٨) ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

وقائل لست بالحب ولو | كنت محباً هزلت مذ زمن
أحب قومي، وما درى بدني | ولو درى، لم يقم به الشعن

حدد الغرض الشعري لهذه الأبيات:

أ) المدح ب) الفخر ج) الغزل العفيف د) الرثاء

٩) استنتج العلاقة بين البيئة العباسية وبين انتشار غرض الغزل بين شعرائها؟

كنت السواد لمقلة | فعليك يبكي الناظر
من شاء بعدك فليمت | فعليك كنت أحاذر

يمثل البيتين السابقين غرضاً من أغراض الشعر، ما هو؟

أ) الغزل ب) الفخر ج) الوصف د) الرثاء

١٠) «أغراض الشعر العربي أغراض إنسانية لا تختص بعصر دون آخر» دلل على ذلك من خلال الدرس؟

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ولما بدا لي أنها لا تحبني | وأن فؤادها ليس عني بمنجلي
عليت أن أبلى بغيري لعلها | تذوق حرارات الهوى فترق لي

١١ استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتين السابقين؟

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي | متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة | حباً لذكرك فليمني اللوم

١٢ استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

(أ) الغزل العذري (ب) الغزل الصريح (ج) الشكوى (د) العتاب

١٣ حدد أهم موضوعات الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

ابو يحيى أخو الغزل المفدى | يصير بالثقال وبالخفاف
على العيدان يُحسن ما يغني | ويحسن ما يقول على الدفاف

١٤ استنتج من البيتين شاعرين أحدهما العصر العباسي، وأسباب ازدهاره؟

أيها العاذلان لا تعذلاني | ودعاني من الملام دعاني
وابكيا لي فإنني مستحق | منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أولى | من مطيع بخلق خلوان

١٥ حدد من الأبيات السابقة اسما لأحد رموز الشعر العباسي والغرض الشعري الذي برع فيه؟

(أ) العباس بن الأحنف الغزل (ب) مطيع بن إياس الغزل
(ج) ابو تمام- البديعي (د) ابن الرومي- الهجاء

للتواصل و تس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

فخاني الله يا تزيز | فقد أفنيت ١٥ العسكر
بحسن الدل والشكل | وريح المسك والعنبر
ووجه يشبه البدر _____ وعيني جؤذر الحور

١١) استنتج من خلال الأبيات مضمون الغزل الصريح، واذكر دور الحياة الاجتماعية في هذا العصر بظهوره؟

سقتني في ليل شبيه بشعرها | شبيهة خديها بغير رقيب
فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى | وشمسين من خمر وخد حبيب

١٢) حدد الغرض الشعري لهذين البيتين محددا أسباب ازدهاره وتطوره بالعصر العباسي؟

والقسم لولا ان دارك فارس | لما انصفت من أرض بغداد فارس

١٣) ما دلالة ورود كلمة (فارس) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي؟

يا عصمتي ومعولي وثمالي | بان يا جنوني غفلة وشمالي
بل لامني الفي بما حذ الوغى | بل كونكي أثرى به وهلالي
شكمت وجه أخيك فرقتك التي | قد اسكت بمخنق الآمال

١٤) حدد من خلال فهمك للأبيات الاتجاه الغزلي الذي يبدو منها؟

بل كاد من فرط الحمية أن يرى | فيما تقلد رأي معتزلي

١٥) علام يدل ورود كلمة (معتزلي) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

كفى اللغة الفصحى فخارا بمعجم  إليه انتهى الإتقان بين المعاجم

٢١) حدد من البيت السابق مظاهر الازدهار العلمي بالعصر العباسي؟

قل لفؤادك حيث شئت من الهوى  الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى  وحنينه أبداً لأول منزل

٢٢) استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان.

(أ) الغزل العفيف  (ب) الغزل الصريح  (ج) الشكوى  (د) المدح

٢٣) حدد من خلال فهمك للبيتين سمات الشاعر الفنية من حيث الألفاظ والصور؟

لا عيب لي سوى مُداعبتي  عيناً يصدُّ الأسد بالمُقَل
ما ضرني أن قال ذو حسد  التفت مال أبيك في الغزل

٢٤) حير من خلال البيتين غرضا شعريا تطور كثير بالأدب العباسي

(أ) الزهد  (ب) الوصف  (ج) الغزل  (د) المدح

٢٥) الصور لخيالية بخدم الغرض الشعري وضح ذلك من خلال البيتين السابقين؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١) اشهر الشاعرات البارعات في البيئة الاندلسية

(أ) الخنساء (ب) سبيبة بنت مكعبر (ج) ولادة بنت المستكفي (د) عبلة بنت مالك

لجأ الاندلسيون في بدايتهم الى تقليد شعراء

(أ) بلاد فارس (ب) المشرق العربي (ج) بلاد اوروبا (د) مصر والشام

| | |
|---|---|
| يا قمراً مطلعه المغربُ | قد ضاق بي في حُبّك المذهبُ |
| فإن من أعجب ما مر بي | أن عداي فيك تستعتبُ |
| الزمني الذنب لدى حبه | صدقت فاصفح أيها المذنبُ |

٢) تنتمي الأبيات السابقة لغرض

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الفخر (د) المدح

٣ حدد ملامح البيئة الاندلسية كما يبدو في الأبيات السابقة؟

| | |
|---|---|
| ولادة قد صرت ولادة | من دون بعل فاصبح الكاتم! |
| سكت لك مريم لكنه | لحلة عذب ذكر فاتم |

١١ من الشاعرة المتحدث عنها في الأبيات؟

(أ) الخنساء بنت عمرو (ب) فاطمة الرهراء

(ج) سبيبة بنت مكعبر (د) ولادة بنت المستكفي

٥) ما الغرض الشعري الذي اشتهرت به هذه الشاعرة؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

| | |
|---|---|
| أذل بني ماء السماء زماتُم | وذل بني ماء السماء كثير |
| في ليت شعري هل أبيتن ليلة | أمامي وخلفي روضة وغدير؟ |
| يعينة الزيتون مورقة العلا | تُغني قيانٌ أو ترن طيور |

١٦ من مظاهر التقليد والمحاكاة لشعر المشرقي من خلال الأبيات السابقة

(أ) تقليد شعراء المشرق في أغراضهم (ب) استحداث أغراض شعرية جديدة

(ج) استخدام صور خيالية جديدة (د) تغيير بناء وتركيبة القصيدة العربية

١٧ من خلال الأبيات حدد ملامح البيئة الأندلسية من حيث الطبيعة والحياة؟

اما بعد أيها المصاب بعقله المفرط بجهله البيّن سقطه، الناحش فعله العائر في ذيل اختراره الأعمى عن شمس نهاره الساطع سقوط الذباب على الشراب المحماة فمالت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب، ومعرفة امرء نفسه أصوب، وإنك واصفني مستهدفا من صلتي ما صغرت عنه أيدي أمثالك متصديا من خلتي، لما جدعت فيه انوف اشكالك. كاذبا نفسك في أنك مستزل عنها إبي، وخالف بعدها عني

ولست بأول ذي همة ... دعته لما ليس بالنائل

ولا شك أنها قالتك إذ لم تعنى بك، ومقتك إذ لم تقر عليك، فإنك أعدرت في استفارة مثك ومد قصرت في النهاية عنك، زاعمة أن المروءة للقط أنت معناه والإنسانية اسم أنت جسمه ومولاه قاطعة أنك انفردت بالجمال واستأثرت بالكمال، واستعليت في مراتب الخلال، حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسدك فتعصمت منه، وأن امرأة العزيز رأتك فسلت عنه، وأن قارون أصاب بعض ما ركبت، وكسرى حمى غاشيتك، وقيصر رعى ماشيتك

١٨ من خلال الرسالة حدد أهم مظاهر الضعف التي أصابت نثر الأندلسي

(أ) عدم وجود مرجع نثري (ب) عدم وجود منهج مستقل لنثر

(ج) ضعف وركاكة الصنعة (د) اتباع المنهج الأوروبي النثري

١٩ حدد ملامح النثر الأندلسي كما يتضح من الرسالة؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١٠) وضح الدليل على محاكاة النثر الأندلسي للنثر المشرقي؟

وأما العفة التي توقع الحب أبدا في أكثر الأمر على الصورة الحسنة، فالظاهر أن النفس حسنة تروع بكل شيء حسن وتميل إلى التصاوير المتقنة، فهي إذ رأت بعضها تثبت فيه، فإن ميزت وراءه شيئا من أشكالها اتحدت وصحت المحبة الحقيقية وإن لم تميز وراءه شيئا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة، ودامت هي الشهوة

١١) -علامح البيئة الأندلسية كما يتضح من الرسالة

(أ) صحراء قاحلة (ب) ذات طبيعة ساحرة

(ج) مجاورة متكاسلة بالأسواق (د) بدوية متنقلة

١٢) أوجه الاختلاف بين الأدب العباسي والأدب الأندلسي كما يتضح من الرسالة

(أ) الفنون النثرية (ب) النظم المستحدثة

(ج) الألفاظ والصور الخيالية (د) تقليد النثر الغربي

١٣) -حدد السمات الصيغ للنثر الأندلسي من خلال فهمك لمضمون الفقرة؟

١٤) -حدد ملامح شخصية الكاتبة؟

| | |
|---|---|
| جنة الدنيا ذهاب | مثلما قالوا سراب |
| والذي فيها مشيد | للخراب ويباب |
| وأري الدهر مجيلا | أبدا فيه اضطراب |

١٥) يمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا هو:

(أ) الغزل (ب) الزهد (ج) الوصف (د) النصح

١٦) علل ظهور ذلك الغرض رغم جمال الطبيعة وثراء الأندلسيين؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ولادة قد رت ولادة  من دون بعل فصيح الكلما

١٧) حدد دلالة ورود اسم الشاعرة «ولادة» بالنسبة للأدب الأندلسي ودورها في النهوض به؟

واسود إن كلمته فهو شاعر  بياضاً، وإن لاحظته فهو ساحر
على خده للياسمين خلائل  عليها من الورد النضير فواتر
حسام بعينيه ونطق بخده  وصيغ دم العشاق في القطع ظاهر

١٨) حدد من الأبيات السابقة مظاهر البيئة الأندلسية واستنتج تأثيرها بالأدب الأندلسي؟

فسحق الزمان بنا فهاك وهاك  أو ما رأيت الورد في شجراته؟
قد جاء بالترنيح من أغصانه  ويخجلة المعشوق من وجناته

١٩) حدد الفن الشعري الذي تنتمي له الأبيات؟

٢٠) حدد من خلال الأبيات مظاهر تأثر الشعراء بالقسم الأندلسي؟

يمماً بذيبي إنه الحب ذيبك أو  بقبة تُسكي إنه وجهك الحسن
حليبك من قلبي وإن سخط العدى  على جسدي أشفى من الروح للبدن

٢١) خلال البيتين السابقين حدد تأثير البيئة الأندلسية على الشاعر مما يلي

① أثر في الغرض والأغراض المستحدثة  ② أثر في تقييد المعلقات العربية
③ أثر في معارضة النماذج الأموية  ④ أثر في بناء القصيدة والقافية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

| | |
|---|---|
| يا قمراً مطلعه المغرب | قد ضاق بي في حبك المذهب |
| فان من أعجب ما مر بي | ان عذابي فيك مستعذب |
| الزمني الذنب الذي جئته | صدقت فاصفح أيها المذنب |

٢٢) حدد من خلال مفهمت للأبيات مدى .عجاب الشاعر بمحبوبته؟

٢٣) تحدث عن الدور الذي لعبه الشاعر ومحبوبته بالادب الأندلسي؟

وللحب علامات يقنعها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إدمان النظر والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها، والمترجمة عن بواطنها فترى الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب ويتروى بانزواله، ويميل حيث مال، كالخرباء مع الشمس، وفي ذلك أقول شعراً منه.

فيمن لعيني عند غرك موقف ... كأنك ما يكون من حجر البيت

٢٤) استنتج من خلال الفقرة سمات السرد في الادب الاندلسي؟

٢٥) استنتج ثلاثا من السمات الفنية للكاتب؟

٢٦) ما مدى تأثير البيئة في الكاتب الصغير من خلال الفقرة؟

موشح سندساً خضراً ساكبه ... ترى من المسك في أذياله لمعا

٢٧) حدد دلالة ورود كلمة (موشح) بالنسبة للأدب الاندلسي وحدد سبب ظهوره؟

للاتصال بالمدرس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## (٣) ... الكلاسيكيين ...

١) استنتج مما يلي سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (مدرسة شوقي ورفاقه):

(أ) رقة الألفاظ ووضوح المعاني
(ب) رقة الألفاظ وشرف المعاني
(جـ) جزالة الألفاظ وشرف المعنى
(د) جزالة الألفاظ ووحدة القصيدة

٢) يمثل انصراف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية؟

(أ) أسلوبهم مشاكس وهموم الناس
(ب) أسلوبهم بناء القصيدة ومضمونها
(جـ) التحرر طبيعة الشخصية العربية
(د) التأثر بالطبيعة الجديدة

٣) وضح مما يلي أبرز اهتمامات شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة:

(أ) التحرر من الخيال المركب
(ب) التحرر من الأساليب الخبرية
(جـ) التحرر من الصنعة والبديع
(د) الاهتمام بالوحدة العضوية

حسناء لكن الدور ... باتٍ عليها الغورُ
إذا رنت غازلتها ... في الحي عينٌ وحورُ
وإن تمشى فإليها ... في النفوس تطورُ
لا تكبر الجفن إلا ... وقلبُ صبٍ كسيرُ
ولا تبسمُ إلا ... وجفنُ باكٍ يمورُ

٤) حدد من خلال الأبيات مظهرًا من مظاهر التعبير الذي صاغ القصيدة على يد مطران؟

(أ) تعدد القافية
(ب) تنوع الصور الخيالية
(جـ) الاهتمام بالعواطف الإنسانية
(د) الاهتمام بالبنية الأصيلة

أذنت الشمس بالدواري ... وقد طوت راية الأصيل
وأقبلت زينة الدراري ... تشفي بألالها الغليل
كم كوكب في الظلام يبدو ... لكنه زينة النجوم

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١٥ حدد أبرز الموضوعات التي تناولها مطران في شعره من خلال الأبيات:

(أ) الامتزاج مع الطبيعة ووصفها
(ب) الانعزال عن حياة الناس
(ج) التشاؤم والانفراد
(د) الأمل وحب الطبيعة

| | |
|---|---|
| النيل عبدة والمياه حواري | بالبس والمركاب فيه جوار |
| أمنه بعدائل وجواري | وجعله ملكا عزيز جوار |
| انظر سفائنك التي سيرتك | فيه كأطواد على التيار |

١٦ يندرج الاتجاه الرومانسي المتعلق بالطبيعة، استنتج ذلك من الأبيات السابقة؟

(أ) يصف النيل ومياهه
(ب) يصف المراكب والسفن
(ج) يصف العبك والحكام
(د) يصف الجواري والخدم

| | |
|---|---|
| يا عيونا تسقي الغيون الرحيقا | واصلي مُدمعي إلى أن يُفيقا |
| اسكريني على الدوام وأفقي | مهجتي دمعا وعزمي حريقا |
| ذلك الحرّ الحياة من لم يذقها | مرة ليس بالحياة خليقا |

١٧ حدد ملامح المحافظة على القديم والتجديد في القصيدة على يد مطران

(أ) التصريع مع وحدة القافية
(ب) التصريع مع التقسيم
(ج) التصريع مع وحدة البيت
(د) التصريع مع الوحدة الصوتية

| | |
|---|---|
| أيها الناعمون يهيكم النوم | وما زال حظي التأرقا |
| إن بك الساهرون مثلي كثيرا | (فسعاد) أمي وأسى عشيقا |
| فاتني من جمالها الوجد طلقا | لا يباهي والله لدنا رشيقا |

١٨ من سمات الاتجاه الرومانسي اهتمامه بتحسس العواطف الإنسانية ويتضح ذلك في ضوء الأبيات السابقة من خلال واحدة مما يلي:

(أ) اهتمامه بالمديح والهجاء
(ب) تداوله شعر المناسبات
(ج) حديثه عن الجمال والحب
(د) اهتمامه بالوصف في الأبيات

للتواصل و تس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ١٣ [illegible]

١) لعب الشعر الوطني دورًا كبيرًا في اشعال الثورات العربية وصح ذلك مع التدليل

(أ) دعا لوادها (ب) اشعل نيرانها (ج) قاومها وسعيد (د) ناهضها

٢ ما اهم الاهتمامات التي اهتم بها الشعراء الوطنيين في قصائدهم؟

(أ) الوحدة العربية (ب) الهوية المصرية (ج) القومية العربية (د) الشعوبية

٣) حفل الأدب العربي الحديث بنماذج عدة للشعر الوطنيين، حدد واحدا منهم مما يلي:

(أ) ابو نواس (ب) البارودي (ج) الشوقي (د) المتنبي

٤) من ابرز رواد الشعر الوطني في مصر:

(أ) العقاد (ب) المنفلوطي (ج) البارودي (د) الزهاوي

٥) من الشعراء العرب الذين لعبوا دورًا وطنيًا كبير بأشعارهم:

(أ) المتنبي (ب) الشابي (ج) ابن زيدون (د) العقاد

## [illegible]

| | |
|---|---|
| لقد سمعوا من الوطن الأنينا | فضجوا بالبكاء له حنينا |
| وانباء بصارمه اليقينا | جميعاً للدفاع مسلحينا |
| وثاروا من مرابعهم أسودا | بصوت الأحد مزمجرينا |
| شهاب كالصوارم في سماء | يرون وكالشموس منورينا |

٦) استنتج من الأبيات مضمون الشعر الوطني وأهم موضوعاته

(أ) البكاء على حب ع الوطن (ب) استهانة الهمم للدفاع عن الوطن

(ج) التهديد بسيف المعتدين (د) تمجيد بطولات المستعمر

للتواصل واتس/ 01012745907



Follow Us Now
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

| | |
|---|---|
| فإذا صام الفتى منهم فمن | دم أسراه وإن لم تعف فداة |
| وإذا زكى فمجاري دمه | في سبيل الوطن الحر زكاة |
| وإذا صلى فتلك جبوته | للعراة مسجود وصلاة |
| من دعا الله على غاصبه | فالدعاء السيف والذكر القناة |
| أو حمى الأوطان والعرض معا | فهو الدين كما ترضى الحياة |

١٧ حدد الدور الذي قام به الشعر الوطني في حياة الحروب مما يلي:

(أ) الثأر للمعركات القومية بين الشعوب العربية
(ب) إيقاظ الروح الوطنية بين الشعوب العربية
(جـ) دعوة العرب للرضا بالأمر الواقع
(د) دعوة الشعوب العربية لمحاكاة العرب

| |
|---|
| ما عندنا خير ولا وقود |
| ما عندنا مد ولا سمود |
| ما عندنا خبز ولا جلود |
| ما عندنا نقود |
| كيف تعيشون إذن؟! |
| نعيش في حب الوطن |
| الوطن الماضي الذي يخلد اليهود |
| والوطن الباقي الذي |
| يخلد اليهود! |

١٨ استنتج من خلال فهمك للأسطر الشعرية السابقة مضمون الشعر الوطني.

(أ) البكاء على حوال الوطن
(ب) الدعوة للحرية
(جـ) التمديد بسياسات المحتل
(د) تمجيد بطولات العرب

١٩ ما الاتجاه الفكري للكاتب - من خلال الأبيات؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

| | |
|---|---|
| واصول شوقي إليك يا وطن! | وان عرقي بحبك المختن |
| ات الهي والحديث إن أقبل النص | بح وهمي إن راق لوس |
| فكيف انساك بالغيب وفي | فيك فواد بالحب مُرْتَهَن |
| لست أبالي وقد سلمت على الد | هر إذ ما أصابني الحَزَنُ |

١٠ استنتج عاطفة الشاعر من خلال الأبيات

(أ) يبكي على بلاده ووطنه (ب) يشتاق لرمس طفولته

(ج) يحن لوطنه ومهد طفولته (د) يسرد تاريخ بلاده

| | |
|---|---|
| أخذت كرومر فاستبيح ولم يزل | يبقي عصارة بغيه وعدائه |
| يبقي على الشعب الضعيف بأرضه | ويغالب الذبان فوق إنائه |
| عدل القضاء أذال من طغيانه | لي دمشواي ومن أليم قضائه |
| لما أتي استضعفني حديثه | ألف احتمام السجع بعد بكائه |

١١ حدد مما يلي أبرز موضوعات الشعر الوطني

(أ) دعوة الشعوب للاستسلام والخضوع (ب) دعوة الشعوب للنهضة العلمية

(ج) دعوة الشعوب للتمرد على المواثيق (د) دعوة الشعوب للتحرر من الطغيان

١٢ حدد ممن الأبيات أبرز الدوافع التي دفعت الشعراء للشعر الوطني

(أ) الاستعمار (ب) الحروب (ج) السياسة (د) الثورات

| | |
|---|---|
| فلع الثكلى على آثاره | فإذا خف بها يوماً شقاها |
| تسكب الدمع على سعيد دماً | أمة من صخرة الحق بناها |
| لفن الحق عبد كهفها | واسقى الإيمان باطل فتاها |

١٣ ما دلالة ورود كلمة (سعد) بابيات شوقي السابقة

(أ) البكاء على فقدان سعد زغلول (ب) تمجيد سيرة سعد زغلول

(ج) حب الشاعر لسعد زغلول (د) تنديد الشاعر بنفي سعد زغلول

لك اصل واثر / 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

إذا نمت بوادي النيل نازلة | باتت لها راسيات الشام تضطرب
وإن دعا في ذرى الأهرام ذو ألم | أجابهُ في ذُرا لبنانَ مُنتحبُ
لو أخلص النيل والأردن ودهما | تصالحت منهما الأمواه والعُشب

١١) استنتج من الأبيات السابقة القصيدة التي تناولها حافظ إبراهيم هي

(أ) النهضة العلمية (ب) الثورة العباسية (ج) الوحدة العربية (د) الثورة المصرية

أرى مصر ولاة لا خلاق لهم | بئس الولاة وبئس الناس والزمن
لا يحفلون إذا جارت حكومتهم | أن يجأر الشعب أو يعصرع الوطن
ولا يبالون إن أبدى العدو لهم | وجه الرضى مدحوا في الناس أم لعنوا

١٢) الدور الذي قام به الشعراء في نهضة الشعوب

(أ) التنديد بسياسة الظالم (ب) الدعوة للتمرد والثورات
(ج) تمجيد قيم المجتمع العربي (د) مدح الملوك والأمراء

والشعر مرآة النفوس يُذيع ما | طويت قراراتُ عنه كتمانه

١٣) يفهم من البيت السابق وبعده مما يلي

(أ) أن الشعر يفضح جرائم المستعمر (ب) أن الشعر سجل لعادات الشعوب
(ج) أن الشعر يثير المشاعر ويحركها (د) أن الشعر يشكل وجدان الشعوب

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س

١) اختر التعريف الأنسب للمقال مما يلي:

أ) نمط فني نثري يعرض قصة ما عرضاً منطقياً متسلسلاً.

ب) نمط فني يعدم موضوعاً ما بطريقة مساعدة وموزونة.

ج) نمط فني يقدم رؤية ومقترحات وحلولاً لمشكلة ما.

د) نمط فني يقدم مكانته وجهة نظره تجاه شخصية ما.

٢) ما تأثير الصحافة في المقال؟

أ) رتبت كلماته ونمت فقراته وجملته موزونة ومقفى

ب) رتبت أفكاره وتنوعت أساليبه وقصرت أغراضه على قضايا محددة.

ج) سهلت اللغة ومالت به إلى التركيز والدقة والوضوح

د) سهلت كلماته ووضحت معانيه وحددت جمله في الأسلوب العلمي فقط.

٣) ما الدليل على أن المقال مرآة لظروف عصره؟

أ) يعرض صورة عن العصور وظروفه ومشاكله

ب) يعرض ملامح وسمات المؤلفين

ج) يعدم وجهات نظر المؤلف والمتابع

د) يعدم حلولاً لمشكلات العصر

٤) حدد اشهر رموز وروّاد المقالات الصحفية:

أ) مصطفى صادق الرافعي

ب) محمود سامي البارودي

ج) نجيب محفوظ

د) عبد القادر القصاب

٥) كيف اسهم كتاب المقالات في العصر الحديث في تطوير النثر العربي؟

أ) قصر على التقليد

ب) قصر على الألفاظ الغريبة

ج) اضاف الفاظا جديدة

د) طوعت اللغة واستبدلت بها العامية

٦) حدد أبرز الخصائص والسمات المميزة للمقال؟

أ) الشعرية ب) الموضوعية ج) الطول د) الإقناع

٧) نوع من النثر الفني يتميز بنمط فني يعرض موضوعا معينا

أ) الرواية ب) المقال ج) المسرحية د) القصة

٨) عرف فن المقال قبل اختراع ... يرسم طويل...

للتواصل واتس 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أ) الكتابة ب) الصحافة ج) الطباعة د) الورق

٩) عبر مما يلي مجالا من المجالات التي تناولتها المقالات الاجتماعية.....

أ) فوائد الصوم ب) بطولة الدوري ج) تربية الأبناء د) علاقات الدول

١٠) المقال الذي يناقش دور المدرسة في بناء الدول يندرج تحت المقال

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١١) من أبرز الكتب التي تحوي مقالات قصيرة:

أ) حمار الحكيم ب) وحي القلم ج) الأيام د) لغة المراسلة

١٢) مقال يتناول مشكلة الصراع العربي الإسرائيلي يندرج تحت نوع المقالات

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١٣) من الوسائل التي كانت تستخدم في نشر المقالات قديما:

أ) الإنترنت ب) الراديو ج) الصحف د) التلغراف

١٤) من أبرز رموز المقالات الصحفية وفرسان الصحافة:

أ) أحمد شوقي ب) أحمد عرابي ج) طه حسين د) مصطفى النحاس

١٥) هؤلاء من أبرز رواد فن المقال العراقي عدا:

أ) العقاد ب) طه حسين ج) أحمد شوقي د) الرافعي

١٦) فن المقال الذي يتناول مناظرات بين الكتاب حول قضية ما يعرف بالمقال:

أ) القصصي ب) العلمي ج) الغزالي د) التصويري

١٧) فن المقال الذي يتناول وصف ساخر لشخصية ما يعرف بالمقال:

أ) الأدبي ب) العلمي ج) الغزالي د) التصويري

١٨) فن المقال الذي يتناول قضية فلسفية يعرف بالمقال.....

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) الأدبي د) الغزالي

١٩) يعد الرياشي أحد رواد المقال.....

أ) القصصي ب) العلمي ج) الأدبي د) التصويري

٢٠) اشتهر الدكتور أحمد زكي بالمقالات .....

أ) الفلسفية ب) العلمية ج) العلمية الأدبية د) الأدبية

٢١) من أبرز الخصائص العامة لفن المقال.....

للتواصل واتس/ 01012745907
FOLLOW US
أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) القصر (ب) الطول (ج) السهولة (د) الموضوعية

٢٢) مير مما يلي من أبرز الخصائص الفنية للمقال....

(أ) الذاتية (ب) الصعوبة (ج) السهولة (د) الموضوعية

٢٣) مير مما يلي دور الخيال في المقال هو.....

(أ) تحقيق الإقناع (ب) خدمة الفكرة (ج) إثارة القارئ (د) التشويق

٢٤) مير - مما يلي يتحقق الإقناع في المقال عن طريق

(أ) قوة الفكرة (ب) قوة الألفاظ

(ج) سلامة الفكرة ودقتها (د) روعة الخيال

عندما تسلمت دعوة للمشاركة في مؤتمر تنظمه كلية السياسة والاقتصاد بجامعة السويس عن مصر (وأفريقيا)، تحمست للمشاركة فيه لأنه يتناول موضوعاً مهماً ولأنه أول مؤتمر تنظمه هذه الكلية الوليدة التي بدأ التدريس فيها عام ٢٠١٧، ولأن جامعة السويس نفسها حديثة النشأة ، حيث تحولت من فرع الجامعة أخرى إلى جامعة مستقلة عام ٢٠١٢ ولأنها تقع في مدينة السويس هذه المدينة المصرية التي تنسب إليها قناة السويس وحرب السويس واقترن على أبوابها الجيش الإسرائيلي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٧٣م.

٢٥) يندرج هذا المقال تحت من المقال

(أ) الأدبي (ب) التصويري (ج) العلمي (د) الذاتي

٢٦ من خلال الجزء السابق من المقال حدد تأثير الصحافة في الألفاظ و تكلماته

(أ) سهولة الألفاظ (ب) تعقيد الألفاظ (ج) غرابة الألفاظ (د) لم يعطرا عليها تغيير

٢٧) حدد سمتين من سمات المقال الصيد مما ورد بالمقال السابق؟

"إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة، أو ذاقها العامة، فإذا هجمت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها وفي الوقوف الظهور ، وفي الظهور الموت والاندثار إذاً فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن – أو غير الكائن – في مجموع الأمم التي تتكلم اللغة العربية فإن كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل اللغة عظيماً كماضيها، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شعوبها السريالية والعراقية.

٢٨) أي من فنون المقال يمثل المقال السابق؟

(أ) السياسي (ب) الاجتماعي (ج) الأدبي (د) العلمي

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢٩ استنتج من المثال السابق السمات الفنية لفن المقال

(أ) التوكيد والتوضيح (ب) القصر والتوضيح

(ج) النثرية والعلمية (د) البيان والتصوير

٣٠ استنتج من خلال فهمك للمثال السابق مدى تأثير الصحافة في فن المقال؟

**فن المقال ... الصحافة**

ذهب كان زمان الكثرة والشجاعة أما اليوم فرمي السياسة والصناعة ها هي دولة الإنجليز يربو عدد نسائها على رجالها، وقد سادت أمم كثيرة رجالها ضعف الإناث فيها، وها نحن بحمد الله يزيد رجالنا عنا عددًا، فأي خير جنت وأي شر دفعت عن بعضنا البعض؟ وحكمة وزير واحد أطيب الزًا من مائة ألف مقاتل، ونقطة من فحيل خير من نوم الكثيرين. هذا بيان لا بد منه لتعيد رأي القائلين بعدم الاعتداد كثيرًا بالجنس. المرأة المصرية مساوية الحق مظلومة في كل أدوار حياتها براد يعتدم منها حتى وهي جنين فإذا ظهرت مولودة تستقبلها وجوه مقطبة والصدور منقبضة والنفوس حانقة ترى القابلة وهي تحملها منكمشة لا تبدي ولا تعيد كأنما كان لها بعض الذنب في ولادتها التي ترى القارب النساء وصديقاتها يكثرون في أعدادها إذا كان مولودها ذكرًا وقليلون منها عددًا وقيمة إذا أنت بأنثى ترى كل من لقي الخبر يطفح البأس من عينيه ولسان حاله يقول: ناقل الكفر ليس بكافر، فإذا انقضت مدة أيام كان سابع أيام الصبي عيدًا يولد فيه الشموع عارٌ وتجلب أنواع الحلوى وتعزف الطبول وآلات الطرب، أما الصبية فيكتفى في بعض البلاد بعقيقة كبش وعشرة فضلاً.

٣١ يندرج هذا المقال تحت فن المقال:

(أ) الاجتماعي (ب) العلمي (ج) النفسي (د) الذاتي

٣٢ من رواد ذلك الفن من المقال مما يلي:

(أ) مصطفى صادق الرافعي - قاسم أمين (ب) طه حسين - العقاد

(ج) مصطفى كامل - سعد زغلول (د) فاروق جويدة - الرافعي

٣٣ من خلال المقال السابق حدد أثر الصحافة في المقال:

(أ) مرونته بالتحرير والوضوح (ب) الصعوبة والاقناع

(ج) رتبت أفكاره فقط (د) جعلته موزونًا ومقفى

٣٤ حدد سمتين من سمات المقال الفنية مما ورد بالمقال السابق؟

٣٥ حدد من خلال فهمك للمثال على أي مجال دلت الفنون من المجالات في مدارس المرحلة الثانوية؟

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

* يرجع طريد النوائب على ظهره كأنه المسرق وفي يمينه قلمه غير الخهود ليستعيد في التجريب توحاته خلتني جئت وما أنا بمعد أهون بي بدا غيران مشتداً ثم امسى والياً جزعاً، بي الشرق كأخوته وما المشابه أومه بظالم.
كم نداء من ذي ود الحرق اجتادل ونفد من حجب الحياة، أهاب بي أهل النجدة يسمعوه، ولكن الجاذلت على جنود المصروف، وعاني ألواء الأحداث، فإن ذلك لتمام الشقوة ليبكم دعاني اليوم أعارد ماضي شاني وأنتم سامعون

١٣٦ استنتج من المقال السابق النص الذي يمثله المقال

(أ) المقال الفلسفي (ب) المقال العلمي (ج) المقال التصويري (د) المقال العلمي

١٣٧ اذكر سمتين من السمات الفنية لألفاظ المقال، من خلال فهمك للفقرة السابقة؟

١٣٨ -اذكر أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

"الضحك العذب خير من البكاء، وكذلك الضحك المر أفضل من البكاء المر، لأن في عنصر الأول شيئا من احتقار المصائب، وهذا أليق بالعزيز النفس وبه أجدر، وإن في الناس من يضحك فتحسبه يبكي، ومن يبكي فتحسبه يضحك، وهذا أشقى الناس، لأنه لا يقدر أن يخلد نفسه بدموعهم وشعوره بشعورهم. وإن من الناس من يشتهي تنظره لآخر الضحك، كما قال المتنبي في كافور

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك رباب الحداد البواكيا

ومن رحمة الله أن أمره مهما كرهه الشقاء قادر على الضحك، فإذا تكشف الضحك خرج ضحكه سقيما قليل الصوت مكدوداً، ولكنه إذا جاء في هذا الضحك المكتوب الحزين الذي ضحكاً مجنون غالباً لا سبب ولا حدَّ له هذا من رحمة الله بالناس *

١٣٩ حدد من المقال السابق سمتين فنيتين تفرد بها هذا المقال.

(أ) الذاتية والشرعية (ب) التداخل مع الشعر

(ج) القصر والامتاع (د) الإقناع والعرض الشائق

١١ حدد مظهرا من مظاهر تطور المقالة في العصر الحديث تواطرت في المقال السابق؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

" العقدت له جلسة من أيام لم يحضرها المستر جلادستون، لأنه كان مريضاً أو متعارضاً خوفه من عاقبة المداولة فيها، فكتب عنه في الكلام هرتكنون وزير الحربية وابتدأ يطلب نقودا لنفقات حمول الجيش الإنجليزي في الأقطار المصرية ويدعو الدواعي إلى ما طلب فعارضه المستر لابوشير وهو من الحزب الحر الذي يأبى أن تدخل إنجلترا في أي حرب كانت وطلب تقييض المبلغ الذي طلبه و الحربية لم تدرت مباحثة في المسألة المصرية وهي وطيس الجدال فيها، وتكلم الخطباء عن وزير ماضيها وحاضرها ومستقبلها ويبنوا الأغلاط التي ارتكبتها الحكومة في سياستها وما يجب الآن إعداده من وسائل الخلاص، وقال اللورد نورثكوت وهو رئيس حزب المعارضين لسياسة الحكومة: إن خطاب وزير الحربية دل على تغيير عظيم في أفكار الوزارة."

(1) حدد نوع المقال السابق من حيث المضمون فيما يلي

(أ) الاجتماعي (ب) السياسي (ج) الديني (د) الرياضي

(2) استنتج أبرز الموضوعات التي تناولها الكاتب في مقالاته؟

"وفي أثناء الاضطجاع، عبرت بالقرب من الساحل سفينة شراع، فوقع بصر رئيسها عليه، فانجذب قلبه إليه، وهدا بسفينته من البر في الحين، وأشار بالنزول إلى الذي من الملاحين. وقال لهما: إن وجدتي الروح في هذا الشبح المطروح فاحملاه على كاهليكما بلا مهل وبادرا به إلينا على العجل لعله ينجو من الهلاك. ويتخلص من غائلة الارتباك. فامتثلا أمره وسارعا إليه، وقرب منه وعطف عليه وقبض أحدهما على يده بعد ما تأمل في طوله وعرضه، ثم وضع يده على صدره، وجعل أذنه على فيه وخرمه، فتراءى له أن النفس يتردد فيه، فرفعه على كتفه واستعان بأخيه، وسعى به إلى السفينة التي كانت كقلعة حصينة، وكان فيها طبيب ماهر أريب فعالجه حتى توجه إليه الشفاء، وزال عنه السقم والعناء."

(1) يندرج المقال السابق تحت فن المقالات .....

(أ) الأدبية (ب) السياسية (ج) القصصية (د) التصويرية

(2) حدد أبرز أسباب تفسير الكاتب صالح مجدي من خلال أسطر المقال السابقة؟

للحصول على نسخة/ 01012745907



FOLLOW US NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

"رأيك مذهب أبي نواس في وصف الخمر وتجديدها وعرف أنه لم يصف الخمر عبثاً، وإنما وصفها وسيلة إلى إعلان رأيه في تجديد الأدب، وإعلان مذهبه في الفوز وإعلان ما يكن ضمير من وما يخصه به من كلف

ونريد اليوم ان نعرف مذهب أبي نواس في الغزل، ولكي نعجل فالذنك إلى أن هذا غير ميسور لأن أبا نواس لم يغزل كثيره من الشعراء الذين سبقوه، ولم يسلك السبل التي مهدت من قبله، وإنما سلك سبلاً أخرى ليس يتاح لنا في صحيفة سيارة أن نسلكها معه، أو نتبعه فيها لأبي نواس غزلان غزله بالنساء، وغزله بالغلمان، وهو مُجيد في الثاني مجيد الإحسان الفني كله، صادق أيضا أشد الصدق. ولكنك تقرنا على أننا لا نستطيع أن نطرق هذا الباب إلا في كتاب مخصص لأبي نواس، وخاصة، ولا تصل إليه يد، العامة إلا مصادفة وبعد مشقة."

١٦) استنتج من المقال الذي يمثله النص السابق؟

١٧) حدد السمات الفنية للكتابة عند طه حسين؟

"لم يجهله كليرون أن التفكير بشري ظاهرة اجتماعية، والغرب ما يدل على ذلك أنه غير مستطاع إلا بالكلمات أي باللغة لأن اللغة هي الآلة المشهورة بين أفراد المجتمع، وإذ نحن تصورنا إنساناً يعيش في صحراء، ولد نشأ فيها منذ الطفولة، فإن نقطع بأنه لا يستطيع التفكير إلا بمقدار ما يفكر الذئب أو الأسد؛ إذ ليست له لغة ولكن نظام المجتمع، زيادة على كلمات اللغة يعين تفكير الأديب والفيلسوف والعالم. وهذا واضح في الأدب العربي القديم كما هو واضح في الآداب القديمة للأمم الأخرى. فقد كان الأديب يكتب ليسوك الذين يعتمد في عيشه على بقائهم وبقاء حواشيهم من أمراء وأغنياء مثل وفقهاء"

١٧) -الفن الذي يندرج تحته المقال السابق

(أ) الروائي (ب) التصويري (ج) المسرحي (د) العلمي

١٨) -اذكر اسم راوي هذا النص من المقال؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات النص الأول

للتواصل والشرح/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

| | |
|---|---|
| أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني | لطول شحوبي بعدكم وشحولي |
| وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت | فليتك من حور الجنان نصيبي |
| يساحفظ ما قد كان بيني وبينكم | وإرعاكم لي مشهدي ومغيبي |
| فيا بعدُ حال الناس بيني وبينكم | فإن الهوى والودّ غير مشوب |

١٨

١- حدد الترادف الصحيح لكلمة (مشهدي) في البيت الثالث

(أ) نصيحتي (ب) عطفي (ج) حضوري (د) عيوني

٢ ضمن الغرض الذي تصرف عنه الشاعر :

(أ) المديح (ب) الوصف (ج) الشكوى (د) الغزل

٣ كل ما يلي من الدلالات الممكن لاستخدام الضمير (أنت) في البيت الثاني ما عدا :

(أ) استحضار صورة الحبيبة (ب) التغني بخطابها والحديث لها

(ج) تخصيصها بالعتاب (د) تعميمها من بين معشوقاته

٤- استنتج المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث

(أ) السجع (ب) التصريع (ج) الجناس (د) الطباق

٥- عند تحديد قول الشاعر: (فإنّ الهوى و الودّ غيرُ مشوب) بلاغياً نجد كل ما يلي صوابا ما عدا:

(أ) اسلوب مؤكد التقرير حبه (ب) التعبير نتيجة لما قبله

(ج) استعارة تصريحية للتجسيم (د) استعارة مكنية للتجسيم

٦ حدد ما يلي علاقة قول الشاعر (لطول شحوبي) بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

٧ حدد من خلال النص السابق التعبير الذي يعني ان الوشاة لا تأثير لهم في الشاعر:

(أ) وأنت من الدنيا نصيبي (ب) فإنّ الهوى والودّ غيرُ مشوب

(ج) أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني (د) فليتك من حور الجنان نصيبي

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US ON FACEBOOK

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ثانيًا: أبو فراس الحمداني ومناجيا سيف الدولة

دعوتك للحق الصريح المسهد ... لدى، وللموت القليل المشرد
وما ذاك بخلاً بالحياة، وإنما ... لأول مسئول لأول محتدي
ولكنني اعتزاز نفوت بني أبي ... على صهوات الخيل غير مُوسد
متى تخلف الأيام - مثلي - لكم فتى ... طويل نجاد السيف، رحب المقلد؟
متى تلد الأيام - مثلي - لكم فتى ... شديداً على البأساء، غير ملهد؟
يدافع عن أعراضكم بلسانه ... ويضرب عنكم بالحسام المهند
أقلوا اللوم إني عثرة الدهر إنه ... رماني بسهم صائب النصل مقصد

| | |
|---|---|
| صهوات الخيل: ظهورها. | القلي: البغض. |
| المسهد: قليل النوم. | رجل ملهد: مستضعف ذليل مدفع. |

### (أ) الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ حدد ما يلي المعنى الصحيح لكلمة «موسد» في البيت الثالث:

(أ) معتدل القد (ب) معتل الجسم (ج) ملازم الفراش (د) ملازم السيادة

٢ استنتج الغرض الرئيس للأبيات السابقة:

(أ) المدح ورثاء النفس (ب) الفخر والشكوى (ج) الغزل والشكوى (د) التعجب والوصف

٣ بم برر الشاعر رغبته في التخلص من أسر القيد؟

(أ) حبه للحياة ورغبته في رغد العيش (ب) رغبته في مواصلة الجهاد والقتال
(ج) طول سهره وعدم قدرته على النوم (د) ضيقه من تعاقب الزمان وصروفه

٤ استنتج مصدر الموسيقا الصوتية في البيت الأول:

(أ) التصريع (ب) الازدواج (ج) الجمع (د) الجناس

٥ حدد من البدائل التالية الصورة الجزئية في قوله «للموت القليل المشرد»:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

٦ لم يحذف الشاعر الياء من آخر الاسم المنقوص «مجتدي» في البيت الثاني، ولجوء الشاعر لذلك يُعد بلاغيًا:

(أ) سقطة نحوية (ب) ضرورة شعرية (ج) أسلوب معنوي (د) بصمة لغوية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧ استنتج من خلال الأبيات الاتجاه الفكري للشاعر

(أ) ذاتي (ب) قبلي (ج) سياسي (د) ديني

٨ كل مما يلي يعد من الدلالات المستمدة لقول الشاعر "أقلي" في البيت الأخير ما عدا

(أ) يوحي بالفخر والمباهاة بنفسه. (ب) يوحي بالطمع في جانب ابن عمه.

(ج) يشير إلى أنه سلم من الأسر والقيد. (د) يشير لقوة ابن عمه وقدرته على تخليصه.

**قال السيوطي لأحد تلاميذه وقد أحضر له رسالة لحبيبته**

هذا كتابُ لحبكم أرسلتهُ ... يبكي الشجيعُ لهُ ويبكي من قرا

فيه العجائبُ من محبٍ صادقٍ ... أطفأتُ حبكِ يا حبيبةُ فاعطفا

وصرتُ حقَ عبدِ صبري كُلَّهُ ... وهويتكم يا حبةَ قلبي إشفقا

وكتمتُ حبكِ فاعلمي واستيقني ... واللهُ بين غوى فحبكِ قد أبى

وذكي جوابَ رسالتي واستيقني ... أنَّ الرسالةَ منكمُ عندي بقا

مني السلامُ عليكمُ يا منيتي ... عدد النجومِ وكلِّ طيرٍ في السما

(١) اشفقا: الشفاء التعاسة. (٢) منيتي: أملي. (٣) استيقني: تأكدي.

## ثالثًا: الأسئلة المقالية

١ حدد المعنى اللغوي الصحيح لقول الشاعر "أعين صبري" في البيت الثالث.

(أ) نقص (ب) اكتمل (ج) مرض (د) فقد

٢ عبر المضاد اللغوي الصحيح لقول الشاعر "الشقا" في البيت الثالث.

(أ) النقص (ب) الكمال (ج) الفرح (د) السعادة

٣ استنتج مما يلي الغرض الشعري للأبيات

(أ) الغزل العفيف (ب) شعر الحكمة (ج) الفخر الذاتي (د) الغزل الصريح

٤ يقول أحمد الشايب "أن العباس بن الأحنف في رسائله الشعرية المحبوسة، ضعف كثير بحث وطاقة أسلوب في الرسائل" في ضوء فهمك للعبارة السابقة هل تتفق هذه المقولة مع الأبيات السابقة؟

(أ) تتفق الأبيات مع المقولة السابقة، حيث تعتمد على الأبيات الصيغ الذاتية التي تجسد في جوانب اليومية

وخاصة في الرسائل، بدليل قوله "مني السلام عليكم" وقوله "ردي جواب"

للتواصل و تس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) لا تتفق الأبيات مع المقولة النقدية فقد كان غرض هذا النص هو الشكوى من آلام الفراق ولم يكن الشاعر يبغي من وراء رسالته لحبيبته بدليل قوله: "وصبرت حتى عيل صبري كله"

(ج) تتفق الأبيات مع المقولة النقدية فغرض النص هو بعث رسالة مع الركبين إلى بغداد لذا وجدناها ملتزمة بالقواعد الفنية للرسائل في هذا العصر.

(د) لا تتفق الأبيات مع المقولة النقدية حيث تعتبر الأبيات من المقدمة والموضوع والخاتمة وهي عناصر ضرورية تحتاج الرسالة إليها.

* مير الدين المماني في قوله: (إن الرسالة منكم عندي شفا) في البيت الخامس.

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مفصل

٦- ما الحس اللغوي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول في قوله: (أكتاب تقرأ)؟

(أ) السجع الذي يعطي جرس موسيقيا. (ب) التورية التي تثير الذهن.

(ج) مراعاة المعاجز تثير الذهن. (د) الطباق الذي يوضح المعنى.

٧- استنتج الغرض من الإنشاء في قوله: (يا صبيتي!)

(أ) التودد والاستعطاف (ب) الحب والعشق (ج) الدعاء والشوق (د) التمني والرجاء

٨- علام يعود الضمير في قوله (قيد الحجاب) في البيت الثاني؟

(أ) القيد (ب) الحب (ج) الكتاب (د) البكاء

للتواصل واتس/ 01012745907
Follow us now
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

## أولاً: الإجابة النموذجية في ضوء مفتاح

نصبتُ حبائل(١) حسبها فاصطدتني ... ثم انسحبتُ فليتني بسبيل عذابي
هل في الشريعة نصبُ صيدٍ حاصلٍ ... لسُبل ترشقُه يدٌ بسهامها(٢)
صدٌّ وهجرانٌ وطولُ تعتُّبٍ ... وأشدُّ منه منعُها(٣) بحجابها
ما بالُها سيفاً عليَّ مسلطاً ... ولقد أتيتُ محبتي من بابها
يا ربِّ إنْ وجبَ العقابُ فوفِّها ... بي من عقابٍ ذوقها وحسابي

(١) حبائل: مصائد. المراد أسباب. (٢) سهام: سهامها الصائبة. (٣) منعها: بخلها.

### س١

١- من الخيارات التالية، حدد المعنى المناسب للكلمة المتحدا في البيت الأول

(أ) بعدت (ب) قصدت (ج) مالت (د) فتنت

٢- ما الذي فاده العطف في قوله: «صد وهجران وطول تعتب»؟

(أ) التعسر (ب) التنوع (ج) اللوم (د) الشمول

٣- حدد الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت التالي:

(أ) التوبيخ والذم (ب) العتاب واللوم (ج) التحسر والندم (د) التعجب والنفي

٤- استبعد صفة واحدة من الصفات التي لم تتصف بها الحبيبة في الأبيات السابقة

(أ) كثرة العتاب واللوم (ب) شدة الجمال والحسن
(ج) طول الهجران والبعد (د) قوة سلطان حبها على قلبه

٥- الموقع الإعرابي للكلمة (صدا) يشير الى استخدام الشاعر لفن بلاغي في موضعه وصحته

(أ) المصدر (ب) الاختصاص (ج) الإيجاز (د) التضمين

٦- ما مصدر المثقل الخطي في البيت الثاني؟

(أ) التاء المتحركة (ب) تكرار حرف الصاد (ج) القافية الشعرية (د) الجناس الصوتي

٧- حدد مما يلي العبارة الشعرية التي تحوي تشبيها مما يلي:

(أ) ما بالها سيفاً علي مسلطاً (ب) ولشد ما منعتها بحجابها
(ج) ولقد أتيت محبتي من بابها (د) يا رب إن وجب العقاب

للمزيد اتصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات النص الثاني

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- "إني قد وطدت لك الدنيا ودللت لك الأعداء، وأقمت لك الخلافة، وآمنت عليك الخلاف والمنازعة فاجر على ما تحب لك من الطريقة واعلم أن أولى الأمور بك وأوجبها عليك حفظ العهد لمن عشيرتك ثم الذين يلونهم من مواليك وشيعتك لهم انصارك وأهل دعوتك، ومشاركوك في حبوك ومرك فيهم أنزل ثقتك، وإياهم وإني من تعهدك، وعصابتهم استشعر دون المتوثبين بي مراتبهم من عوام رعيتك الذين لا يزالون ناقمين على الملوك ،انعامهم مستتبين لأعمالهم، فاحسم عنهم بسط العدل لكافتهم، واختيار أولى الفضل والسداد لأحكامهم وعمالهم، دون أن ترفع عنهم اهبة وان رأيت فيمن يرتفق من صنائعك رجلا لم تنهض به سابقة، وتطبح نصبه وقعته، فاعمد واخبره وقدمه واصطنعه ولا يريبك خمول أوله؛ فإن أول كل شرف ما زينه، ولا تدعن مجازاة المحسن بإحسانه، ومعاقبة المسيء بإساءته، فإن عند التمادي لهذين، ووضعك لهما مواضعهما، يرغب فيك ويُرهب منك

٢- في هذه الوصية نجد قواعد الحكم وأصوله، مثل الوفاق وعدم الخلاف وحفظ الأمن و العشيرة والأعوان والمساعدين، وحسن تدبير أمر الرعية بالعدل واختيار الصالحين لرعايتهم، وتشجيع ذوى الطموح والهمة والحكمة في المكافأة و العقوبة، فبهما يرغب الناس في الأمر مع الاحتفاظ له "

## ٣

١- حدد معنى ما يلي مرادف كلمة (مجازاة):

(أ) مواقيم (ب) محكايدة (جـ) مساعد (د) مكافاة

٢- حدد معنى ما يلي عرس الأمر بلا قوله: (فاجر على ما تحبت لك):

(أ) التعبير والتمويل (ب) الوعيد والتهديد (جـ) الحث والنصح (د) اللوم والتوبيخ

٣- ما الفكرة العامة التي يمكن استنباطها من الوصية السابقة؟

(أ) اذا أردت أن تطاع فاطلب ما يستطاع. (ب) الأقربون أولى بالمعروف

(جـ) مبادءة الأعداء وموالاتهم طريق الامارة. (د) سن الإمارة الصعب وهيبتها

٤- التعبير الدلالي لقوله: (فتلك تلك الأعظم): تعبير يوحي بـ

(أ) التخويف والترهيب (ب) الإذلال والهزيمة (جـ) الابعاد والنفي (د) الاستهزاء والمعاندة

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ قوله ( واقعدت اود الحلائق واسد عليك الخلاف والمنازعة ) فيها من البلاغة واحدا مما يلي ، حدده

(أ) ايجاز وطنب (ب) سجع ومقابلة (ج) جناس وقصر (د) انشاء وخبر

٦ وضح الوسيلة التوكيدية في قوله اولا يريبنك حمول اوله إلى القصره الأخيرة:

(أ) القصر البلاغي (ب) النفي والحصر

(ج) التوكيد بالحرف (بدون التوكيد). (د) الضمائر المتصدة للتخصيص

٧ استنتج الرسالة التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق؟

(أ) لسن الحكم السليم (ب) الحرص من المتطلقين

(ج) الاهتمام بالآداب (د) مراعاة المجتهدين

"كيف اكتب او اعبر؟ وبأي ذهن اعبر واستخبر؟ وما بي – والله – يد تجري بقلم، ولا خاطر يهتدي إلى وإن نفسي من القبلة والكهالة والأين لا تخلص معنى ولا تجمع بين حرفين.

وما حال من كلمه هم بشيء باعده الدهر منه، وطرده الليالي عنه، عنه، وكلما فرغ باب مطلب عارضه من الحرمان رد أو ذهب به مذهب سعي قطع يد من الشموس سدّا؟! حتى لو عرض له عند الظمأ شراب، لقبض وحماه من الخطوب خطب، فاليأس قاطع أسباب الطلاب ومغلق من النجح جميع الابواب ولكنها النفس ما بقيت لها حشاشة ، فهي تشف إلى طمع، وتنهض على ظلع"، وتجهد الا تقصر إلى أن تموت فتعذر"

١- حدد مما يلي مرادف كلمة (الأين) في الفقرة الأولى:

(أ) الاستفهام (ب) المكان (ج) البعد (د) التعب

٢ في قوله ( لا تخلص معنى) في السطر الثاني تعبير يوحي:

(أ) الاضطراب (ب) الشك (ج) الحجر (د) المرض

٣ عبر مما يلي نوع الصورة الفنية في قوله ( فاليأس قاطع اسباب الطلاب ):

(أ) تشبيه مجمل يوحي بالشك (ب) استعارة تجسيدية توحي بالتمكن والحجر

(ج) تشبيه بليغ يوحي بالعشل (د) استعارة تصريحية توحي بالضعف

٤ استنتج مما يلي المحسن البديعي في قوله : فهي تسف إلى طمع وتنهض على ظلع

(أ) جناس تام (ب) تصريع (ج) سجع (د) توزية

٥ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص ؟

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) صفرة العياء مع عدم الاستسلام (ب) التعاون المبالغ فيه مع الحوط من الموت

(ج) التشاؤم واليأس مع الاستسلام للمصير (د) الحزن والضعف مع الأمل والتحدي

٦ صنف نوع الأسلوب في قوله (وما لي ... والله ... قد تحرى بقلم من المفردة الأولى

(أ) التذييل (ب) الاعتراض (ج) الاعتراض (د) التفصيل

٧ حدد مما يلي الصورة التي تعبر عن مضمون فهمك النص السابق

(أ) في قلب كل شاعر ربيع يختلج، ووراء ثقاب كل لين هجر يبتسم

(ب) إذا نظرت بعين التأمل إلى الوجود لرأيت الجمال شائعاً في كل ذراته.

(ج) اتبع الهوى يعمي عن الحق وصون الأمن يسبي الأحرة وهذه مادة فكل فساد

(د) يرى المتشائم الصعوبة في كل فرصة، بل المتفائل يرى الفرصة في كل صعوبة

٨ استنتج علاقة المجاز المرسل في كلمة (يد) في قوله: (قد تحرى بقلم) في الفقرة الأولى

(أ) الكلية (ب) الجزئية (ج) المحلية (د) السببية

لتحب علامات يقفوها (١) لفظ، ويهتدي إليها الذكي: فأولها إدمان النظر، والعين باب النفس الشارع، (٢) وهي طليقة (٣) على سرائرها والمعرة بضمائرها والمغربة (٤) على بواطنها، فرى الناظر لا يعرف، ينتقل بتقلب القلوب، ويتروى (٥) بانزواله، ويميل حيث مال كاتجاه، مع الشمس، ولي ذلك أقول شعراً من

فليس المشي عند غيرك موقف ... كأنك ما يحكون من حجر (٦) البهت

١ صرفها حيث ما صرفت وكيفما ... تقلبت كالنعوت في النحو والقسم

ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك، وإذا تكلف ليستحي (٧) يرقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، والاستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين الضلال وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، ومواطئته وإن ظلم، و شهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك، وأي وجه من وجوه القول تناول، ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه و بدنو منه، واطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، و لزهد فيها، والرغبة عنها، والاستهانة بكل خطب جليل دون مفارقته. والتباطؤ في المشي عند القيام عنه

(١) يقفوها يتتبعها. (٢) السارح: الكاشف. (٣) المنقبة: الكاشفة. (٤) عرية: الموضعة.
(٥) يتروى: يتمهل. (٦) حجر البهت: إنه حجر به خصائص عجائبية. (٧) يستحي: يظلم



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س١

١ حدد - مما يلي - مرادف كلمة (الدنو) في الفقرة الأخيرة.

(أ) الانحطاط (ب) الشوق (ج) الهبوط (د) القرب

٢ "الحب علامات يهتدي اليها الذكي فدونك (ادمان النظر، والعين باب النفس"

من خلال المقولة السابقة كل ما يلي يعد تحليلا نفسيا صائبا إلا واحد هو .....

(أ) ازدواج وسجع غير متكلف (ب) اسلوب قصر بتقديم ما حقه التاخير

(ج) تشبيه بليغ واستعارة مكنية (د) علاقة ضمنية تفصيلية

٣ ..... ليست من علامات الحب التي وردت في النص السابق (أكمل)

(أ) التعلق بالنظر الى المحبوب (ب) تتبع المكان الذي يجلس فيه

(ج) الحديث والكلام عن المحبوب (د) القيام بأعماله الشاقة

٤- ما دلالة قول ابن حزم «إدمان النظر»؟

(أ) الوهن والضعف (ب) الامل والقوة (ج) حب الجمال (د) شدة التعلق

٥ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

(أ) الأدب الشعبي (ب) الأدب القصصي (ج) الأدب الاجتماعي (د) الأدب العلمي

٦ ما الوصف الدقيق لعاطفة الكتب التي سيطرت عليه في النص السابق؟

(أ) عاطفة عالم بالطبيعة يقدر الرحمة (ب) عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب

(ج) عاطفة عالم بحساب النفس يلوم (د) عاطفة عالم دنيوي يرفض الاختلاط

٧ - دلل من النص على هذا المعنى : مواظبة المحبوب في كل تصرفاته.

(أ) تفضيل مجالسته على كل امور الدنيا (ب) موافقته وان ظلم والشهادة له وان جار

(ج) الحب طوعي العشي عند المرام عنه (د) العين باب النفس الشارع

٨ قال بن المقفع أستحثق الريح بي للقاء أحبابي لقد فتحت في الأحباب بالريح

وقال ابن حزم "الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للعود بقربه والدنو منه"

• وازن بين القولين من حيث الفكرة

(أ) ابن المقفع يكتفي بالريح التي يستنشق منها عبير الأحباب، وابن حزم يسرع للأحباب للقرب منهم

(ب) ابن المقفع يبالغ في حبه لأحبابه فهو لا يسعهم، وابن حزم يعبر عن صدقه نحو الأحباب

(ج) كلاهما يعبر عن رغبة جارفة في القرب من الأحباب و الشوق الجارف اليهم

(د) كلاهما يعبر عن ضيقه الشديد لبعد الأحباب عنه ورغبته جارفة في لقائهم

للتواصل والشرح/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٩- (تعجب غرضنا يستوي الناس كلهم في استحسانه وفي طلبه، فلم أجد إلا واحدا، وهو طرد الهم(١)، فقد تبين لنا أن الناس كلهم لم يشتركوا في استحسانه فقط، ولا في طلبه فقط ولكن رأيهم على اختلاف أهوائهم ومطالبهم، وتباين (٢) همتهم وبرد دافعهم، لا يتحركون حركة أصلا إلا فيما يفرحون به طرد الهم، ولا يتطلقون بكلمة أصلا إلا فيما يعالجون به إزاحته عن أنفسهم؛ فمن مخطئ وجه سبيله، ومن مقارب للخطأ ، ومن مصيب، وهو الأقل من الناس في الأقل من أموره.

٢- فطرد الهم مذهب قد اتفقت الأمم كلها من خلق الله تعالى العالم إلى أن يتناهى (٣)عالم الابتداء ويعاقبه عالم الحساب على ألا يقصدوا بسعيهم شيئا سواه، وليس في العالم مذ كان إلى أن يتناهى أحد يستحسن الهم، ولا يريد إلا طرحه عن نفسه.

٣- فلما استقر لي تفسي هذا العلم الرفيع، والكشف في هذا السر العجيب، وأثار الله تعالى تفكري هذا الكنز العظيم، بحثت عن سبيل موصلة على حقيقة إلى طرد الهم، الذي هو المطلوب النصب الذي اتفق جميع النوع الإنساني الحاصل منهم والعالم، والصالح والطالح(٤)، على السعي له، فلم أجد إلا التوجه إلى الله بالعمل للآخرة.)

(١) طرد الهم: دفعه. (٢) تباين: اختلاف. (٣) يتناهى: ينتهي (٤) الطالح: الفاسد

١ عين مما يلي المقصود بـ( طرحه عن نفسه) في الفقرة الثالثة

(أ) معاداته (ب) مهادنته (ج) إبعاده (د) مقاومته

٢ حدد مما يلي مقابل كلمة "استحسانه" في الفقرة الأولى

(أ) استعداده (ب) استعماله (ج) استبعاده (د) استهجانه

٣ ما العلاقة التصحيحية لقوله : فمن مخطئ وجه سبيله، ومن مقارب للخطأ ومن مصيب؟ ما قبله؟

(أ) توضيح بعد إبهام (ب) تعميم بعد أمثال (ج) تأييد بعد زعم (د) تدليل بعد رأي

٤ علام يعود الضمير في قوله "..... على السعي له" في الفقرة الأخيرة؟

(أ) طرد الهم (ب) العمل (ج) الصالح (د) النفس

بنك أصل و أسر / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ وضح المقولة الادبية التي تشتمل على صورة بلاغية فيما يلي:

(أ) ولم تكشف لي هذا السر العجيب — (ب) ولا يريد الا طرحه عن نفسه

(ج) على الا يمسهم وابسميهم شيئا سواه — (د) فلم اجده الا واحدا، وهو طريد الهم

٦ حدد فيما يلي - القرى الضمني من النص السابق:

(أ) العرب بن الله علاج كل هم وغم — (ب) الصبر مفتاح الفرج

(ج) الهموم كالصخور تحتاج للموي — (د) الرضا والقناعة سبيل السعادة

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

# تطبيقات النص الثالث

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ماذا يُريدُ من الحقيقة مُنسقط ... تكليفُها عن نفسه بعوهم؟
ماذا يُريدُ من المعاني نائم؟ ... ولنجمِ مزدهر لغير النوم
لبنيش معاش زمانها ومنتهز ... فرص النجاح تفر به أو تسلم
لن ترجع العربيةُ الفصحى إلى ... ما كانَ منها في الزمان الأقدم
ما لم يعدْ ذاكَ الزمانُ وأهلُهُ ... والعدلُ والأخلاقُ حقُّ بجزلهم
إن التجدد للسان حياته ... ومن الذي بحميه غير المقدم
في عصرنا للضاد فتحٌ باهرٌ ... زينتْ به فخرًا، فهل من تائم؟

حل

١ عبر لمقابل الأكثر دقة لكلمة المعالي بالبيت الثاني تبعا للسياق

(أ) المهابط (ب) المساقط (ج) السامق (د) القيعان

٢- حدد المرادف الصحيح لكلمة ( تنتهز ) بالبيت الثالث

(أ) تنشغل (ب) تنفعل (ج) تغتنم (د) تبتغي

٣ استنتج غرض الاستفهام في قوله فهل من نائم؟ في البيت الأخير

(أ) الدعوة (ب) التقرير (ج) النفي (د) التوبيخ

٤ لإيجاز والمبالغة للقبوله سر جمال ثم استنباطه من كلمة ( للضاد ) في البيت السادس لأنها:

(أ) كناية عن اللغة العربية (ب) مجاز مرسل علاقته الآلية
(ج) كناية عن الناطقين باللغة العربية (د) استعارة تصريحية

٥ ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

(أ) اللغة العربية رقيها في تجددها (ب) اللغة العربية رقيها في قدم الفاظها
(ج) العرب المعاصرون يهدمون اللغة (د) اللغة العربية ستسود العالم

٦ ما العلاقة بين قول الشاعر (نصر به أو نسلم) وما قبلها؟

(أ) التعليل (ب) التفسير (ج) التوضيح (د) النتيجة

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

٧ بين القوسين الإيحائيين لمصطلح "ماذا يريد من المعالي ناقم" في البيت الثاني :

(أ) الرضا والقناعة والقبول (ب) الرضوخ والاستسلام والمشي

(ج) الرحمة والأمان والسكن (د) الغفلة والخسة والتحقير

٨ من خلال الأبيات على علاق من يمكن إحياء اللغة؟

(أ) المجامع اللغوية فقط (ب) الشعراء والأدباء فقط

(ج) المعاصرون بحكم تخصصاتهم (د) أرباب الفن التشكيلي فقط

٩ حدد النص البديعي الذي يمكن استنباطه بين قوله: (ناقم) و قوله: غير النوم:

(أ) طباق سلب (ب) مقابلة (ج) طباق إيجاب (د) جناس

١٠ استنتج دلالة الإشارة في قوله (ذاك الزمان) في البيت الخامس:

(أ) التهوين والاشارة للبعد (ب) التعظيم والإشارة للبعد

(ج) التخصيص والإشارة للقرب (د) العموم والإشارة للعموم

١١ مير النون البياني في قوله (للضاد) بالبيت الأخير

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن صفة

(ج) كناية عن موصوف (د) استعارة تصريحية

١٢ من خلال الألفاظ و العبارات وضح مكانة وحدة العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

(أ) اليأس (ب) التشاؤم (ج) الأمل (د) الحزن

١٣ من خلال فهمك للأبيات ما موقف الشاعر من دعوات التجديد في اللغة؟

(أ) مرحب بها (ب) مناهض لها (ج) معارض لها (د) متردد فيها



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ولُمِ المدينة وحيهكم ودعوني — أنا في هواي وعُزلتي وجنوني
عودوا إلى البيد الأبي وغادروا — بلدًا يُعَدُّ الناسُ فيه أمين
عودوا إلى حيث النعالمُ والأذى — والعيشُ بين وساوسٍ وظنون
حيث الرذائل في مراقي عزه — حيث الفضائل في غلائل هُون
نفس الحضارة لا أحبُّ خلافها — وأرى محاسنها شباكَ فنون
ماذا دهاني في حضارة أهلها — من كذب آمالي وهذي عيوني؟

## س١

١ عما يقصد الشاعر من قوله: ولوا المدينة وحيهكم في البيت الأول؟

(أ) سيروا منها. (ب) ارهبوا فيها. (ج) أقبلوا عليها. (د) ادبروا عنها.

٢ حدد المراد من كلمة (دعاني) في البيت الأخير تبعًا للسياق

(أ) أعانني (ب) خدعني (ج) أصابني (د) حكم بي

٣ استنتج الغرض الفني من تكرار الفعل عودوا في البيت الثالث:

(أ) التوبيخ (ب) التأكيد (ج) التفصيل (د) التوضيح

٤ عين نوع الصورة السابقة في قوله: وأرى محاسنها شباكَ فنون:

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية عن صفة (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٥ ما قيمة ذكر الشاعر للكلمات المعطوفة (النعالمُ والأذى والعيشُ) في البيت الثالث؟

(أ) شدة المعاناة (ب) قوة الشاعر
(ج) تنوع المساوئ (د) زيادة لا فائدة لها.

٦ الغرض النحوي للإطناب في قوله: (لا تبعد) في البيت الثاني؟

(أ) الدعاء (ب) التفصيل (ج) الاحتراس (د) التحذير

٧ من خلال فهمك للأبيات حدد نوع الأمور التي لا تعجب الشاعر في المدينة

(أ) أمور مالية اقتصادية (ب) أمور أخلاقية ودينية
(ج) أمور سياسية (د) أمور أدبية فنية

للتواصل واتس/ 01012745907



Scanned with CamScanner
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٨- استنتج لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

(أ) الرضا (ب) السخط (ج) الفرح (د) الأمل

٩- استنتج الدلالة الصحيحة لاستخدام اسم الإشارة (تلك) بالبيت الخامس

(أ) التهويل (ب) التعميم (ج) التوكيد (د) التحقير

١٠- ما دلالة قوله (كذب أماني) بالبيت الأخير؟

(أ) انتشار الكذب (ب) الغضب (ج) خيبة الأمل (د) التشاؤم

١١- من خلال واقع الحياة يمكن وصف الشاعر من خلال البيتين الثالث والرابع بـ

(أ) المثالي (ب) المتشائم (ج) المتفائل (د) المتفائل

١٢- حدد مما يلي إعراب كلمة (غير) بالبيت التالي

(أ) اسم منصوب على الاستثناء (ب) أداة استثناء لا محل له من الإعراب

(ج) مستثنى منصوب بالفتحة (د) حال منصوبة بالفتحة

يا مِصْرُ أنتِ الأهلُ والمسكنُ ... وحمى (١) حَنَانِي الأزواجِ والمُقْرَنُ

حُبِّي تَعَهَّدَكِ في سَرَائِرِهِ ... واخْتَصَّ خَفْقُ القَلْبِ مُرْتَهَنُ

أيُّ الدِّيَارِ كَمِصْرَ ما بَرِحَتْ ... رَوْضاً بِهَا يَحْلُو الظَّمَا (٢) ؟

فِيهَا العُشَّاقُ وما بِهِ كَدَرٌ ... فِيهَا الشِّفَاءُ وما بِهَا غُصَصُ

مِصْرُ الَّتِي أَخْلَاقُ أَنْفُسِهَا ... زَهْرٌ ضَفَاهُ العَارِضُ الهَتِنُ (٣)

فَلِهَا الَّتِي عَرَفَتْ ضَرَاوَتَهَا ... أَمَمٌ وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنُ

فَلْتَحْمِ مِصْرُ وَلْتَحِيَا أَبَدَ ... وَلِتَرْقَ أَوْجَ (٤) الشَّعْبِ يا وَطَنُ

(١) حمى: حماية. (٢) ظمأ: جمع الظاعن وهو المسافر

(٣) العارض الهتن: المطر الذي يزل ثم ينقطع ثم يعود ثانية. (٤) أوج: قمة

١٣

١- حلل ما يلي بما يصلح مقابلا لكلمة (مروءتها) بالبيت السادس كلا واحدة

(أ) وصفتها (ب) حقارتها (ج) حسنها (د) صفعها

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- عبر المراد الصحيح بكلمة (غيوم) خلال السياق.

(أ) شوائبه (ب) غيوم (ج) صبابه (د) ورقة

٣- ما القيمة الفنية للخيال في قوله: (ويعرف مجدها الرمس) في البيت قبل الأخير؟

(أ) تعبير يوحي بقوة الزمان (ب) تعبير يوحي بتطور مصر

(ج) تعبير يوحي بعراقة مصر (د) تعبير يوحي بضعف الزمان

٤- استنتج العلاقة بين قوله: (وما به مكدر) في البيت الرابع بما قبلها.

(أ) تعليل (ب) استئناف (ج) تأكيد (د) نتيجة

٥- استنتج غرض الاستفهام في قول الشاعر: (أي الديار كمصر؟)

(أ) الرجاء (ب) التقرير (ج) النفي (د) التمني

٦- استنتج الدلالة الفنية لوصف (العارض) بـ (الهتان) في قوله: (العارض الهتان).

(أ) غزارة المطر الذي يهلك بلا هوادة. (ب) قوة قطرات الأمطار وسرعتها.

(ج) وجود المطر مع تقطعه من آن لآن. (د) ندرة الأمطار وقلة وجودها

٧- حدد وسيلة القصر البلاغي في البيت الأول في قوله: (أي الأهل)

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) الإطناب

(ج) الضمير (د) تعريف طرفي الجملة الاسمية

٨- استنتج دلالة الفعل: (أم برحت) بالبيت الثالث.

(أ) استمرار الصورة (ب) التحقق والثبوت (ج) الاستمرار (د) التحول

٩- وافق الشاعر في أبياته القصيدة في كل ما يلي ما عدا واحدة هي

(أ) البدء بالتصريع (ب) وحدة الوزن والقافية

(ج) بعض الألفاظ القرآنية (د) عدم مراعاة الوحدة العضوية

١٠- من سمات التيار الوجداني في الأبيات:

(أ) استعمال الرمز (ب) تراسل الحواس (ج) شيوع الحكمة (د) العاطفة الجياشة



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رجعتُ لِنفسي فاتَّهمتُ حصاتي(١) ... وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي
رموني(٢) بعقمٍ في الشبابِ وليتني ... عقمتُ فلم أجزع لقولِ عُداتي
ولم أبغِ بالقرآنِ كسبَ مَعيشةٍ ... وما هِبتُ عن آيٍ(٣) به وعظات
فكيف أصوغُ اليومَ عن وصفِ آلةٍ ... وتنسيقي أسماءَ لمُخترعات
أنا البحرُ في أحشائهِ الدُّرُّ كامنٌ(٤) ... فهل ساءلوا الغوّاصَ عن صدفاتي
فيا ويحكم(٥) أبلى وتبلى محاسني ... ومِنكم وإن عزَّ الدواءُ أساتي(٦)؟
فلا تكتموني ليتَ أنّي فانٍ ... أخافُ عليكم أن تحينَ وفاتي

(١) حصاتي: عقلي. (٢) رموني: اتهموني. (٣) أي: جمع آية. (٤) كامن: موجود.
(٥) ويحكم وبلكم. (٦) أساتي: الأساة هم المعالجون، المفرد: آسٍ، والمراد: الأطباء.

س١

١- المراد من كلمة (عقم) في البيت الثاني أنها فقدت

(أ) القيم والمبادئ. (ب) المفردات. (جـ) اللهجات. (د) الصور الخيالية.

٢- حدد المقابل الدقيق لكلمة (عزّ) بالبيت السادس.

(أ) ذل. (ب) هان. (جـ) سهل. (د) كثر.

٣- استنتج غرض النهي في قوله: (فلا تكتموني للزمان) بالبيت الأخير

(أ) التهديد. (ب) التهوين. (جـ) التحدي. (د) التشديد.

٤- قول الشاعر: (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) فيه من البلاغة وحده فقط مما يلي:

(أ) أسلوب إنشائي - تشبيه بليغ - قصر بلا غياب. (ب) أسلوب خبري - قصر بلاغي - إيجاز.
(جـ) قصر بلا غياب - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل - إطناب - قصر بلاغي.

٥- من خلال الأبيات استنتج ما تشكو منه اللغة العربية؟

(أ) ثراء مفرداتها اللغوية. (ب) إهمال أهلها لها.
(جـ) كثرة المعجزات العصرية. (د) عدم قدرتها على التعبير.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٦- يعد قراءة البيت الأول من الأبيات السابقة، مير منه نوع المحسن البديعي اللفظي:

(أ) حسن تقسيم وتصريع
(ب) حسن تقسيم وسجع
(ج) جناس تام وجناس غير تام
(د) ازدواج وحسن تقسيم

٧- استنتج غرض الاستفهام في البيت الرابع.

(أ) النصح والإرشاد
(ب) التودد والاستعطاف
(ج) التعجب والنفي
(د) التنبيه والحث

٨- (لا تلومو العربيد ولومو امه وكفت لي) تدعن عدد من الأبيات ما يتفق مع المقولة السابقة:

(أ) أن اليمر في احشاه الدر كامن
(ب) ياديب قومي فاحسبيت حياتي
(ج) وسع كتاب الله لفظا وغايه
(د) رجعت لنفسي فاتهم حصاني

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات النص الرابع

للتواصل واتس/ 01012745907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(١) الرجل الذي يقول كل ما يعرف كثير ما يسوقه طبع الكلام وعاده حتى يقول ما لا يعرف، ويدعي أنه شاهد ما لم يشاهد، وحضر ما لم يحضر، والناس يأنسون الرجل الكثير الصمت على أسرارهم، والوقار مكشوف كالرجل العربي وكما أن الشباب تزيد المرء وقارا، فالكتمان و ووقارا.

(٢) وليس بكتمان بالسان وحده، بل أبلغ منه الكتمان بضبط المرء تقاسيم( ) وجهه، وحكم تقاطيعها حتى لا تنم (٢) على ما يكتم؛ لأن الناس يصدقون ما تنم عنه ملامح الوجه أكثر من تصديقهم كلامه وإن غلظ (٣) وزيد

(٣) ومن مزايا الكتمان أن يدعو إلى استامة (٤) أعداء المرء وإلى مباغضة(٥) مناصبيه، وأنه يدع لنفسه طريق للتراجع إذ اضطره الأمر؛ إذ لو أعلن أمره اضطر إلى المضي فيه، أو إلى إظهار العجز والخيبة، وهو بكتمانه وسكوته وإصغائه يدرك الكلام يستطلع ما يريد أن يعرف من آراء الناس وأغراضهم وخططهم.

لكن المبالغة في الصمت والكتمان قد تغري (٦) الناس بأن يطلبوا به الحين والوجل، ثم إن صمت مثل هذا الطباع قد يحير من يريد أن يعاونه، أو يشركه في أمره فيفقد ثقة بعض الناس، ولعل هذا من أسباب شك الناس فيمن لا يعاشرهم ولا يجادلهم.

(١)تقاسيم : ملامح (٢) تنم: تكشف (٣) استقامة: تهدد/أو المراد خداع
(٤) بغضه: كرهه (٥) مباغضة: مضاليه مخاصمة منافسة (٦) تغري: تطمع

## أولا

١ ما مرادف كلمة (وقار) في الفقرة الأولى.

(أ) صبر وتجلد (ب) أناة وتمهل (ج) موافقة واعتراف (د) رزانة وحلم

٢ استنتج مما يلي مضاد كلمة (الخيبة) في الفقرة الثالثة.

(أ) الفوز والظفر (ب) الوضوح والبيان (ج) العدم والظهور (د) التخفي والترفع

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣- ما القيمة الدلالية لقول الكاتب ( قد تغري الناس بأن يطلوا به العين والوجل) في الفقرة الأخيرة؟

(أ) تعبير يوحي بالفراسة والذكاء. (ب) تعبير يوحي بالتمرد والتأني.
(ج) تعبير يوحي بالشغف والطمع. (د) تعبير يوحي بالتلطف والرحمة.

٤- استنتج ما يلي نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله (والثرثار مكشوف كالرجل العريان).

(أ) تشبيه مفرد للتقرير. (ب) تشبيه ضمني للتوضيح.
(ج) مجاز مرسل للإيجاز والدقة والمبالغة. (د) استعارة مكنية للتشخيص.

٥- حدد ما يلي الفكرة الرئيسة في هذا النص.

(أ) أسباب الصمت عن الأسرار. (ب) كيفية مباغتة الأعداء وفوائدها.
(ج) أثر اكتمال الأسرار عن الأصدقاء. (د) ضوابط الكتمان وصوره وفوائده.

٦- ميز الفكرة التي تتعارض مع ما يقوله الكاتب.

(أ) الصمت حكم وقليل فاعله. (ب) رحم الله رجلا قال قولا فغنم.
(ج) لسانك هو السلاح الأوحد لحفظ السر. (د) المبالغة في الصمت عجز وعي.

٧- ما نوع التحسين البديعي في قول الكاتب (ما يعرف.. ما لا يعرف).

(أ) طباق سلب (ب) جناس تام (ج) طباق إيجاب (د) ترادف يؤكد المعنى

٨- ميز - مما يلي - الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص.

(أ) الحكمة (ب) الوصية (ج) المقال (د) الخطبة

٩- ميز مما يلي يمكن وصف شخصية الكاتب في المقال السابق.

(أ) بالتهور (ب) بالحكمة (ج) بالاضطراب (د) بالجرأة

١٠- ميز مما يلي كل هذه من سمات أسلوب الكاتب ما عدا.....

(أ) روعة الصور الخيالية. (ب) استخدام الأسلوب الخبري.
(ج) تناغم الألفاظ وعذوبتها. (د) ترابط الأفكار.

١١- ميز مما يلي إعراب كلمة (أوحد).

(أ) خبر ليس منصوب (ب) نعت منصوب (ج) حال منصوبة (د) مفعول به منصوب

١٢- علل: استخدم الكاتب الصور البلاغية.

(أ) لتوكيد الفكرة. (ب) للتشويق. (ج) للإثارة والعمومية (د) لجذب الانتباه

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(١) ان العربية التي يستخدمها مجتمع حي يجب أن تتطور، ومحاولة تجميد اللغة و تلزم عباراتها القديمة، وكراهة إيجاد الكلمات الجديدة، إنما تعني تجميد الأذهان، وعرقلتها في التفكير الناجح(١)

(٢) ولو أن كتاب العربية القدماء كانوا قد التزموا هذا الجمود لقصرت اللغة في التعبير، ولكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة آلاف كلمة رومانية، وإغريقية، وفارسية، وهذا زيادة على المعاني الجديدة التي ألحقت بالكلمات القديمة فتخصصت الكلمة معنى معين بعد أن كانت عامة، وهذا هو ما نفعله نحن الآن، فقد خصصنا الدستور للنظام الأساسي للدولة، والصحيفة للجريدة أو المجلة، و للغة مجموع التراث، والجامعة لمجموعة كليات مستقلة في إدارتها

(٣) وبعد التخصيص، و بإيجاد كلمات جديدة مرنت ألسنتنا بعض المرونة وقدمت لمجتمعنا، ولكن مشكلاتنا اللغوية ما تزال كثيرة، و ما زلنا نلتزم عبارات عقيمة يعرفها الذهن الذكي، ومرجع هذه العبارات تلك البلاغة العاطفية الانفعالية التي تعلمناها، وغرست فينا للموت قيمة مزيفة(٢) للاستعارة والمجاز

(١) الناجح: النافع المفيد. (٢) مزيفة: خادعة.

١ عرائك كلمة (الحقت) في الفقرة الثانية يصح أن يكون ما يلي ما عدا كلمة واحدة هي:

(أ) تبعت (ب) خصصت (ج) اصبغت (د) وجدت

٢ استنتج ما يلي المقابل الدقيق لكلمة (المرونة) في الفقرة الأخيرة.

(أ) الصلابة والجمود (ب) الشدة والقوة (ج) العسر (د) الصعوبة

٣ لإحصاء والعد في قوله (ولكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة آلاف كلمة رومانية) الغرض هو إظهار.....

(أ) قدرة الكاتب على الإنشاء (ب) قدرة اللغة العربية على التعبير

(ج) قدرة العربية على الانفتاح على اللغات الأخرى (د) قدرة العربية على مطابقة اللغات الأخرى

٤ استنتج ما يلي نوع اللون البياني في قوله (تجميد الأذهان) في الفقرة الأولى

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ

(ج) كناية عن موقف التفكير (د) مجاز مرسل

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥- علام في قول الكاتب: «مرت لعبت بعض المرونة وخدمت محمد» يعد قسمها في الفقرة الأخيرة

(أ) تفصيل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) تعليل

٦- حدد ما يلي: موضوع هذا النص

(أ) ديني (ب) تاريخي (ج) علمي (د) اجتماعي

٧- قوله: «تعاني الحديدة التي أحتفظ بالكلمات ابحاز بحذف.....

(أ) المبتدأ (ب) المضاف (ج) الفاعل (د) المفعول به

١- الفاظ إذا اشتدت فأمواج البحار الزاخرة (١)، وإذ في لالئ فانفاس الحياة الآخرة، تذكر الدنيا فمنها عمادها (٢) ونظامها، وتصف الآخرة فمنها جنتها وضرامها (٣)، ومتى وعدت من كرم الله حسنت الثغور تضحك في وجوه القبور، وإذ أوعدت بعذاب الله جعلت الألسنة ترعد (٥) في حمى القلوب

٢- ومعاني بنا هي عذوبة تروي من ماء الحياة، وإذ تستروح (٦) منها نسيم الجنان، ونور تبصر به في مرآة الإيمان وجة الأمان، وبنا هي ترف (٧) بندى الحياة على زهرة العمر، وتخلق في أوراقها من معاني السيرة معنى السير، وتهب عبيها بأنفاس الرحمة فتم (٨) بسر هذا العالم الصغير .

٣- ثم بنا هي تساقط من الأفواه تساقط الدموع من الأجفان، وتدع القلب من الخشوع كأنه حنازة ينوح عليها الحسان، وتمثل للحدس حقيقة الإنسانية حتى يظن أنه صنف آخر من الإنسان، إذ هي بعد ذلك إطباق السحاب وقد اقارب قواعده، والتمعت ناره، وفصلت في الجو رواعده وإذ هي السماء وقد أخذت على الأرض دبيبها، واستأدبت في صدمة الفزع ربها، فكدت ترهب الراجفة تتبعها الرادفة، وإنما هي عند ذلك زجرة واحدة، فإذ الخلق طعام الفناء، وإذا الأرض مائدة .

(١) الزاخرة الفياضة. (٢) عمادها: أساسها. (٣) ضرامها: لهيبها والمقصود الجحيم.
(٤) أوعدت: هددت. (٥) ترعد: ترتجف. (٦) تستروح: تطمئن وتسكن.
(٧) ترف: تتمايل. (٨) تم: تكشف.

للحصول على نسخة / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣

١- حدد ما يلي مرادف كلمة (ترويك) في سياقها في الفقرة الثانية

(أ) تمسحك (ب) تعبرك (ج) تسقيك (د) تلهمك

٢- في الفقرة الأولى في قول الكاتب (فأمواج البحار الزاخرة) الموصوف يعود على.....

(أ) أسلوب الرثاء (ب) معاني القرآن (ج) الفاظ القرآن (د) هول الآخرة

٣- ما نوع الأسلوب الذي صيغ به هذا النص ؟

(أ) الأسلوب الأدبي (ب) الأسلوب التاريخي

(ج) الأسلوب العلمي (د) الأسلوب العلمي المتأدب

٤- حدد نوع البيان في قوله (وتدع القلب من الخسوع كأنه جمرة يبوح عليها اللسان).

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه حسي (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٥- من الفقرة الأولى ما علاقة قول الكاتب (أجملت النعوت تصحبك في وجوه الغيوب وبما قبلها؟

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) مرادف (د) تفسير

٦- ما المحسن البديعي الذي يمكن استنباطه من قول الكاتب ( ترجف الراجفة تتبعها الرادفة)؟

(أ) التورية (ب) الجناس غير التام (ج) مراعاة النظير (د) حسن التعليل

٧- وضح فيما وصف (وحرة) ب (واحدة) في قوله: ( وإذا هي بعد ذلك وحرة واحدة ).

(أ) التفسير (ب) الاحصاء (ج) التوضيح (د) التأكيد

٨- قول الكاتب (تساقط من الأفواه تساقط الدموع من الأحداق) فيه من البلاغة غير كل ما يلي عدا

(أ) أسلوب مؤكد بالمفعول المطلق (ب) تشبيه

(ج) (الأحداق) مجاز مرسل (د) الأسلوب خبري لفظا انشائي معنى

٩- عبر مما يلي الجملة التي يتوافق معناها مع كلمة (ذكي).

(أ) انه ولد ذكي سريع الفهم (ب) الحلب يعمل على تذكية النار

(ج) يسعى العدو إلى إذكاء الحريق (د) يقوم الجزار بتذكية الشاة

١٠- في ضوء فهمك للنص :

(أ) استنتج اهم صفات ألفاظ القرآن الكريم (ب) استنتج أثر عاطفة الكاتب في اختياره لألفاظه

(ج) استنتج التورية في قوله (فلا الخلق طعام الفناء وإذا الأرض مائدة) وبين رأيك فيها.

(د) استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب ومدى واحد للتفضيل

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

أغنى اللغات السامية مادة. وأعذبها سحر بيان. وأرقها حاشية( ) كيان. نزلت على ألسنة العرب. فجرت على استلاء

(٢) سحر كل سحر غيره باطل. ولا بدع فكل بلد هي حل به بابل أجل. لقد اقتطع ألسنة من منابتها. وأجتثت لغات من أصولها. فلم يبق منها إلا آثار تلوح كباق الوشم في ظاهر اليد. وتلك اللغة تدور مع الفلك لا يعتري(٣) دياجيها(٤) هرم. ولا يلم بها(٥) قدم.

وآية ما أنك ترى كيف عجز السيف على سعة الزمن أن يحول أمة عن لغتها. وقد استطاعت – ولم تجرد سيف – أن تشق لها طريقا إلى ألسنة أعيا(٦) على غيرها علاجها. وتقتحم العقبات إلى قلوب كان محكما عليها رتاجها(٧). فكأنما كانت دون لفظة الألسنة لتكون بعد دانت لسانا لدين الفطرة. ولا عجب إذا قدرت أن تصبح كل بلد حلت به (٨) صيغة عربية إذ قالت لكل شيء. كن من الآن. فكان عربيا

وحسبك لغة القرآن الكريم كثير من بقاع الأرض. فما هي إلا فترة يبلغ الصبي في دورها حق الحلب ( ١) قد الأمر فيها. وكانت كأنما مرور دار عليه التاريخ دورة أخرى.

(١) حاشية: هامش. (٢) الأسلاء: مفردها الأسلة وهي طرف السنان. (٣) يعتلي: يبلى.
(٤) هرم: شيخوخة (٥) يلم بها: يصيبها. (٦) أعيا: أعجز (٧) رتاجها: قفلها
(٨) حلت به: نزلت به. (٩) العدم: من التكليف (١٠) استقر: استقر

## (٣) [illegible]

١ حدد من الفقرة الثانية المعنى السابق لكلمة (اجتثت)

(أ) حفرت (ب) قطعت (ج) الصقت (د) اقتلعت

٢ استشهد من الفقرة الثانية نوع البيان في قوله: (آثار تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)

(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية عن صفة (د) استعارة تصريحية

٣ عبر الاتحاد من الفقرة السابقة في قول الكاتب: (فكل بلد هي حل به بابل)

(أ) بعد الأرض التي وصلت اليها اللغة (ب) أثر اللغة العربية في الأمم التي دخلتها
(ج) أهمية معرفة حدود البلاد (د) معرفة الحلال والحرام

٤ في الفقرة الأولى قول الكاتب: (جرت على أسلابها سحرا) قوله (أسلابها) مجاز مرسل علاقته.....

(أ) المحلية (ب) الكلية (ج) الآلية (د) الجزئية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ قوله ( لا يحلق ديباجتها هرم، ولا يلم بها قدم ) فيه من البلاغة كل مما يلي عدا

(أ) السجع (ب) الازدواج (ج) قصر بلاغ (د) انشاء

٦ استنتج مما يلي المحسن اللفظي في قوله ( واعديها سحر بيان، وارقها حاشية تبيان ) هو

(أ) ازدواج وجناس وسجع (ب) تصريع وطباق وجناس

(ج) مقابلة وسجع وازدواج (د) حسن تقسيم وتورية وسجع

٧ استنتج مما يلي في قول الكاتب في الفقرة الأولى ( أعني اللغات السامية مادة ) إيجاز بـ

(أ) حذف المفعول به (ب) حذف الفعل (ج) حذف الحرف (د) حذف المبتدأ

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

# تطبيقات النص الخامس

للتواصل والشرح: 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١-أنا من سبين لم أره

٢-لكن شيئا ظل في نفسي زمانا يذكره

٣-عمي فرج

٤-رجل بسيط الحال

٥-لم يعرف من الأيام شيئا

٦-غير صمت المكين

٧-كما إذا اشتدت رياح الشك

٨-بين يديه للحسن اليقين

٩-كما إذا غابت خيوط الشمس عن عينيه

١٠- شيء في جوانحنا يعلو ويستكين(١)

١١- كما إذا حامت على الأيام أسراب(٢)

١٢- من الناس الجسور(٣) تراه كثر الخائبين

(١) يستكين: يذل ويخضع (٢) أسراب: جماعات (٣) تجسور: الشجاع

**أولا** الإجابة المتوقعة عن الأسئلة الدالة التي تليها

١ حدد ما يلي مرادف كلمة (حامت) في السطر قبل الأخير

أ) حلقت ب) طافت ج) انتشرت د) اشتعلت

٢ كل من التعبيرات التالية تحمل الوانا بيانية، ولكل لون بياني سر جماله،

استنتج مما يلي العبارة الشعرية التي اختلف فيها سر الجمال عن مثيلاتها:

أ) رياح الشك ب) للحسن اليقين ج) تراه كثر الخائبين د) أسراب من الناس

٣ علام يعود ضمير الغائب في قوله: (أنا من سبين لم أره)؟

أ) الشاعرة ب) عمي فرج ج) قلبي د) الزمان

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

٤ استخدم الشاعر الرمز فصيدته ليعبر عن حياة أنداده.

- من خلال قراءتك للأسطر الشعرية استنتج الرمز الذي عبر به الشاعر عن ذلك.

(أ) المتعبين (ب) رياح الشك (ج) عمي فرج (د) العالمين

٥ حدد الوصف الدقيق للمتحدث عنه في السطر الأخير

(أ) يائس متشائم مستسلم (ب) حرين متألم خانع خاضع

(ج) قنوع راض شاكر (د) قوي صبور متحمل مكافح

٦ ما الدلالة الصحيحة التي يمكن استنباطها من وصف ( تماس ) بـ ( الحسور ) في السطر الأخير؟

(أ) السيطرة والتحكم (ب) الهوان والتخاذل

(ج) الانتقام والثأر (د) الفناء والهدم

٧ ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ من خلال المقطع السابق؟

(أ) الهجرة غير الشرعية شر وبيل وخطر دخيل

(ب) رغبة الناس في تحسين مستوى معيشتهم بالسفر إلى الخارج

(ج) تحطم أحلام الشباب على صخور الإحباط أمر يجب الوقوف عنده

(د) الطمع والجشع في مكنز المال عند بعض الناس يعرض حياتهم للأخطار

٨ ما تفسيرك للسبب لاستخدام الشاعر الأسلوب الخبري وأسلوب الشرط في المقطع السابق؟

(أ) لإثارة الحس وجذب الانتباه (ب) للتخصيص والتوكيد

(ج) للتقرير وتوكيد الفكرة (د) للمحافظة على الإيقاع الموسيقي

تماسي أحبتي ساعد عندي ... سوى الحب وطوب والأسفلت

رمال دميم أذن (١) الخيول (٢) ... فما كان مني ، وما كنت له

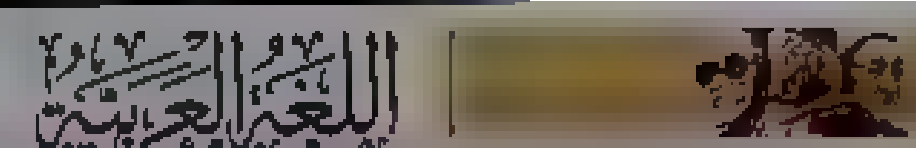
خيول تعثرت فصارت بعاجا ... فمن روح القبيح ؟ من جسده ؟

ومن علم الخيل أن سيحج ... وراء المرابيع ما أجمله ؟!

(١) أذل: أهان. (٢) الخيول: المراد الأبطال



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



٣

١ كل مما يلي يعد المقابل لكلمة (جملة) في البيت الثالث لا واحدة

(أ) قبيحة (ب) مرزوم (ج) شمعة (د) شوهة

٢ بم برر الشاعر دعوته في مطلع القصيدة؟

(أ) اسلامكه الوحيد للحب دون الآخرين (ب) تقلبات الدهر التي اشتكت به

(ج) الزمان الذي أذل الأبطال وأصمهم (د) انقراض الجهول في زمن المخترعات

٣ حدد - مما يلي الصورة البلاغية وسر جمالها في قوله: «الخيول»:

(أ) تشبيه بليغ للتشخيص (ب) استعارة تصريحية لتوضيح

(ج) مكنية الإيجاز والتجسيم (د) مجاز مرسل الإيجاز والدقة

٤ حدد الاتجاه الشعري للأديب فاروق جويدة من خلال دراستك لفرع الأدب

(أ) المحافظ (ب) الكلاسيكي (ج) الرومانتيكي (د) الواقعي

٥ حدد (جانبين صحيحين مما يلي من ملامح المحافظة على الموروث الأدبي القديم في الأبيات

(أ) الوزن والقافية (ب) الوحدة الموضوعية (ج) النمط العامودي (د) الصورة الكلية

٦ ما الدلالة الإيحائية لاستخدام الشاعر للاستفهام في البيتين الثالث والرابع؟

(أ) السخرية والتهكم والتحقير (ب) التمني والاستعطاف

(ج) الحيرة والتعجب والعتب (د) التقرير والتوكيد على الفكرة

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثاني

(أ) الحزن والفقد (ب) الحنين والسهد (ج) اليأس والألم (د) التحسر والتمني

٨ قال الشاعر: تعالي أحيك قبل ترحلين فما عاد في العمر غير القليل

- ما وجه الاتفاق بين البيت السابق والبيت الأول لفاروق جويدة من حيث (الفكرة والأسلوب)؟

(أ) اتفقا في الفكرة وهي الحب قبل الموت واختلفا في الأسلوب فهذا الشاعر اعتمد على الأسلوب الخبري وجويدة اعتمد على الإنشائي

(ب) اتفقا في الفكرة وهي الحب قبل الموت واتفقا في الأسلوب فكلاهما اعتمد على التنويع بين الخبر والإنشاء والاعتماد على أسلوب القصر

(ج) اختلفا في الفكرة، فهذا الشاعر يطلب الحب قبل الموت وجويدة يطلب الحب قبل الأسئلة المطروحة واختلفا أيضا في الأسلوب فهذا الشاعر اعتمد على الأسلوب الخبري وجويدة اعتمد على الإنشائي

(د) اختلفا في الفكرة، واتفقا في الأسلوب فكلاهما اعتمد على التنويع بين الخبر والإنشاء والاعتماد على أسلوب القصر

للتواصل واتس/ 01012745907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١ هل تعرف ما معنى الكلمة؟
٢ مفتاح الجو فى كلمة
٣. ودخول الدار على كلمة
٤. وقضاء الله هو الكلما
٥. الكلمة - لوتعرف- حرمة(١)
٦ زاد مدخور
٧ الكلمة نور
٨. بعض الكلمات قبور

(١) الزاد: طعام أو ما يتكسبه الإنسان من خير أو شر (٢) حرمة: لها مؤلة

## ٣

١- حدد ؛ من البدائل التاليه - المعنى الدقيق لكلمة (مدخور) في السطر الخامس.

أ مدخر ب معتلى ج مسلح د مكنور

٢ ميز من البدائل التالية المعنى العصي للأسطر السابقة

أ الإشارة الى موعى الكلمة ، فكلمة حسنة طيبة وأخرى خبيثة سيئة

ب إرشاد الناس إلى ضرورة الكلام وعدم الصمت فالصمت ضعف وعجز

ج بيان أهمية الكلمة وقوة أثرها ومدى خطرها

د توضيح حاجة الناس إلى الاصلاح صاحب الكلمة المؤثرة في الآخرين

٣ ما العلاقة المعنية التي تربط الأسطر الشعرية بالسطر الأول؟

أ اجمال لما ورد في السطر الأول ب تفصيل لما ورد في السطر الأول

ج توضيح لما ورد في السطر الأول د تعليل لما ورد في السطر الأول

٤ حدد ما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: (بعض الكلمات قبور)، وسر جمالها.

أ تشبيه مجمل - التوضيح ج استعارة تصريحية - التشخيص

ب استعارة مكنية - التجسيم د تشبيه بليغ - التجسيم

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥- حدد النص البلاغي الذي استخدمه الشاعر في قوله (هو الكلمة) (لو تعرف) على الترتيب.

(أ) اسلوب قصر - اسلوب الاعتراض
(ب) ايجاز - اطناب بالتذييل
(ج) اسلوب قصر - اسلوب قصر
(د) اسلوب توكيد - ايجاز

٦- حدد الاتجاه الفكري للشاعر مستدلا بالألفاظ

(أ) السياسي بدليل استخدامه الكلمات (قصد - مدحور - قبور)
(ب) الاجتماعي بدليل استخدامه كلمات (قبور - دور - زاد)
(ج) الديني بدليل استخدامه كلمات (الجنة - النار - قضاء الله)
(د) الوطني بدليل استخدامه كلمات (الكلمة - ممنوع - حرية)

٧- قول الشاعر (هل تعرف ما معنى الكلمة؟) المسمى في موضعها:

(أ) اقرار بالجهل، فهو يسأل سؤال الجاهل الذي يريد أن يتعلم ليزيل عن نفسه عمى الجهل.
(ب) براعة استهلال فقد بدأ بسؤال فيه تشويق وجذب لتنبه المتلقي، وهو سؤال العالم.
(ج) جملة مفتاحية قالت عربي فتتح بها القصيدة التقريرية المعنى وتقديمه للمتلقي مقترنا بالصدق.
(د) خداع فكري قالت عربي تعرف الجواب لكنه يدفع المتلقي للبحث عنه ومشاركته حيرته.

٨- عبر معنى بيتي القول الذي لا يتوافق ومعنى السطور السابقة.

(أ) قال رسول الله ﷺ "إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله، لا يلقي لها بالا يرفعه الله بها درجات وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله، لا يلقي لها بالا يهوي بها في جهنم"
(ب) قال تعالى: "وما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد"
(ج) رب كلمة جرى بها اللسان هلك بها وامنك من سمع
(د) قال ابن مالك في ألفيته: كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

للتواصل واتس/ 01012745907
FOLLOW US MOVE
أ/ محمد علام أ/ محمود شحاته
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

١- يدجني الذي اكتشفت! أنت في نفسي حلت
٢- في صوتي المرتج بعض صوتك القديم
٣- في صحتي بقية من حرنك المتسل في ملامحك
٤ وفي خفوت نبرتي(١) إذ انطفأت - ألم انكساراتك
٥- و أنت ..
٦- عارفا حينا
٧- وراضيا ، تأخذني في بردك (٢) الحميم

(١) النوة: رفع الصوت. (٢) الرداء: كساء مخطط يلتف به.

س٣ [illegible]

١ ميز من بين البدائل التالية مرادف كلمة ( لمرتج ) في السطر الثاني

(أ) المتحرك (ب) الموى (ج) المتغير (د) المضطرب

٢ بم يوحي قول الشاعر: (خفوت نبرتي) ؟

(أ) الهدوء والاستسلام (ب) الضيق والتعب (ج) الضعف والعجز (د) الهوان والذل

٣ قول الشاعر (إذ انطفأت) في السطر الرابع تعبير يحمل في موضعه صورة بلاغية استبعد النص البلاغي الذي لم يتوافر فيه

(أ) الإسناد المجازي (ب) الاستعارة المكنية (ج) الكناية عن صفة (د) التورية

٤ وضح وسائل الشاعر في مطلوعه الشعرية السابقة؟

(أ) حب الوالدين فريضة في الحياة والممات (ب) شدة حب الشاعر لوالده فهو يختلف عن الآخرين
(ج) شجاعة والد الشاعر ورضاه بقدر الله (د) وجوب عدم التفريق بين الأبناء في المعاملة

٥ حدد نوع الإيجاز في قوله: (انكتشفت) في السطر الأول:

(أ) إيجاز بحذف المفعول به (ب) إيجاز بحذف المبتدأ
(ج) إيجاز بحذف الفعل (د) إيجاز قصر

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٦ في قوله: «اشتد بي نفسي حلت» التحليل البلاغي التالي للتعبير السابق صواب عدا واحدة

(أ) الضمير يعود على الأبي (ب) استخدام الضمير لاستحضار الصورة

(ج) القصر البلاغي (د) الاستعارة المكنية

٧ حدد الجملة التي يتفق معناها مع كلمة (عارفا) في موضعها في السطر السادس

(أ) لقد عزفت عن القعيد (ب) تلعب الماء العارف بأوتار الكمان

(ج) يمعن صديقي العزف على العود (د) عزفت الريح فشعرت بالجوع

٨ حدد المحسن البديعي في قوله: «عارفا حينا، وحينا مقبلا»:

(أ) المقابلة (ب) الطباق (ج) الازدواج (د) السجع

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات النص السادس

للتواصل والاستفسار: 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

العقيدة غذاء القلب وطمأنينة الروح، منبع تعفيف وسلاح القوى. هي حقيقة امتزجت بحلاوة الخيال، أو خيال ليس أحيانا ثوب الحقيقة، وما هذا الخيال وتلك الحقيقة إلا صرح(١) وكثير ما شدناه بأنفسنا لأنفسنا كي نكمل ما في عالم الواقع من نقص، ونحقق بعض ما نصبو (٢) إليه من مبول وآمال. فإن ما فينا من قلب خافق وعواطف متأججة(٣) يدرع (٤) إلى أماني ورغبات لا حصر لها ولذتنا في تصور هذه الأماني، وسعادتنا في السير ورائها، فإن لم نجد السبيل إلى تحقيقها حيث نرى ونسمع وجدنا لها مملكة سامية فوق مملكة الحس والمشاهدات. وآمنا بها إيمانا لا يقل عن إيماننا بالمرئيات والملموسات، على أن ما فيها من عقل يحلل ويبرهن ويعين يدفعنا إلى الاعتقاد والاستمساك بآرائه فنتعصب لها وندين بها

فالعقيدة حاجة إنسانية وأثر من آثار قوى النفس على اختلافها وهي فوق هذا ضرورة اجتماعية وركن هام من أركان التعاون والارتباط، ولا يمكن أن تتصور جمعية بشرية لا يجمع أفرادها مبدأ واحد وعقيدة مشتركة، وإنما الدين والعقيدة من أول المقومات التي يتميز بها الشعب والأمة وليست العقيدة المتحدة مجرد رمز وشارة للأمة فحسب، بل هي مصدر تأثير كبير، وقوة لا تضاهى، هي مبعث حرارة تدفئ القلوب فتدفعها إلى الأمام وتغلوها بالأمل والرجاء، وتستودع كهربائية عظمى ترسل في الأفراد ما يوسن من موجات سالبة وموجبة فينجاذبون ويتألفون، ويلتقون عند غاية واحدة وغرض سامي، وإنا لنسير في الحياة غالبا بدافع من عقائد مختلفة بين دينية ووطنية وعلمية وفلسفية.

والعقيدة كالأمل الخلو إن لم تبعث الغاية فقد تبعث بها رجاء، على أنها في ساعة الفشل خير عزاء، وعند اشتداد الخطب(٥) أقوى ركن تطمئن إليه إن وثقت الأركان كلها، وإذن فالعقيدة سعرة عون ونصير، وللجمعية باعث ونذير، وهاد ومرشد).

(١) صرح: بناء. (٢) نصبو: نتطلع. (٣) متأججة: مشتعلة.
(٤) يدرع: يسبل. (٥) الخطب: المصيبة.

لشراء السؤال واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١ حدد مما يلي المرادف الصحيح للكلمة: (السكك الواردة في نهاية المقال)

(أ) سكنت فيها (ب) سكنت إليها (ج) حسبت بها (د) لوقت بها

٢ حدد مما يلي مضاد كلمة (وهنت) بالفقرة الأخيرة

(أ) صمدت (ب) ضعفت (ج) كبرت (د) قويت

٣ حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: (والعقيدة كالأصل يأخر المقال)

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه تمثيلي

٤ في نهاية النص علاقة قول الكاتب: (بنية ووطنية وعلمية وتسعينيا بما قبلها)

(أ) تفسير (ب) شمول (ج) تعميم (د) تعليل

٥ هو في قول الكاتب: (والجمعية باعث ومثير، وهاد ومرشد) أطياب صورته

(أ) الترادف (ب) الاعتراض (ج) التفصيل (د) التعميم

٦ حدد مما يلي العقيدة أمر في غاية الأهمية لـ

(أ) الفرد وحده (ب) الجماعة وحدها

(ج) الفرد والجماعة (د) الحاكم والسلطات فقط

٧ ما نوع المحسن البديعي في قوله: (إذن فالعقيدة للمرد عون ونصير وللجمعية باعث ومثير)

(أ) تصريع وحسن تقسيم (ب) طباق وسجع

(ج) مقابلة وازدواج (د) سجع وازدواج

٨ حدد مما يلي في قول الكاتب: (إن وهي الأركان كلها ...) أسلوب مؤكد وسيلته

(أ) إن (ب) تعريف الطرفين

(ج) تقديم ما حقه التأخير (د) التوكيد المعنوي (كلها)

٩ ما علاقة عبارة: (وإذن فالعقيدة للمرد عون ونصير) للمقدمات التي قبلها؟

(أ) تفصيل (ب) تعميم (د) توكيد (ج) إجمال

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

إني أرى أن رقي كل أمة لا يقاس بما فيها من مستويات الرفاهية والثروة أو معدات القتال إذا كان احترام حدود الحق والواجب غير شائع بين أبنائها فإنها إذ تفقد هذا الاحترام فقدت بعروة الوثقى التي تحصن(١) بها المحافظة على مستويات الثروة والرفاهية وللاندفاع بمعدات القتال والدفاع.

وقد عرضنا حياة الأمم وتاريخها الاجتماعي وجدنا أن مستويات الثروة لا تلبث أن تزول إذا كان نظامها الاقتصادي غير مؤسسي على احترام حدود الحق والواجب، إنما قد تزدهر فيها الثروة حينًا، وقد يؤجل لها الخراب المحتوم (٢) زمنًا ربما طال، وربما بقرها(٣) طول هذا الزمن الذي تستمر فيه رفاهيتها وثروتها بالرغم من ضياع احترام أبنائها لحدود الحق والواجب ومن طول تأجيل خرابها إلا أنها يزال فيها من عناصر الصلاحة والقوة المدخرة من عهد ماضي الصانع، كالقوة التي تدفع القرد إذ نزل من سيارة سائرة فسير هو أيضًا بعد نزوله منها، وقد تكون خطوات سيره قليلة أو كثيرة ولكنه إنما يسير إلى الأمام مدفوعًا لا مختارًا وكذلك الأمة التي تنزل عن احترام حدود الحق والواجب إذا تقدمت فإنها يكون سيرها سير آليًا لا فضل لها فيه. ولا يلبث أن ينتهي لا إذا أدركتها أسباب جديدة تدعوها إلى استمرار سيرها

(١) تحصنهم تحتمي. (٢) المحتوم: واجب المقدر. (٣) يقرها: يخدعها.

١- حدد : مما يلي المقصود بـ (العروة الوثقى) بالفقرة الأولى:

(أ) الأمانة الشديدة (ب) الرابطة القوية (ج) الإخلاص الحقيقي (د) الأمل الكبير

٢- حدد مما يلي مضاد كلمة (المدخرة) بالفقرة الثالثة:

(أ) الكامنة (ب) الشاهد (ج) المهدرة (د) الوفيرة

٣- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في: احترام حدود الحق والواجب بالفقرة الثانية:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه ضمني

٤- حدد : مما يلي قول الكاتب (إني أرى) بداية المقال يفيد:

(أ) عدم الموضوعية (ب) تباهي الكاتب على القراء

(ج) اعتزاز الكاتب برأيه (د) احتقار الكاتب بالقراء

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إني أرى أن رقي كل أمة لا يقاس بما فيها من مستويات الرفاهية والثروة أو معدات القتال إذا كان احترام حدود الحق والواجب غير شائع بين أبنائها فإنها إذ تفقد هذا الاحترام فقدت بعروة الوثقى التي تحصن(١) بها المحافظة على مستويات الثروة والرفاهية وللاندفاع بمعدات القتال والدفاع.

وقد عرضنا حياة الأمم وتاريخها الاجتماعي وجدنا أن مستويات الثروة لا تلبث أن تزول إذا كان نظامها الاقتصادي غير مؤسسي على احترام حدود الحق والواجب، إنما قد تزدهر فيها الثروة حينًا، وقد يؤجل لها الخراب المحتوم (٢) زمنًا ربما طال، وربما بقرها(٣) طول هذا الزمن الذي تستمر فيه رفاهيتها وثروتها بالرغم من ضياع احترام أبنائها لحدود الحق والواجب ومن طول تأجيل خرابها إلا أنها يزال فيها من عناصر الصلاحة والقوة المدخرة من عهد ماضي الصانع، كالقوة التي تدفع القرد إذ نزل من سيارة سائرة فسير هو أيضًا بعد نزوله منها، وقد تكون خطوات سيره قليلة أو كثيرة ولكنه إنما يسير إلى الأمام مدفوعًا لا مختارًا وكذلك الأمة التي تنزل عن احترام حدود الحق والواجب إذا تقدمت فإنها يكون سيرها سير آليًا لا فضل لها فيه. ولا يلبث أن ينتهي لا إذا أدركتها أسباب جديدة تدعوها إلى استمرار سيرها

(١) تحصنهم تحتمي. (٢) المحتوم: واجب المقدر. (٣) يقرها: يخدعها.

١- حدد : مما يلي المقصود بـ (العروة الوثقى) بالفقرة الأولى:

(أ) الأمانة الشديدة (ب) الرابطة القوية (ج) الإخلاص الحقيقي (د) الأمل الكبير

٢- حدد مما يلي مضاد كلمة (المدخرة) بالفقرة الثالثة:

(أ) الكامنة (ب) الشاهد (ج) المهدرة (د) الوفيرة

٣- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في: احترام حدود الحق والواجب بالفقرة الثانية:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه ضمني

٤- حدد : مما يلي قول الكاتب (إني أرى) بداية المقال يفيد:

(أ) عدم الموضوعية (ب) تباهي الكاتب على القراء

(ج) اعتزاز الكاتب برأيه (د) احتقار الكاتب بالقراء

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥- في قول الكاتب (وقد يؤجل لها الخراب المحتوم رمما) بالفقرة الثانية يجار بالحذف غرضه

(أ) التخصيص والتوكيد (ب) الشمول والعموم

(ج) العلم بالماضي (د) الترابط بين الفعل والفاعل

٦- علاقة (وجدنا أن مسببات الثروة لا تكفي أن نرون ا بما قبلها في الفقرة الثانية

(أ) تفصيل لما قبله (ب) تعليل لما قبله

(ج) نتيجة لما قبله (د) تخصيص لعام الذي قبله

٧- حدد مما يلي تتضح من المقال السابق أن المقياس الحق لرقي الأمم هو.....

(أ) قدرتها على توفير التكنولوجيا (ب) توافر مسببات الثورة

(ج) مقدار توافر مسببات الرفاهية (د) مقدار احترام حدود الحق والواجب

٨- حدد مما يلي - هذا النص ينتمي إلى فن.....

(أ) الرواية (ب) القصة القصيرة (ج) الحوار الصحفي (د) المقال

٩- حدد مما يلي نوع القضية التي يناقشها الكاتب

(أ) سياسية (ب) فلسفية (ج) اقتصادية (د) اجتماعية

١٠- حدد - مما يلي (إعراب كلمة (غير) بالفقرة الأولى)

(أ) اداة استثناء لا محل لها من الإعراب (ب) مستثنى منصوب

(ج) خبر مكان منصوب بالفتحة (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة

للتواصل واتس/ 01012745907



Scanned with CamScanner
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الدمعة إن مستها الراحة جفت، والمازله إن شورك فيها خفت، والطود(١) الذى عظم ينقص لو قسم، وكنا هدف لنوب الزمان(٢)، م يأخذ أحد لنفسه لأمان، نشرب الكأس حلوة مرة، ومرة مرة. ومن وجده في الصديق فدست هو الصديق، وذلك هو الكنز الثمين، والساعة اليمين.

الصديق الذي يواسيك، في مآسيك، ويؤثرك على ذاته، ويفيك بحياته، فإن ظفرت بذلك. ولا إخالك(٣)، فاعلم حجة من قال وجود الولي محال. وعندي لا صديق غير هذا الطرر، إلا على سبيل المجاز، فاصحب الصديق المجازى على عيبه وداره، وعاجله بإقالة عثاره(٤) وقدر الفضل لأهله وإن قل، ولا تجحده(٥) البعض إن لم تنل الكل، واحسن الظن بالمسيح البريء، وتغاض(٦) كرما عن عيب المسيء، فالصاحب إن نقدته فقدته، والعيب إن تفقده (٧) وجدته أدعو إلى الصداقة ولا أنفي، وإن كنت طفيا منها، صاحب أخدانا(٨) وخلانا، وخصصت بالثقة فلانا، وتوالى اجتبانا. وطال الزمان، ورعمت بي ظفرت من دنياى بما لم يظفر به سواي، وفاخرت بصديقي الصحاب، وجعلته حديثي المستطاب، وكل هي إقامة البرهان على أنه صفوة الإخوان، وأنه الذي لا يتغير عند التباب المصروف(٩)، ولا يشكر بتكر الظروف، فإن قيل لا ولي قلت كلا، هذا هو المستحي بالا، ولكنه برغم أنفي أعرب ( ١٠) بحجة تقطع شك المريب، على أنه اسم معرب يتغير بتغير التراكيب.

(١) الطود الجبل العظيم. (٢) نوب الزمان مصائبه. (٣) لا إخالك: لا أظنك.
(٤) إقالة عثاره مساعدته. (٥) تجحده تنكر. (٦) تغاضى: تغافل.
(٧) تفقده: بحث عنه. (٨) أخدانا: أصدقاء. (٩) المصروف المصائب. (١٠) أعرب: كشف وأظهر.

## ٣

١ حدد فيما يلي المراد من كلمتي (الدامية، الصاعدة) بما يناسب السياق

(أ) الدامية (ب) الصاعدة (ج) المصيبة (د) المحصنة

٢ ما غرض الأمر في قوله: (فاصحب الصديق المجازى على عيبه وداره) في الفقرة الثانية؟

(أ) التخيير (ب) الإباحة (ج) النصح (د) التهديد

٣ حدد فيما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: (وذلك هو الكنز الثمين) في الفقرة الأولى

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة مكنية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤- حدد مما يلي قول الكاتب (وتوالي الجمعتان) بالفقرة الثالثة يراد به.....

(أ) توالي الليل والنهار (ب) توالي المواقف (ج) توالي الأحداث (د) توالي الظروف

٥- ما علاقة قول الكاتب (الذي حقا هذا هو المستشفى بالا) في الفقرة الثالثة بما قبلها؟

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح

٦- قول الكاتب (ويؤثرك على ذاته ويفديك بحياته) في الفقرة الثانية يوحي بـ.....

(أ) الأثرة (ب) الإيثار (ج) الحمق (د) السماجة

٧- حدد مما يلي في قوله: (وكلنا هدف لسهم الزمان) بالفقرة الأولى كنايه عن.....

(أ) سلامة في كثرة مصائب الزمان (ب) سعادة في كثرة الأزمان

(ج) سعادة في كثرة حقائق الزمان (د) موضوعية الزمان

٨- المحسن البديعي في (فالصاحب إن نقدته فقدته، والعيب إن تعدده وجدته) في الفقرة الثانية:

(أ) تصريع وحسن تقسيم وطباق (ب) طباق ومقابلة وجناس

(ج) التصدير وتورية وسجع (د) سجع وازدواج وجناس

٩- في قوله (والتازلم إن شورك فيها خفت) في الفقرة الأولى (يجار بحذف .....

(أ) المفعول به (ب) الحرف (ج) الجر (د) الفاعل

١٠- حدد قيمة العطف في قوله (صاحبت أحداثا وخلانا).

(أ) التنوع (ب) الشمول (ج) التفصيل (د) التوكيد

١١- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غير) بالفقرة الثالثة

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر لمبتدأ محذوف (ج) جر لأنها ملحقة للجمع (د) نعت

للتواصل واتس/ 01012745907
175
أ/ محمود سكانه

لو عرف الحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأزاله(١) من نفسه منزلة الأولياء المخلصين، ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين يدي المحسنين.

لا يزال صاحب النعمة مثالا عن نعمته، لا يعرف لها شأنا، ولا يقيم لها وزنا، حتى يدله (٢) الحاسد عليها بتكرارها(٣)، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض (٤) منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء.

أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد، ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النقمة. وإني لتلك الأنانية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها فإن أردت أن تزن نعمة وأخلق(٥) فزنها بخيرها في فؤاد الحاسد، ثم حاسده نظرة خفيفة فحيث ترى الكآبة واليأس فهناك جمال النعمة وسلامتها(٦)

(١) أزاله: أقامه. (٢) يدله: يرشده (٣) تكرارها: جحود ومضادها: اعتراف.
(٤) الغض: النقص. (٥) وأخلق: جاءتك. (٦) سلامتها: بهاؤها ونورها.

## أسئلة

١ ما الترادف الصحيح لكلمة (ينقم) بالفقرة الثانية؟

(أ) يستعمل (ب) يروي (ج) يحمر (د) يبارك

٢ حدد ضد ما يلي - مضاد كلمة (يدله) في الفقرة الأولى:

(أ) يرشده (ب) يساعده (ج) يسعده (د) يصله

٣ ما نوع الصورة البيانية في قوله "وحتى الحاسد ميزان النعمة ومقياسها" بالفقرة الأخيرة؟

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه حسي

٤ في قول الكاتب "أما للحاسد عنده من يد" في بداية المقال "أداة مجاز مرسل علاقته.....

(أ) المسببية (ب) السببية (ج) الجزئية (د) المحلية

٥ علام قول الكاتب "لا تعرف لها شأنا" بقوله "لا يقيم لها وزنا" بعد قبلها؟

(أ) تكامل (ب) توضيح (ج) ترادف (د) تقابل

٦ ما غرض الأمر في قول الكاتب بالفقرة الأخيرة "فازنم بخيرها في فؤاد الحاسد"؟

(أ) الإرشاد (ب) التحذير (ج) التهديد (د) التحسر

لنسه أصل واسس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧ في قوله (وتمسي لو لم تبق له واحد من النعم) في الفقرة الثانية كناية عن .....

(أ) الحب (ب) الحسد (ج) الازدراء (د) البخل

٨ حدد المحسن البديعي في قوله: (لا يعرف لها شاذ ولا يقيم لها وزنا) بالفقرة الأولى:

(أ) جناس وتصريع (ب) جناس وحسن تقسيم (ج) سجع واردواج (د) سجع ومقابلة

٩ حدد - مما يلي - المقياس الذي وضعه الكاتب للنعم

(أ) فؤاد الحاسد (ب) فؤاد المحسود (ج) وجه المحسود (د) وجه الحاسد

١٠ حدد - مما يلي - الجملة التي تتفق مع معنى قول الكاتب (يقيم لها وزنا)

(أ) وزن البضاعة معروف (ب) وزن كلمة (سميع) هو فعيل

(ج) البحور الشعرية لها أوزان (د) أقمت بكلام صديقي وزنا

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# تطبيقات القراءة المتحررة

للتواصل والشراء 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أثبت الأبحاث أن التدخين السلبي أو الثانوي، أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين له عواقب سلبية وخيمة على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

وحتى لا يكون قولنا مبالغًا فيه، دعنا نوضح هنا أن التدخين لا يستنشق خلال تدخينه السيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة، لأن الدخان ومحتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعني أن الدخان المتسرب يفوق المتص بكثير.

وقد أثبتت أبحاث أجريت في الهولان أن الدخان السلبي يحتوي على كميات أكبر من المواد التي تعتبر خطيرة ومسببة للسرطان، حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة عن يعملون أو يعيشون مع المدخنين، وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يفصل الشخص المعرض للدخان ومعدل تهوية المكان، وتفيد الأبحاث تقريبًا قد أكدتها دائرة حماية البيئة في «واشنطن» التي قدرت بأن ٥ من ٥ شخص من غير المدخنين يموتون سنويًا في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين.

وقد أكدت بحوث أجرى في بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون، وبالتأكيد للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضًا تنفسية وسرطان الرئتين.

كذلك فالخطر كبير على البالغين للإصابة بشتى الأمراض، تضر صحتهم خلال سني طفولتهم للضرر من تدخين آباء عائلتهم، كذلك فمن الجدير بالملاحظة هنا ذكر القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة ممن كانت أمهاتهم يدخن خلال فترة الحمل، وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة.

وقد خلصت هذه الأبحاث للقول: «إذا كان التدخين السلبي يستنشق كميات أقل من الدخان من تلك التي للمدخن الفعال، فإنه مع ذلك يتضمن مواد دخانية أكثر، وقد عثر على بعض مشتقات الدخان في دم ولعاب وبول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا الدخان الآخرين».

وبالطبع فالاستنشاق بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتمًا في الوقت الذي يدافع فيه الأولون عن حقهم في تسميم أنفسهم، يرفض الآخرون المبتلون وعوالقه، ولا حل لهذه المشكلة حتى الآن.

وأحد المواقف غير المعتادة بهذا الخصوص ذلك ما دشنته الصحافة حول قيام إحدى طائرات «إير سيبريا» بهبوط اضطراري خلال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن بسبب خلاف دب على مقعد بين الركاب، وقد أثبت الإشكال حين أصر أحد الراكبين ممن لم يعثر له على مقعد «ممنوع التدخين» للجلوس مع المدخنين، حيث طالبهم بعدم إشعال سجائرهم، فكان ما كان.

ومثل هذه الخلافات قد أجريت في السويد، لدرجة أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصًا لغير المدخنين، كذلك فالحكومة السويدية هي الأولى في العالم التي وسمت التدخين بأنه خطر عام، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٢٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ١٣٪ الآن.

## ٣

١ حدد المراد بكلمة «وخيمة» في ضوء السياق الذي وردت به بالفقرة الأولى

أ مقلقة ب منعدمة ج كثيرة د فادحة

٢ ميز العنوان المناسب للفقرة الثالثة

أ مكافحة وإجراءات لمنع التدخين ب محاكمة المدخنين

ج هبوط نسبة المدخنين د ضرار التدخين السلبي

لست أفضل وأنس / 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ حدد مما يلي أضرار التدخين السلبي كما فهمت من الفقرة الأولى

(أ) سرطان الشفاه (ب) سرطان الرئة (ج) سرطان الفم (د) سرطان البنكرياس

٤ الفرق الضمني من المقال تقرير أخطار التدخين

(أ) السلبي (ب) الإيجابي (ج) على المال (د) على النفس

٥ حدد المقياس المرتفع على قرار حكومة السويد هبوط سبب المدخنين من ...

(أ) ٦ إلى ٤ (ب) ٧٪ إلى ٤ (ج) ٧٪ إلى ٣ (د) ٧٪ إلى ٢

٦ استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) ادعاء وتفنيد (د) حقيقة وتوضيح

٧ حدد أي من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها في السياق بين المدخنين وغير المدخنين؟

(أ) لا ضرر ولا ضرار (ب) انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا

(ج) أحب لأخيك ما تحبه لنفسك (د) الضرورات تبيح المحظورات

٨ الدخان القسري يفوق المتنفس بسبب

(أ) انتشار الدخان (ب) نوع التبغ (ج) الأولى والثالثة (د) تركيز الدخان

٩ المراد بالتعبير بكتان ما يكن؟

(أ) إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر (ب) منع التدخين بالطائرة

(ج) نشر الصحافة للخبر (د) هبوط الطائرة لحدوث فراغ

١٠ حدد مما يلي دليلًا على خطورة التدخين السلبي

(أ) انتشار الدخان وتجول محتوياته في الهواء

(ب) ظهور مشتقات الدخان في دم أجنة أمهات مدخنات

(ج) خطر الإصابة بالسرطان

(د) الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

«العمل وهو فخر لا بد منه للغني والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه 3 تصبح الحياة عبئًا ثقيلًا لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق، فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل ومن سوء الحظ في الشرق الحديث أن الجزاء فيه ليس متكافئًا مع العمل، فالأمم كلها - مع الأسف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيرًا، ويحصلون عملًا نافعًا عظيمًا، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يسد رمقهم، وبجانبهم من يعمل قليلًا أو لا يعمل أصلًا أو يعمل شرًا ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب

وهذا عيبٌ في المشير يجب أن يعالج، ثم العمل واجبٌ من الناحية الخلقية، فمن لم يعمل عاقبته بالإساءة والمثل والاحتقار لمخالفته قوانينها، وكلما كان العمل لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى، لأنه يتفق مع أغراضها، فمن يعمل يقف مع المجتمع ورقيه، وعبرة ذلك في التاريخ فذ سجل لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيريين. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لي عن العالم الشهير «ابن حزم الأندلسي» فكان مما قلته: إنه كان عالمًا كبيرًا وأخلاقيًا عظيمًا، وكان من بيت كبير فقد كان أبوه وزيرًا، فقال ما اسم أبيه؟ قلت: سعيد، فقال: إن في ذلك لعبرة، لقد حفظت وحفظت أمثالك اسم العالم وقد نسيت وا أسفي أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض لا أحد يذكر الأغنياء حتى في عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغاني، إذا تكاسلت ولم تعمل فلا أحد يعاقبك ولكن تعاقبك الطبيعي، فقد منحتك الطبيعة القدرة على العمل، فإن لم تجد لها منفذًا تحولت من العمل في الخارج إلى العمل في تحطيم النفس في الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصاب أو نوع من السوداء أو الخبل أو الانتحار

فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ليست مخيرًا في أن تعمل أو لا تعمل، فالطبيعة لم تمنحك هذا الاختيار، وكل اختيار لك إنما هو في نوع العمل الذي يصلح لك وتصلح له

وإني لا أشك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس، ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضيعون بها أيامهم، ولكن سرعان ما تتقاضى الطبيعة ثمن أكثر ما أكلته الإنسان على جوع، وخير يوم مر على الإنسان يوم تعب

فيض الخاطر - أحمد أمين

## (١٣)

(١) ما معنى «عبئًا» في الفقرة الأولى؟

(أ) ألمًا (ب) حملًا (ج) مرضًا (د) ضيقًا

(٢) ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجر ما أكل» بما قبلها؟

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) تفسير

(٣) حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة

(أ) الأولاد من أسس (ب) الجاد من أسس الحياة

(ج) المال من أسس الحياة (د) العمل من أسس الحياة

(٤) هات من القطعة ما يتفق مع مقولة: «من لم تسعد نفسك بالحق شغلتك بالباطل»

(أ) الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس (ب) العمل واجب من ناحية الأخلاق

(ج) خير يوم مر على الإنسان يوم تعب (د) وبدونه تصبح الحياة عبئًا

(٥) حدد مما يلي من أشقى الناس في نظر الكاتب؟

(أ) الفقراء الذين لا عمل لهم (ب) الأغنياء الذين لا عمل لهم

(ج) الفقراء الذين يعملون (د) الأغنياء الذين يعملون

للتواصل و اتس/ 01012745907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٦) أي مما يلي أشار به الكاتب إلى سوء الحظ؟

(أ) العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعًا (ب) أن الجزاء فيها ليس متكافئ مع العمل

(ج) تصبح الحياة عبء ثقيلًا لا يطاق (د) من أكل من مال الأمر وجب أن يقدم لها أجر ما أكل

(٧) استبعد بعض السمات الشخصية للكاتب التي ظهرت في الفقرة الأخيرة

(أ) الامتنان (ب) الثاني (ج) الحد (د) الصرامة

(٨) الاتجاه الفكري الذي ينتمي إليه الكاتب في الموضوع السابق

(أ) قومي (ب) سياسي (ج) علمي (د) ديني

- من قصة «رد إيلاماه»

«واعتقد أولئك الأمراء بستعدون لذلك اليوم الذي يفاجئهم فيه «الكفر» بالنزول عن ممتلكاتهم ثبت المال بالشدة، فتهيأوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله»

(٩) هات من الفقرة ما توجيه لأولئك الأمراء

(أ) العمل هو قدر لابد منه للغني والفقير (ب) خير أكلة ما أكلت الإنسان على جوع

(ج) من أكل من مال الأمر وجب أن يقدم لها أجر ما أكل

(د) من لم يعمل عوقب بالمذلة والذل

لشراء أصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

«المملكة الحيوانية» بها صنوف يجري في طول اجسامها القصيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهرية «الفقاريات» وقد سمد الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات «كالضفدع» ثم طائفة الزواحف «كالسلاحف والعظايا والثعابين والتماسيح» ومن بعد كل هذا تأتي طائفة الطير وهي جميعًا من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.

وهي جميعًا خلائق تجمع صفات وخصوص كثيرة، وبينها اختلاف سببه على الأكثر اختلاف بيئات تعيش فيها، فهي في سبيل التعدل لهذه البيئات تعدلت وفقا لذلك على الأكثر أو ضارة، ووظائف هذه الأعضاء في الأحياء جميعا ذات من الوحدة على وجه من الخلق واحد ودليل صلعته فيه واحد، ولكنها مسمة قاصمة عاقلة مديرة قادرة مقتدرة، وتغير هذه الطبيعة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيش على الأرض، أو العيشة في الماء أو العيشة في السماء.

ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف في الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير جسمه، وتغيرت وظائف أعضائه في الكثير تغيرت بكل ما يمهد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولا شكله الانسيابي فهو يخرق الهواء بأقل ما يمكن من مقاومة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على أعضاء الطائر اللازمة، وعظام الطير خفت وهي مع ذلك متينة، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان كانتا في الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشيء الكثير.

والجناحان يتحركان، وتحركهما يحتاج في صدر الطير قوى متينة، فإن اللحم الذي يتهافت عليه الأكلون في المآدب، لحم فروج مكلل أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشي على الأرض للإنسان مجهد وهو مكدك للحيوان ولكن أشد منه إجهادا للطير الطيران، فلا بد من مدد للطائر وإلا في صعود إلى السماء، وهبوط، وفي التنقل من شجر إلى شجر، والطائر تحتاج إلى طعام كثير وجهاز لهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

ومن أجل كل هذه كان الطير بسبب هذه الحركة الثلاث وهو يؤدي في مكتسب الطعام والتقاط الحب غالبا من الحيوان ذي الدم الحار، فدرجة حرارة جسمه نحو مائتي درجة فهرنهيتية أي نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية هي أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان.

## س١

١ عبر عن تفسير أنيه «طائفة» المحددة في إطار السياق الذي وردت به في الفقرة الرابعة:

أ) ممرض، ب) متعمد، ج) مؤلم، د) موجع.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة

أ) قوة عضلات صدر الطير، ب) صعود الطير إلى السماء،

ج) حاجة الطير إلى الطاقة والطعام، د) تنقل الطير بين الأشجار

٣ ما علاقة عبارة «وبنيته مسخرة لهذه الحركة الثلاث» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ) تعليل، ب) توضيح، ج) استدراك، د) تسبب

٤ وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ

أ) حدة البصر، ب) خفة الوزن، ج) الصعود إلى الهواء، د) تعقد التركيب.

للأصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ يتسم هذا المقال من حيث طبيعة موضوعه بـ

أ الدقة والسلامة وبعض المصطلحات ب سهولة الألفاظ وقلة المعاني

ج استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون د التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها

٦ استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من ملامح فقاريات الى خرى اقل منها

أ يبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها ب يعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها

ج يبسط تركيبها ووظائف أعضائها باليساطة د يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضاً

٧ على أي مما يلي يعود هاء الضمير في قوله "تكلله المحبوب"؟

أ الصدع ب الطائر ج العصو في العشري د عظم الطير

٨ أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذي الدم الحار؟

أ تعقد تركيبه ب حلوله من الفقاريات ج طيرانه الدائب د دورته الدموية

٩ حدد نوع المقال السابق في ضوء المعلومات قرأته؟

أ تراثي ب نقدي ج وصفي د سردي

هناك القليل من الدراسات والبحوث التي تشير عن البيئة عند العرب إلا أننا نجد القليل جدا من هذه المؤلفات والدراسات اهتمت بالأنواء والتنبؤ بها، وخاصة عن مفهومها في تراث العرب، فنجد أن العرب اهتموا منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والفلكية، والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في حياة الإنسان وصحته وزراعته وعمليات الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، فصنفوهم للبروج وربطهم للكواكب والنجوم وأطلقوا عليهم مسميات لها مدلالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هي أسماء ذات أصول عربية.

لم يقف العرب عند هذا الحد بل نجد أنهم مع بدايات الألف الأول قبل الميلاد رقموا الأنواء وثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية ومنها الفيضانات فوصفوها في نصوص لكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه بل وكان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج.

واستمر هذا التطور في علوم الانواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسمت على عدد أيام الشهر القمري بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة في المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيرها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل وذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك بعد ظهور الإسلام تجلى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج في آيات عدة.

ومع تطور العلوم عند العرب تطور مفهوم الأنواء فاستمروا في تعاملاتهم بعلوم الأنواء مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل بأكملهم فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج، وخاصة في بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده في كتاب (زهرة البستان) للحاج الغرناطي، وفي كتاب (الفلاحة الأندلسية) لابن العوام الإشبيلي؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية في مجال الأنواء.

تواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## س١

١ حدد من الفقرة الثانية مضاد الكلمة «واقبوا» في إطار السياق الذي وردت به.

أ) ابصروا. ب) اعرضوا. ج) واقموا. د) حرسوا.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

أ) انجازات العرب بالفلك حديثًا. ب) عوامل تميز العرب قديمًا بعلم الأنواء.

ج) اكتشاف العرب للنظام الشمسي. د) دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

٣ علل لاهتمام العرب بعلوم الأنواء كما ورد بالفقرة.

أ) التنجيم. ب) المراقبة. ج) التدوين. د) التطبيق.

٤ استنتج علاقة «اللباني والحيواني» بما قبلها.

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) توكيد. د) توضيح.

٥ استنتج في ضوء فهمك للفقرة سر اهتمام العرب بالأنواء.

أ) لتأثيرها في البيئة. ب) لمعرفة الغيب. ج) للطقوس دينية. د) للتجارة.

٦ ذكر الكاتب كتابي «زهرة البستان» و «الملاحة الأندلسية» كدليلين على

أ) تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق. ب) اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.

ج) اعتماد الأسلوب العلمي في دراسة الأنواء. د) ازدهار الحضارة الأندلسية.

٧ هات من الفقرة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربي القديم يسجل عن تاريخ الأحداث».

أ) اعتمدوا الأساليب العلمية. ب) يصيرونه امتدادًا تاريخيًا

ج) استمر بمسائل مستهلكة. د) ذكروها في أشعارهم ومعتقداتهم.

٨ استنتج ما توحي به عبارة: «الملاحة في مسمياتها لها ما زالت مستخدمة حتى اليوم».

أ) الجمود. ب) اعتزازنا بتراثنا. ج) تميز العرب. د) عجز علماء اليوم.

٩ استخلص من دلالة الموضوع السابق في إطار فهمك ما ورد به من معلومات.

أ) إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر النجوم. ب) تأثر الحضارة الأندلسية بالعرب.

ج) توارث الأجيال لعلوم السابقين. د) إسهامات العرب في علم الفلك.

للتواصل واتس/ 01012745907

الأستاذ/ محمود سعادة
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤) ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟

(أ) انتشار الرحمة بين الناس فقط
(ب) الإيجابية ومساعدة الآخرين
(ج) تعليم الأناشيد عند الأطفال
(د) دور المؤسسات الاجتماعية

٥) بين «الفجر - الصباح»

(أ) طباق
(ب) تجانس
(ج) تشابه
(د) ترادف

٦) الخصائص الترجيعية لنالية تحققت في الصورة الأولى ما عدا:

(أ) الميل إلى الإطناب
(ب) استخدام الصور البيانية
(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري
(د) الإكثار من الأساليب الإنشائية

- من لمسة دو إسلاماي في الفصل الرابع عشر:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جيتار تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، وتيأسهم منه في مغيبه وتفانيهم فيه في مشهده وإلفافهم العواثير في طريقه

٧) استنتج من خلال فهمك لما قرأت لفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المثال السابق

(أ) مشاركة الآخرين همومهم والتحصف بهم
(ب) تقوية الروابط بين الناس
(ج) تقديم النصيحة
(د) العمل على إشباع حاجات الفرد

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤) ما القضية التي يعالجها الكاتب في الفقرة؟

(أ) انتشار الرحمة بين الناس فقط (ب) الايجابية ومساعدة الآخرين

(ج) تعليم الأبناء عند الأطفال (د) دور المؤسسات الاجتماعية

٥) بين «الضجر الصامت»

(أ) طباق (ب) تضاد (ج) تشابه (د) ترادف

٦) الخصائص التركيبية تتالى تحقق في الفقرة الأولى ما عدا:

(أ) الميل إلى الإطناب (ب) استخدام الصور البيانية

(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) الإكثار من الأساليب الإنشائية

- من قصة «رد إسلامي» في الفصل الرابع عشر:

« وكانت زوجته وحبيبته المنتظرة جلنار تشد أزره في تلك محنه وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، وتيأسهم منه في مقبله وتعالهم له في مشهده وإقلالهم العوائق في طريقه»

٧) استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة وبين المثل السابق

(أ) مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم (ب) تقوية الروابط بين الناس

(ج) تقديم النصيحة (د) العمل على إشباع حاجات الفرد

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

في الأونة الأخيرة قد تم جزء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة والتي قد تساعدنا على معالجة بعض الأمراض المستعصية والتي تشغل عقول البشر ويمكن العثور على أمثلة مستمرة للتقدم في العلوم التي يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التي تؤدي للحصول على جائزة نوبل في العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما نتوقع الناس دائما أشياء أكثر من العلماء.

وبعد أن المزيد من العلم والاكتشافات تجري كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقًا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر في المستقبل القريب، والنظر إلى التقدم الكبير الذي قد تحقق في الأسبوع الأخيرة من الإنجازات العلمية سيكون من المعتاد دائما على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمي قادر على حل العديد من المشاكل العديدة الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون، ولكننا نقف دائما في انتظار تحقيق قفزات إضافية في الأمام في السعي العلمي والاكتشافات.

إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة ووا سعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر قد أفادت الأطباء وبصورة متدخلة في تحديد الإجراءات العلاجية والتوميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي كما أمكن أيضًا إنتاج البوليمرات البيضاء للعظام وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات بكل ذلك سوف يكون له انعكاسات عظيمة على الحياة البشرية، وسوف نشهد جميعًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية فتتكامل جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والعالم.

وكما نرى أن العلم أمر ضروري وحيوي ومستمرًا لازدهار البشرية في المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم، إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم في العلم وعلى الجديد وغير المعروف في العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من بحاث مستمرة في العلم وما هي أهدافها ومخاوفها وماذا سوف تقدم للبشرية.

وهناك أيضا قلق من أن التكنولوجيا هي مجتمع لا إنساني، ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة وإذا ما تم التصدي لهذا على نحو خاطئ فإنه سوف يؤدي إلى التحذير ضد العلم، وهو ما سيكون ضارًا للغاية، وإذا أردنا أن نستمر في الاستفادة من فوائد العلم، فعلينا أن نجد الاتساق بين العلم والأخلاق، وأن تبنى المجتمعات على أساس المفهوم السليم والعلاقة الوثيقة بما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق.

## (3)

(1) المقصود بكلمة (قفزات) في قول الكاتب "وتبدو دائما في تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في السعي العلمي والاكتشافات":

(أ) مساع. (ب) تقدمات. (ج) تطورات. (د) الثانية والثالثة.

(2) حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الأولى

(أ) آمال البشر في العلم والعلماء. (ب) العلماء يحققون التقدم العلمي.

(ج) العلم يسعد عقول البشر. (د) مجالات التقدم العلمي.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

7- علاقة استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل بما قبلها

① تعليل ② تفسير ③ توضيح ④ إجمال

8- ... سوف ... سعيد إلى ... وبمرور الوقت الاحتفاء التدريجي لتحطم الرفيع الذي يف... فصل العلوم التطبيقية فتكامل جميع العلوم» التعبير بقوله «وبمرور الوقت» يدل على

① استمرار التقدم العلمي في الوقت الحاضر ② العموم والشمول للزمان والمكان

③ أنه لا نهاية للتقدم العلمي والتنمية ④ انحصار العلوم في علم واحد

9- عبر أثر التقدم في مجال علوم البيولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء

① ساعد في تسديد الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي

② حصر الأدوية التي تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار

③ قاوم فيروس خلية كبيرة تضم مخبئ من الأطباء المهرة

④ الانتصار على الميكروبات المعدية التي اجتاحت أجزاء من العالم

7- ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية في العلم دون معرفة ضررها

① سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم

② انتظار الجماهير للمعجزات الدوية غير مسبوقة النظير

③ التطور غير مسبوق النظير الذي تنتظره البشرية

④ احتياج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التي ستغير مجرى حياتهم

7- ماذا يحدث لو تم التصدي لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا انساني على نحو عالي

① سيكون ضارا لنهاية وسوف يؤدي للشعور ضد العلم

② ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء

③ سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر

④ تنتشر الفوضى والفلا وفي بين أفراد المجتمع الواحد

8- ما الذي يجب أن يعمله المستثمر في الاستفادة من فوائد العلم؟

① أن تحدد الاتفاق بين العلم والأخلاق وأن تبني المجتمعات على أساس المفهوم السليم

② الالتزام بالمنهج العلمي للحصول على أفضل النتائج

③ عدم الاعتراف بأي معوقات حتى تستطيع النهوض بمجتمعاتنا

④ فصل الأخلاق عن العلم لأن لكل هدفه وغايته التي لا تتعارض مع الآخر

9- استنتج هدف الكاتب من المقال السابق

① الدعوة للجمع بين التطور العلمي والأخلاق ② الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا

③ الدعوة للتطور العلمي البحت

④ الدعوة للاستغراق في طموحات البشرية نحو غد أفضل

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

من وصايا نجيب محفوظ للشباب العربي: «النظام»، وهو أن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ويقول عن تجربته أنا منظم والسبب في ذلك أني عشت حياتي كموظف وأديب الوظيفة نفسي على النظام بحيث أقوم في وقت معين، وأنا سيطر في وقت معين، وأكون في الوظيفة في ساعة معينة ويبقى لي من اليوم ساعات معينة عني أن أستفيد بها في الراحة والترويح والتواصل الأسرة وفي العمل الأدبي أيضًا، وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين، ولا أتصور أني كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا إن العمر قصير مهما طال وأعمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش في عصر المعلومات والثورة التكنولوجية في الاتصالات، والمسافات تتضاءل بسرعة، والنجاح في الحياة يحتاج إلى جهد كبير ووقت، واليوم أصبح المحيط الذي يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان في السابق، بل أصبح لا حصر له، فإن النظام والانضباط لا بد منهما، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشري، بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

وتنصح نجيب محفوظ الشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث وبخاصة من كتب التراث الأساسية، فهي مخازن وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعي التوازن لكي يظل عقله عقلًا عربيًا بتكوينه وتفكيره.

ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربي أن يحرصوا على القراءة الجادة، ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التي ليس لها عمق فكري يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافي ويساعده على تنمية شخصيته، فنحن نعيش في عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربي.

**س1**

1. استبدل مضاد كلمة «نظام» في إطار السياق الذي ورد به في الفقرة الأولى:
   - أ) الإهمال
   - ب) العشوائية
   - ج) الفوضى
   - د) الفوضى
2. تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:
   - أ) الحفاظ على التراث
   - ب) تكوين العقل النقدي
   - ج) الحفاظ على الموارد البشرية
   - د) تكوين شخصية الإنسان
3. من الفقرة الثالثة نستنتج أن قراءات الكاتب كانت:
   - أ) محددة بضابط الوقت
   - ب) متعددة المصادر
   - ج) في القصص فقط
   - د) في التراث العربي والإسلامي
4. في مجال الثقافة يرى الكاتب للشباب أن الأفضل:
   - أ) الأخذ من المصادر العربية الإسلامية
   - ب) الأخذ من الثقافة العربية والعالمية
   - ج) الاتجاه إلى الثقافة الغربية
   - د) الأخذ بكل ما يتصل بثورة المعلومات الحديثة فقط

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٦) استنتج من الفقرة الثانية ما يترتب على تربيب

(أ) الحصول على جهد هائل (ب) تطور ثورة التكنولوجيا في الاتصالات

(ج) عدم الاستسلام لطوفان المعلومات دون تدقيق (د) الدخول في عصر المعلومات

(٧) استنتج الفكرة الضمنية من المقال السابق؟

(أ) نشر الوعي بين الشباب لأهمية المحافظة على الوقت واستخدام النظام

(ب) الإكثار من القراءة والاطلاع في كل الأوقات

(ج) الحرص على تسجيل الإبداع الأدبي في أغلب الأوقات

(د) التصحيح على الفور وعدم الاكتراث المحيط بد لتحقيق ما تريد

(٨) ما الأمر الذي توقع تحيب محمود حدوثه إذا لم يتمسك بالنظام؟

(أ) سيفقد السيطرة على الوقت (ب) التطور المتساوي في الإبداع

(ج) حدوث طفرة في الإنتاج الأدبي

(د) وجود مساحة من الحرية ستطيع الإنسان من خلالها الحصول على ما يريد

في أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية شهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمي خصوصا فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومي، وفي هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تتلاشى يستحق أن نتوقف عنده قليلا فإذا ما تحالت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشتري المحتمل يحتاج لتعرف جوهرها لكي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقده القدر الأكبر من قيمتها ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في فائدة الزمن تتضيق مع مرور الزمن، وتتعدق تماما عند ما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه، ولقد أدى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية، بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعني هذا أن آليات السوق التقليدية لتناول السلع العادية لا تسري في سوق المعلومات نظراً لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسمعة الناس الآخرين مثلما يدعم الأصناف الأساسية، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجاري أو العلامة التجارية من أجل التغرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

(١) ما معنى كلمة "يبادر"؟

(أ) يسارع ويسبق (ب) يعجز ويباعد (ج) يخطط ويصمم (د) يناقش الآخرين

(٢) حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى

(أ) التلاحم بين العلم والتقنية (ب) حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا

للحصول على النسخة الأصلية اتصل على 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج احتكار الدول المتقدمة للتكنولوجيا د آليات السوق التقليدية

٣- علاقة قانون المشتري الحسن تحتاج بتعرف جوهرة ١ بما فيها

أ تعميم ب توضيح ج تعليل د نتيجة

٤- نشهد الآن تحركات نحو

أ انطلاق النشر العلمي ب وضع قيود على النشر العلمي

ج منع النشر العلمي د رفض النشر العلمي

٥- آليات السوق التقليدية

أ تحمي المساحات العديدة ب تمنع تداول السلع

ج غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات د لا تحمي حقوق المؤلف

٦- حدد المجال الذي تفرض عليه الدول قيود في النشر

أ الأدب والثقافة ب الأمن القومي ج التجارة الخارجية د علوم الفضاء

٧- المراد بمصطلح التقنية

أ أساليب وطرق حديثة ب النظريات العلمية الحديثة

ج المنتجات التقنية د مقومات السوق

٨- تعتمد السلعة في سوق معلومات التقنية فيمنها عند

أ وضع القيود عليها ب منعها من التداول ج اطلاع المشتري عليها د تصنيفها

٩- أي سبب من يلي دفعنا لوضع قيود على النشر العلمي؟

أ تقييد الحريات ب عدم نشرها بسهولة

ج حتى لا تخالف نظام الدولة د التأمين القومي وحفظ الحقوق

١٠- كل ما يلي يعد من شروط الإعلان عن السلع عدا ما ذكر في الفقرة الثانية ما عدا

أ تفضيل سعر السلعة عن المنافس ب عدم إلحاق الضرر بسمع الناس الآخرين

ج البعد عن ذم الأصناف المنافسة د عدم استغلال التشابه في الاسم التجاري

١١- استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة أما لم يبادر صاحبها باستغلالها في فائدة فرص تضيق مع مرور الزمن؟

أ كثرة الفرص التي يتيحها تداول المعلومات

ب حرية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء

ج تأثير الواسع لعامل الزمن في تحديد قيمة المعلومات

د ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

«الحقيقة أن الضمير نور وضعه الله في الفطرة، ومؤشر ودليل، وبوصلة توجه بها الهداية إلى الحقائق وكل دور الأكثر سلب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة ويصقل زجاجها، وقد على ذلك براهين- النظر إلى عالم الحيوان- حيث لا مجتمع ترى القطة تتبرز ثم تستدير لتغطي فضلاتها بالتراب، في أي مجتمع قطعلي تعلمت ا د ق على هذا ا لوازع و ك يف م يوت بين ا د غدارة و د ظا قة ؟ هذه شواهد وملامح ضمير وتقاليد الوفاء الزوجي في طيور الحمام وميل الحمام في ارتباطه د صاحبه حتى الموت

تلك الحادثة البليغة التي راها جمهور المشاهدين في السيرك القومي ، حينما قصر الأسد على الموت «محمد الحلوه» من الخوف والشب مخالبه في كتفه وا صابه بجرح قاتل، وبقيت الحادثة يرويها موظفو السيرك ، كيف امتنع الأسد من الطعام ، وحبس نفسه في زنزانته لا يبرحها، وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان وقدموا له التي تروح عنه فـ ضربها وطردها ووقل على سياسه، ورفض الطعام، ثم انقض على يده الأنسب وظل يعرقها حتى مرفق حتى مات!

حيوان يشعر ندمًا وتكبير عن جريمته، من أي مجتمع في دنيا الـ سباع أخذ الأ سد هذه التقاليد؟ هل في مجتمع السباع أن افتراس الإنسان جريمة تدعو إلى الانتحار؟ نحن هنا أمام نبل وخلق وضمير لا نجده في بشر، و نحن أ مام فـ شل حكما مل ز د ته سير ا لمادي و د لته صور ا لمادي لحد قد يقتل الـ ضمير ولا نجد سبيلا لذلك سوى ما يقوله أ لدين - من أن الـ ضمير هو نور و ضعه الله في الفطرة وأن كل دور الأكثر سلب الاجتماعيأن يجلو هذا النفس فقد شف عن هذا النور الإلهي، وهذا هو ما حمت بين الأ سد وضريبه- الما شرة والتعبير و د صاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية فأيقظت ذلك القبس الرحماني، فإذا بالأ سد يحزن ويندم ويتحسر مكسيًا كالبشر».

من مقال للدكتور مصطفى محمود

١) حدد مما يلي معنى يجلو من سياقها:

(أ) يصقل (ب) يحشر (ج) يريل (د) يظلف

٢) ما علاقة قوله: «ضربها وطردها» بما قبله ؟

(أ) نتيجة (ب) توضيح بعد إبهام

(ج) إجمال بعد تفصيل (د) تعليل

٣) حدد مما يلي السؤال المناسب للموضوع السابق:

(أ) نظائم القطط (ب) وفاء الأسد

(ج) الضمير نور فطري (د) الأمانة واجبة الأداء

٤) أي مما يلي ليس من صفات الضمير ؟

(أ) نور فطري (ب) بوصلة توجه بها

(ج) قوة مكتسبة من المجتمع (د) مرشد ودليل

٥) القضية التي يتناولها الكاتب:

(أ) تحقيق الوصول إلى الحقائق (ب) تأثير المجتمع في التربية

(ج) أن الضمير مرشد فطري (د) وفاء الحيوانات وغدر الإنسان

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١) لخال السابق اراد ان يقنعنا بفكرته عن طريق

(أ) الاستشهاد بالحسوس العقلية (ب) النقاش والحوار

(ج) الوصف والاستدلال (د) الأدلة والبراهين

- من قصة «وا إسلاماه» الفصل السادس عشر

قال السلطان: « ما قتلني غير سلطانكم بيبرس ولقد سامحته، فاسمعوا له و طيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمح له ويطيع" فدهش الفرسان، سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى بيبرس سيفه على الأرض وقام من السطان، وأهوى عليه يقبل رسه ويديه، ويقول: "يا خوند اذبحني يا خوند! ويل لي قتلت سلطان المسلمين! قتلت هازم التتار! قتلت صديقي ».

استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة السابقة و الفقرة التالية من مقال سابق

(أ) بعض الذكريات الم وبعضها ندم (ب) التردد ضعف يسجم عن خوف الندم في المستقبل

(ج) الندم باب الحياء والحياء باب التوبة (د) الندم هو الإصرار لدى مأتى متأخرا

---

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية بالقاهرة في ١١ من ديسمبر عام ١٩١١م في أحد خان « سيدنا الحسين» وكان لهذه النشأة أثر بالغ في توجهاته الفكرية والأدبية وكان لطبيعة الديانة التي يحافظ بها أثر بالغ أيضًا في تكوينه الداخلي، حيث استرعب أسامة الحياة حوله بكل مظاهرها التي لا تعرف التوقف ومن ثم استلاب فأطرته بمعطيات الحياة الشعبية في قاهرة الثلث الأول من مطلع القرن العشرين.

ولم يقتصر هذا الخزون بهذه المفردات وحدها، بل إن الإدراك الفني للموهبة قد دفع نجيب محفوظ إلى استيعاب كل ما تطوله يده من تراثنا العربي، فقرأ في مرحلة مبكرة «البيان والتبيين» للجاحظ، و«الأمالي» لأبي علي القالي، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، بالإضافة إلى كثير من دواوين الشعر العربي كديوان أبي العلاء المعري والمتنبي وابن الرومي.

وقد ملهم هذه القراءة التراثية بالتوجه إلى الرافد الغربي، وبدأ عمر مجال الأدب والقصة واحاط بالمذاهب الأدبية كالواقعية، والطبيعية، والتعبيرية، ثم واجه الجاهزات الأدبية الحديثة كالتعبيرية والسريالية بالإضافة إلى قراءاته لعيون الإبداع في العالم من الأدب الروسي والأدب الفرنسي «فلوبير» وغيرهما، الإنجليزي والأمريكي.

ويبدو أن الخط التعليمي الذي سار فيه هذا الأديب قد شارك مشاركة جادة في تشكيل موهبته، حيث التحق بكلية الآداب جامعة «فؤاد الأول» القاهرة الآن وتخرج في قسم الفلسفة عام ١٩٣٤، وهذا المسلك التعليمي قد هيأه لمجاوزة سطور الواقع والتوغل في أعماق المجتمع طولا وعرضا، والتعامل مع ظواهره التاريخية والثقافية بوعي ونضج مكبيرين، ثم أضاف إليه الوظائف التي تولاها - من العمل في إدارة الجامعة أولا، ثم وزارة الأوقاف فالثقافة - إلى محزونه حشدا هائلا من النماذج البشرية والشخصيات المتنوعة والأحداث المأخوذة أو القريبة

---

(١) كل ما يلي يمكن أن يكون مرادفا للكلمة خاطئ في الفقرة الرابعة عدا

(أ) عظيما. (ب) وصيدا. (ج) كبيرا (د) صغيرا.

(٢) استنتج الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية

(أ) يرسم نجيب للتراث العربي (ب) الدافع وراء استيعاب نجيب محفوظ لتراثنا

للتواصل واتس 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج دواوين الشعراء د المتنبي وابن الرومي

(٧) اثرت بشاة نجيب محفوظ في حصان سيدنا الحسين في الجاهلية

أ المالية والاقتصادية ب العكرية والأدبية ج العكرية والمالية د التعويم والروحي

(٨) ما الذي دفع نجيب محفوظ لاستيعاب كل ما توصل اليه يده من تراثنا العربي؟

أ حبه للثروة والمال ب رغبته في الشهرة والجاه

ج حبه للثقافة الأجنبية د الإدراك الخفي للموهبة

(٩) استنتج في ضوء فهمك لتصميم السابق ملمحا من ملامح البيئة التي نشأ بها نجيب محفوظ

أ تراؤه بالأدباء والمفكرين المبدعين ب ارتفاع مستوى المعيشة بها

ج مواكبتها للتغيرات الطارئة على انماط الحياة د التماسك وعدم التأثر بالثقافات الأخرى

(١٠) ما المراد بمصطلح «القراءة التراثية»؟

أ قراءة مكتب فترة زمنية معينة قديمة ب القراءة التي يراعي بها مخارج الأصوات الصحيحة

ج القراءة الممثلة للمعنى الروحي للآثار د القراءة المقدسة لتراثنا

(١١) حدد علاقة عبارة «فقر في مرحلة مبكرة» بما قبلها:

أ تعليل ب نتيجة ج توكيد د تفصيل

(١٢) حدد مما يلي العنوان الأنسب للفقرة الأولى:

أ مولد نجيب محفوظ ب مفردات الحياة الشعبية

ج مسار نجيب محفوظ د استيعاب أنماط الحياة

(١٣) أي عصر أدبي ينتمي إليه الشعراء الذين قرأ لهم محفوظ؟

أ العباسي ب الجاهلي ج صدر الإسلام د الحديث

(١٤) كل ما يأتي أسهم في تكوين نجيب محفوظ عدا:

أ بيئته ب جمعه بين تراثه والثقافة الغربية

ج خطه التعليمي وسلكه الوظيفي د معاشرته للحملة الفرنسية

(١٥) حدد نوع المقال السابق:

أ سردي ب نقدي ج وصفي د تراثي

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثم تكلم الحليف نيابة عن الشعب وبدأ بإنما الذي مكان يهمنا هو العلم بموضع الولائم والأعراس، فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحل لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يوما خاطر، فقال لصاحبه: لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منذ عشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، وتعل من عيالك من تشرد منهم، فأوص الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء أن الشعب يجري فاخبرهما أنه مر ببعض قوم عندهم وليمة فأسرعوا بالانتهاء إلى الدار ودخلوا وإذا صاحب الدار قد وضع سلما، وكلما رأى شخصا لا يعرفه قال له: «اصعد يا أبي» فيصعد بنان والشعب وابنه فوجدوا أنفسهم في غرفة مقرورة شتى وتوالى الصعود إلى الغرفة حتى وفى فيها ١٣ طفيليا ثم رفع السلم، ووضعت الوالدة في أسفل الدار وبقي الشعب ومن معه ينتظرون متحيرين فقال بعضهم: «ما جربنا مثل هذا قط!»

فنظر الشعب إلى الحاضرين، عليه وقال: يا فتيان ما صناعتكم؟ فقالوا الطفيليون فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتشربوا، تقرون لي أني أعمكم بالتطفل؟ فنظروا إليه وقالوا: ومن تكون أنت يا ألله؟ فقال: أنا الشعب فقالوا على الفور: لقد أقررت لك قبل أن تحتال لنا فقام الشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح به يا صاحب البيت أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بحوض كبير فأكل منه وتنزل أو أرمي بنفسي من هنا العلي فيخرج من ذلك قتيل، ويصير ضرر ذلك ما تعلم؟ ثم جعل الشعب يجر سراويله كأنه يريد أن يعدو ويرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول: «اصبر، ويلك لا تفعل» ثم أصعد إليهم خواناً فتقاسموا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن الشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل فقاموا وعندئذ انسحب.

## (أ)

(١) ما المراد بكلمة «اللحى»؟

(أ) طلب المزيد (ب) انهيك من التعب (ج) سمع (د) انصرف

(٢) استبدل عبارة «قال له: اصعد يا أبي» بما يناسبها في الفقرة الثانية.

(أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تعليل

(٣) في ضوء فهمك للموضوع: لم اتصف تصرف «الشعب» للحصول على الطعام؟

(أ) الذكاء وسعة الحيلة (ب) المراوغة والسياسة

(ج) الاندفاع والتهور (د) المصارحة والمكاشفة

(٤) الفكرة التي لم ترد ضمن الفكر الجزئية للفقرة الثانية

(أ) معرفة غلمان الأزقة بمكان الولائم (ب) الشعب يخدع صاحب الدار

(ج) نجاح حيلة الشعب (د) قرار المتطفلين لأن الشعب بائع الطعام

(٥) استنتج غرض صاحب الدار من قوله: «اصعد يا أبي»

(أ) الترحيب بالمدعوين وإظهار المودة (ب) طلب العون في تجهيز الوليمة

(ج) التخلص من المتطفلين بعزلهم (د) تنظيم الأماكن وتخصيصها حسب مكانة الضيوف



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

① مبرر سبب إصابة الطفيليين بالحيرة إزاء تصرف صاحب الدار معهم.

ⓐ خشونة تعامل صاحب الدار معهم، وعدم الترحيب بهم.

ⓑ عدم ملاءاتهم بهذا التصرف من قبل.

ⓒ قلة الطعام المقدم على كثرة عددهم.

ⓓ دعوة صاحب الدار الأشعب والترحيب به.

② مستبعد دلالة قول الطفيليين: القد الفرن لك قبل ان تحتال لنا؟

ⓐ شهرة أشعب وبراعته في التطفل.

ⓑ قلة حيلتهم وعجزهم عن التطفل.

ⓒ خوفهم الشديد من أشعب وحيله.

ⓓ سعيهم بالحاح أشعب على إثبات قدرته على التطفل.

③ استنتج سبب لجوء أشعب لحيل مبتكرة للتغلب على البدو

④ عزمه بصدق على رمي نفسه في مسلخ الطعام.

ⓑ إثبات لصاحب البيت جديته في تهديده.

ⓒ إظهار شجاعته وإقدامه على تحمل المخاطر

ⓓ تحميز رفاقه الطفيليين على رمي أنفسهم لإجبار صاحب البيت على إطعامهم.

⑤ استنتج من خلال ما قرأت الظاهرة التي كانت منتشرة في هذا العصر.

ⓐ الاتكالية والتكاسل.

ⓑ انتشار الفقر

ⓒ أطفال الشوارع.

ⓓ العنف الأسري.

للتواصل واتس/ 01012745907



مجموعة/ محمود سطانه
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

النقود هي وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبات المقايضة، حيث عملت على توفير كثير من الجهد والوقت الخاص بسوق السلع والخدمات، وكذلك حسن توزيع الناتج على المستهلك النهائي. ولولا توافر التسهيلات النقدية في المجتمع الحديث لتأخر أو انعدمت كل أنواع التقدم الفني الذي أسفاه في القرنين الماضيين، وكذلك التخصص الدقيق في الصناعة. باختصار، فإنه لولا اكتشاف النقود لاختلفت صورة المجتمع الذي نعيش فيه، فاكتشاف النقود سهّل مرج عوامل الإنتاج وتنظيم الأسواق التي يتم فيها تبادل السلع والخدمات، فالنقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة التي نحياها، ولولاها لاختلف شكل هذه الحياة اختلافًا كبيرًا.

ويظن الكثيرون أن هدف الفرد الحصول على النقد، ولكن الظن خاطئ، فالفرد لا يعمل من أجل الحصول على النقود، وإنما من أجل الحصول على السلع والخدمات التي تم إنتاجها بعمل ومجهود أفراد آخرين؛ لتلبية رغباته واحتياجاته المتعددة.

والمقايضة هي الطريقة البدائية لمبادلة السلع والخدمات بين أفراد المجتمع، وتقوم على تقييم الأفراد لسلع وخدمات نظير حصولهم على سلع وخدمات مقابلها من غيرهم من الأفراد، وتنطوي على صعوبات متعددة يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

① فلا شخص الذي يرغب في مبادلة سلعة الصوف بسلعة القمح، لابد أن يبحث بين أفراد المجتمع عن منتج للقمح ويرغب في الحصول على الصوف مقابل القمح، وهكذا يتبين لنا مقدار الجهد والعناء الذي يجده على الأفراد بدله لتأمين احتياجاتهم من السلع والخدمات عن طريق المقايضة.

② ولا تقتصر صعوبات المقايضة على توافق رغبات الأفراد فقط، ولكن تتعداها إلى ضرورة الاتفاق على مقياس للتبادل، ففي مثال القمح والصوف السابق ينبغي أن يتم الاتفاق على عدد وحدات الصوف التي تساوي وحدات معينة من القمح، وحتى تتبين الصعوبة الناشئة عليها أن تتصور وجود أكثر من ثلاث سلع في السوق، وهكذا تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد بين المتعاملين للوصول إلى قياس نسب التبادل الحقيقية بين السلع المختلفة.

ولقد شبه عدة اقتصاديين عسرها يقدم منتج الصوف إنتاجه إلى منتج القمح مقابل أن يقدم الأخير إنتاجه من القمح في فترة قادمة، ويمنع من ذلك إمكانية انخماص وارتفاع قيمة أحد السلعتين، وتعرضهما للتلف أو نقص الجودة، مما يعيق عملية التبادل.

من مقال للدكتور أحمد الحوراني

١) استخلص ما تشير إليه كلمة «العناء» في إطار السياق الذي وردت فيه خلال الفقرة.
(أ) التعب (ب) المرض (ج) الضعف (د) الخوف

٢) حدد علاقة عبارة «الناخر» أو انعدمت... بما قبلها في الفقرة الأولى.
(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) توضيح

٣) استنتج أثر اكتشاف النقود على المجتمع.
(أ) سعى وراء السلع (ب) صار همّه الأمان
(ج) عاش يبحث عن السعادة (د) تمتع بالاستقرار والرخاء

٤) يهدف الكاتب من مضمون موضوعه إلى بيان:
(أ) طبيعة النقود ووظائفها (ب) مخطط الإنسان للنقود
(ج) مكونات النقود وأشباه النقود (د) نظام المقايضة البدائية

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥) هات من الموضوع السابق ما يؤكد صحة مقولة « الحاجة أم الاختراع »

(أ) النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة

(ب) النقود وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبة المقايضة

(ج) تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد

(د) لا تقتصر صعوبات المقايضة على رغبات الأفراد فقط

٦) استخدمت في صوء فهمك للموضوع ما دارت حوله الفقرات الأولى من الموضوع

(أ) أنواع النقود قديمًا (ب) سبب التخصص الدقيق في الصناعة

(ج) آثار اكتشاف النقود (د) فوائد تبادل السلع واستهلاكها

٧) في صوء ما عرفت من الموضوع حدد المراد بـ « المقايضة »

(أ) النقود القديمة (ب) تبادل سلع (ج) اللجوء إلى القضاء (د) تنمي السلع حسب قيمتها

٨) كل مما يأتي يندرج تحت صعوبات المقايضة عدا

(أ) توافق الرغبات (ب) مقدار التبادل (ج) كثرة السلع (د) مقياس التبادل

٩) « النقود وسيلة وليست غاية » هات في صوء ما فهمت ما يتفق مع المقولة السابقة

(أ) يحصل الفرد على النقود من أجل السلع والخدمات

(ب) النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة

(ج) النقود بديل نظام المقايضة

(د) لولا اكتشاف المعدن للنقود لاختلفت صورة المجتمع

- من قصة ( ولا إسلامًا ):

« كان الملك [ الظاهر ] يفكر في تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصري وتكثير عدده وتجهيزه »

استنتج ما يربط بين موقف الملك وما جاء في الموضوع السابق.

(أ) المال الذي يسهل الحصول على أي سلعة دون عناء أو جهد

(ب) المقايضة التي من خلالها يحصل الناس على ما يريدون مقابل بضائع أخرى

(ج) صعوبة توفير المنتج بسبب عدم احتياج المجتمع للعنصر الآخر

(د) ضرورة وجود السلع التي يحتاج إليها الناس بكثرة لتسهيل عمليتي البيع والشراء



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

يعتبر موضوع الخصخصة من الموضوعات المهمة على المستوى العالمي، سواء من الناحية الإدارية أو الاقتصادية، نظرًا للركود الاقتصادي العالمي ومعاناة الدول النامية بوجه خاص من التضخم الركودي، ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية بالعديد من الاتفاقيات الدولية مثل الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (الجات)، لفتح الأسواق العالمية للمنتجات المصدرة من الدول المتقدمة وتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط أمام الدول النامية لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية، والقضاء بازل للرقابة المصرفية.

ومع التسليم بدور هذه الاتفاقيات في تطوير الاقتصاد الدولي، فإن الدول النامية تبقى في هذا المعترك كمصدر للمواد الخام، وسوق للمنتجات المصنعة ومع معاناة الدول النامية من العجز في الموارد العامة، وتراكم الديون الخارجية، وتزايد البطالة، وضعف التصدير وزيادة وارداتها، تصبح جهود الخصخصة حينئذ جهدًا مكملًا ومكونًا في تفعيل التنمية الاقتصادية ولتدعيم المجالات الاجتماعية، وتصبح البيئة الاقتصادية والاجتماعية غير مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية في وقت أصبحت الخصخصة ترامًا على الدول النامية كأحد الشروط التي يضعها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي تمهيدًا لعملية إعادة جدولة ديونها طبقًا للقواعد المعروفة لنادي باريس ونادي لندن، وكذلك الحلول المطروحة على المستوى العالمي لعلاج أوجه الخلل في الهياكل الاقتصادية والارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء وهو ما يؤخذ به في كثير من دول العالم على اختلاف مستوى تقدمها الاقتصادي وتفاوت النظم المتبعة فيها.

وليس ثمة خلاف في أن عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير، ولا يمكن إنجازها في مجالاتها المهمة بلغة مستوط التقدم الاقتصادي والاجتماعي أو التطور الإداري، فهي عملية معقدة وذات أبعاد وآثار سياسية واقتصادية واجتماعية وتشريعية، ويجب أن تأخذ الظروف والمتغيرات البيئية الوطنية بعين الاعتبار عند رسم استراتيجية الخصخصة وإعداد برنامجها التنفيذي، وهناك قناعة عالمية بأن تجارب الخصخصة لا يمكن نقلها بحذافيرها من دولة إلى أخرى لذا تبقى التجارب والخبرات العالمية دروسًا واعدة بالاستفادة منها في ضبط وتوجيه برامج الخصخصة في المستقبل.

## ١٣

١ عبر عما تنسبه كلمة أعمانة من خلال موضعها في السياق الذي وردت به خلال القصص:

أ تدهور ب مكاسدة ج تطور د تنامى

٢ يعتبر موضوع الخصخصة من الموضوعات المهمة على المستوى العالمي، عبر عن وجه أهميته المتضمن:

أ بسبب الركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

ب بسبب الركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول النامية لتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

ج بسبب الركود الاقتصادي العالمي وعدم لجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

د بسبب الركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة لتنازع فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٣)-ما الحل الذي لجأت إليه الدول المتقدمة لتدعيم مصالحها الاقتصادية؟

(أ) تصافرت فيما بينها لتدعيم مصالح الدول النامية وقامت بعقد العديد من المؤتمرات حرصاً على ذلك.

(ب) قامت بعمل العديد من الاتفاقيات الدولية وتعاونت فيما بينها لبلوغ غايتها.

(ج) قامت بتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط امام الدول المتقدمة لتصدير المنسوجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية.

(د) واجهت العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية بالجدولة طويلة الأمد.

(٤)-على الرغم من وجود العديد من الـ صعوبات التي تواجه الدول النامية فإن هناك بعض المبرات التي تؤهلها لأن تكون في مصاف الدول المتقدمة يستدل على ذلك:

(أ) معاناتها من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية.

(ب) الزيد الملحوظ في البطالة، وضعف التصدير وزيادة وارداتها.

(ج) انها في خضم ما تعانيه تعد مصدرٌ للمواد الخام وسوقاً للمنتجات المصنعة.

(د) ان البيئة الاقتصادية والاجتماعية مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية.

(٥)-ما النتائج المترتبة على انسحاب الخصخصة في الدول النامية من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) تبني التجارب و الخبرات العالمية دروساً واعدة بالاستفادة منها.

(ب) تصدير المنسوجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية.

(ج) علاج أوجه الخلل في الهياكل الانتاجية للارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء.

(د) موافقة صندوق النقد الدولي على إعادة جدولة ديونها طبقاً للقواعد المعروفة لنادي باريس ونادي لندن.

(٦)-اشتد الخلاف في اي عمليات الخصخصة ليست بالأمر اليسير ولا يمكن إنجازها في عجالة. بي اي مدى تؤيد هذه العبارة في ضوء قراءتك الدقيقة للفقرة؟

(أ) لا اوافق. (ب) اوافق. (ج) اوافق جدا. (د) محايد.

(٧)-استخلص في ضوء ما قرأت اهمية الترويج لقضايا الخصخصة في الدول النامية:

(أ) تكتنف فكرة الخصخصة في الدول النامية يقين في جدواها بالنسبة لمحدودي ومعدومي الدخل.

(ب) الترويج لقضايا الخصخصة ليس ضرورياً، لوضوح الصورة لدى الجميع بشكل دقيق وواف.

(ج) يستهدف التأثير على القطاع السوقي المستهدف بقصد استمالة استجابات سلوكية معينة وملاحظة ردود الفعل التي تنعكس على برنامج الخصخصة حتى يمكن استقباله والتعامل معه.

(د) قضايا الخصخصة قضايا محل اتفاق وغير واسعة الجدل بين الاطراف ووجهات نظر محدودة.

(٩)-ألا يسعى هذا البحث في ضوء ما ورد في فقراته من معلومات؟

(أ) تقييم أهم الدراسات السابقة في عمليات الجدولة، وبصفة خاصة تلك التي تتناول او تشير الى ما يتعلق بالجدولة طويلة المدى.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج توصيل رسالة صحيحة للقطاع السوق المستهدف بالترويج للسلع المبتكرة.

د مقاومة ارتفاع سعر الأصل والحد من مستويات المهم تعلم في المجالات المختلفة

ه تحديد أهم عوامل النجاح الأساسية في الترويج لقضاء الخصخصة مع بيان كيفية الاستفادة منها بالنسبة للاقتصاد المصري.

[redacted]

يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كي تستطيع الاستمرار على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فلم لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل دائمًا شهر العسل في حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب القراءة فلم لا تتعلم الفرنسية؟ ابحث عما يجعلك سعيدًا ولا تتردد في السعي وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!

ضع أهدافًا لحياتك لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن بمقدورك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تدرك أن العمل في حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر في الحياة، بل يجب أن يكون هناك شيء آخر يدفعك للسعي والمواصلة على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.

حافظ على صحتك

بقدر استطاعتك حاول ما سبق أن يكون له أي معنى إذا لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتتجنب تجنبها، لم جيدًا ولا ترهق نفسك في العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعامًا صحيًا، احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أي مناسبة مهما بدت بسيطة دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هي ما تضفي بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذي كلفت به في العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة في مواده الدراسية، إن الاحتفال هنا لا يعني تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفي أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلًا أو تسافر في عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة.

[redacted]

1- معنى «حماس» في الفقرة الأولى من خلال السياق:

أ قتال ب حيوية ج منع د محاربة

2- ما علاقة «الحصول على المال والخبرة اللازمة» بما قبلها؟

أ تعليل ب توضيح ج نتيجة د تفسير

3- استنتج العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال السابق

4- تندرج الضمائر التي يعالجها الكاتب تحت عنوان رئيسي:

أ القراء ب الآخرين ج النص د لا واحد

5- يستطيع الإنسان الاستمرار في حياته إذا كان:

أ صاحب هدف في الحياة ب هدفه العمل

ج هدفه جمع المال د هدف السفر

6- استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة

أ الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد النفس ب [redacted]

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج وضع خطة لتحقيق الأهداف  د الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات الناجحة

٧- أي مما يلي يجعل الإنسان يشعر بالأمل؟

أ المال  ب الهدف  ج السفر  د عزف الموسيقا

٨- أي مما يلي لا تتحقق السعادة إلا به؟

أ الصحة  ب السفر  ج الراحة  د الرياضة

٩- تصف أفكار الكاتب بأنها

أ خيالية  ب محدودة  ج واقعية  د لا علاقة لها بالواقع

١٠- حدد العبارة التي تؤكد مضمون المقال السابق:

أ فكر رجل لم يملأها شيء ملأها الهواء و الفراغ.

ب في الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.

ج التعليم جواز السفر إلى المستقبل.

د الرياضة يومًا تساوي حياة غنية بالمشاعر الجيدة

نعم ما تخرجه لنا المطابع من كتب في العام كل في الأسبوع بل في اليوم، من أجل ثقافة أفضل، وعلم أكثر وليس ما يقدمه الفكر إذا كان هدفه الربح السريع، وليس الزاد الثقافي الشيء الكتب الكتب أيها المؤلفون إنها غذاء العقل والروح، والثقافة الثقافة أيها الكاتبون، إنها تهدم بنيان الأمم، وحضارة الشعوب، ونحن - في - لا سيما - أحوج ما نكون إلى الدستور، وبينما - نحن القراء - من حوله شراهم في القراءة ويسطر ميلاد مكتبة عظيما ينتظر أول ميلاد طفل بعد عقم طويل، إن قراءة مكتب واحد لعدة مرات خير وأجدى من قراءة عدة مكتب لمرة واحدة.

ونعم وقتًا لتمضيه مع مكتاب، فمي معظم الأحيان لا يتسع الوقت لقراءة ما تود أن تقرأ فقد تضطر إلى طي مكتاب لبعض أو عدة أو ملل دون التمام.

إن الزمن ماضٍ لا ينتظر رجلاً، فليس رجلاً من لم يستمد منه، والمطابع دائرة لا تكف عن إخراج الكتب، فالقراءة القراءة أيها الشباب، فإن البوغ الموصل للخلود، وما الطموح إلا بلوغ المقصود فعلين - أيها المثقفون - أن نمهد الأرض ونظلم الطريق لياتي نمر من بعدنا يسيرون إلى الخير ويقيمون على جانبيه القصور شاهقة، ويبقى علم نسيان الذين مهدوا قبل الإشادة بالذين شيدوا ولتسأل نفسك أيها المفكر والأديب كم شبر مهدت من الطريق؟

س٣

١- حدد علاقة (إنها تهدم نسيان الأمم) بما قبلها

أ توكيد  ب تبرير  ج توضيح  د تعليل

٢- حدد العنوان المناسب للفقرات السابقة

أ طبع الكتب  ب دور المطابع  ج ميلاد مكتبة  د القراءة حياة للحياة

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٤) حدد من الفقرة ما القرائة لفئات:

(أ) الأمة (ب) المجتمع (ج) الفرد (د) العقل والروح

(٤) ينبغي عدم نسيان الذين مهدوا:

(أ) الطريق (ب) المطابع (ج) العصور (د) الشعوب

(٥) ما المراد بكلمة «التهاون»؟

(أ) القضاء عليه (ب) الانتهاء من قراءته (ج) فهمه والتشبع به (د) البحث عن عيوبه

(٦) نهاية الفقرة الأولى دليل على:

(أ) الإسهاب في القراءة والاستفادة منها.

(ب) الإكثار من قراءة الكتب.

(ج) الاهتمام بالقراءة السريعة دون الإسهاب والتركيز فيها.

(د) القراءة الناقصة تبني الأمم.

(٧) من خلال فهمك للفقرة استنتج الهدف الأسمى لصاحبه من كتبه:

(أ) حب الاقتناء (ب) حب الشهرة (ج) الربح السريع (د) ثقافة المجتمع

(٨) لماذا طلب منا الكاتب في نهاية الفقرة الثالثة؟

(أ) الإشادة بالذين مهدوا دون غيرهم. (ب) عدم الملل من القراءة.

(ج) الإشادة بالذين مهد الذين شيدوا. (د) الإشادة بالذين شيدوا فقط.

(٩) استنتج ما يدل عليه قوله: «بل في الأسبوع بل في اليوم» في ضوء فهمك للفقرة الأولى

(أ) التخطيط والتأني في تحديد الزمن المناسب لطباعة الكتب.

(ب) كثرة الكتب المطبوعة واستمرارها.

(ج) إقبال الناس على شراء الكتب المطبوعة. (د) تدوين كمية الكتب المطبوعة من زمن لآخر

للتواصل واتس/ 01012745907



FOLLOW US NOW
/ محمد سعاد / محمد عادل / محمد سعاد
CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

زعموا ان رجلا بلغ من البخل غايته، و صار فيه إمامًا، ولم يكن الدرهم ليقع في يده حتى يناجيه ويخاطبه ويقول: كم من ارض قد قطعت وكم من خاطل رفعت ومن رقيع قد اخملتك لك عبدي الا تعزى ولا تضحى ثم يلقيه في مكيسه ويقول له: اي مكان تمكن فاسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تذل، ولا ترجع منه.

وانه لم يدخل فيه درهما قط فاخرجه، وأن أهله الجوع عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق، درهم فدافعهم ما امكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ في راسه حواء قد ارسل على نفسه الغنى لدرهم ياخذه، فقال في نفسه: اتلف شيئًا تبذل فيه النفس، فأنفقه اكلة او شربة؟ والله ما هنا إلا موعظة لي من الله، فرجع إلى أهله، ورد الدرهم إلى مكيسه، فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته والخلاص منه.

فلما مات وظنوا انهم قد استراحوا منه، قدم ابنه فاستولى على ماله وداره، ثم قال: اي مال يأخذه كل منكم فليسر فيه سيرة ابيه، ثم سأل أهله ما كان ادم أبيهم قال اكثر الفساد يكون في الإدام؟ قالوا: كان يتادم بجبس عنده قال: ارموها.

فبدا فيها حركة لحدوث من اثر ماء مسح اللقمة قال ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان به مسح على ظهره، فهي حكما ترى قال في هنا: هلكني ومهنا الصديق هذ، القعد لو علمت ذلك ما سميت عليه قالوا: فانت كيف تريد ان تصنع؟ قال: اصنعها من بعيد فاشير إليها باللقمة.

## أولًا

١ استنتج معنى كلمة غايته من خلال السياق المذكور له:

أ ملقه. ب مقصده. ج نهايته. د هدفه.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

أ الراحة من البخلاء. ب إمام البخلاء.

ج البخيل يزعم أنه مقتصد. د مال البخيل ليس له.

٣ بين دلالة كلمة في الفقرة السابقة:

أ ترادف. ب تقارب. ج تشابه. د تناسق.

٤ استنتج المراد من كلمة أحواء في الفقرة الثانية:

أ امراة فقيرة. ب مدرب الحيات.

ج المحب للحياة. د السيدة ذات اللون الأسمر.

٥ حدد معاني أدق وصف لابن البخيل:

أ بخيل مثل ابيه. ب اشد بخلا من ابيه. ج مكارم للبخل. د مبال للبخل.

٦ حدد بدلالة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله» معناها في الفقرة الأخيرة:

أ تعويل. ب تفصيل. ج استئثار. د تبرير.

٧ أي مما يلي مرادف مناسب يدل على شدة البخل في العبارة الأولى؟

للتواصل واتس/ 01012745907

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أ) أي مكان تسكن فاسكن.
ب) لك عندي لا تعري ولا تضحي.
ج) كم من حامل رفعته
د) لي أي مكان لا تهان ولا تذل.

٨) أي معاني تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟

أ) الشك والترجمان.
ب) النفي.
ج) رأي بدون دليل.
د) التأكيد و النفي.

---

كان للأمير الأندلسي عبد الرحمن الأوسط ولد يسمى المنذر كثير الإساءة إلى الوالي الوشاة، مفرط القلق مما يقال في حقه. وقد طال ما شكى من ذلك لوالده، فأطلق الأمير يده وقال لنذر: لا سبيل إلى قطع شكوى المنذر، إلا بإفراده في مكان يعتزل فيه الناس، فيريح ويستريح.

وطلب الأمير إلى أحد وكلائه أن يختار بقعة من الجبل، وأن يبني فيها بناء حسناً ليسكن ابنه فيه منفرداً لا يزوره إلا رسول، ولا يكلم منه أحد، وأن ينقل المنذر إلى ذلك البيت بنفسه وبقي وحده، وفقد من مكان يستريح إليه صغير. فقال لمن هو موكل بالنعمة عليه في ذلك الجبل: متى يصل أصحابي وأخواني للاستئناس بهم؟

فأجابه بقوله: إن الأمير لم يعلم لأي أصل إليك أحد، وأن تبقى وحدك لذا مستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشايات. فكتب المنذر إلى أبيه يقول: إني قد توحشت هنا لموضع توحشنا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من كنت أنس إليه، فإن كان ذلك عقاباً لذنب كبير ارتكبته وعصمة أبي ولم أعلمه، فإني صابر على تأديبه، ضارع إليه في عفوه وصفحه.

فلما وقف الأمير على الكتاب، استدعى ولده وقال له: ما فعلت ذلك عقاباً لك، وإنما رأيناك تكثر الإضجار والشكوى من القليل والقال، فأردنا بإحتك بأن تحجب عنك سماع العالم والوشايات، فقال المنذر لأبيه: ما كنت أستجير منه أخف علي من التوحد والتوحش والتخلي من التصرف في الأمور مع الناس. فقال له أبوه: أما عرفت ذلك فارجع إلى ما اعتدته، وعول على أن تسمع كلماتك ثم تر، والزم يا بني معالي الأمور، ورأس المعالي التغاضي، ومن لا يتغاضى لا يسلم له صاحبه.

كتاب ( مختارات وألطوف من تراثنا العربي- محمد ثروت أمين )

---

١) حدد ما تشير إليه كلمة ( التعاصي ) في إطار السياق الذي جاءت في الفقرة الثالثة

أ) الاهتمام
ب) التغافل عن الشيء
ج) الإقبال
د) التراخي

٢) أحس المنذر بعد تركه منعزلاً عن الناس بـ

أ) الراحة
ب) الأنس
ج) التوحش
د) الاستئناس

٣) استبدل علاقة ( فإني صابر على تأديبه ) بما قبلها في الفقرة الثانية

أ) توضيح
ب) تعليل
ج) تفصيل
د) نتيجة

٤) حدد أهم ما اتصف به المنذر ودفع والده الأمير إلى التضييق عليه

أ) الإصغاء للواشين
ب) الانصراف عن معاونته
ج) القلق مما يقال
د) الأولى والثالثة

٥) وصف الأمير في تأديبه لولده بـ

أ) القسوة
ب) الحكمة
ج) الغفلة
د) الزهد

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٦) استمتع لحكمه وو ء عزل الأمير لوبدد بعيد، عن ناس :
(أ) أن يرضى بما قدر له ؛ لأن هناك أمورا لا يستطيع الإنسان أن يتحملها
(ب) معاوسم السياسة تحتاج إلى تدريب
(ج) معاملة الناس بشئ من القسوة والشدة
(د) التعرف على طباع العامة والحكام من قدرة على القتال

٧) «من لا يتعاصى لا يسلم له صاحب» تعد هذه العبارة طرفا ل
(أ) الفصل بين الناس في المرتفعات (ب) مكسب الصداقات
(ج) الوقاية من أمراض القلوب (د) مراجعة النفس ومحاسبتها

٨) حدد مما يلي علاج المنبر و امثاله:
(أ) التعاصي (ب) التوحد (ج) التوحش (د) النصيحة

- يقول بالكثير في قصة أو إسلام :
« وقد سعى به جماعة من حساده عند الملك الصالح، وجعلوا يوغرون صدره عليه ويقولون: إنه لا يثني عليه في الخطبة ، وربما يدعو له دعاءً قصيرًا، فرتبهم السلطان بليظهم وقال: دعوه فإني إلى دعائه القصير لأحوج مني إلى الثناء الطويل ، فإياكم أن تعودوا للسعاية عندي بابن عبد السلام »

٩) وازن بين موقف الملك الصالح وبين ابن الأمير الأندلسي بخاه الوساة في ضوء فهمك للمقطع
(أ) كلاهما اعتزل الوشاة واطاعهم
(ب) قام الصالح بالإصلاح بينهم وتعديل سلوكهم، اما ابن الأمير فقد اعترلهم للتثبت من كلامهم
(ج) قابلهم الملك الصالح بالتدبير والزجر اما ابن الامير فقد اصغى وتاثر
(د) استدى الصالح لهم لنصح وارشدهم للصواب، وابن الأمير استعان بابيه عليهم

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- إن الحرب الإلكترونية ما هي إلا استخدام جملة من الممارسات والإجراءات لإلحاق الخلل والعطل بالأنظمة والوسائل الإلكترونية الخاصة بالعدو، بالإضافة إلى تحقيق الحماية لتلك من الاستطلاع الإلكتروني المعادي ومقاومته، وتحقيق الاستمرار للنظم الإلكترونية الصديقة، ويعتبر استخدام الطاقة الكهرومغناطيسية في نطاق الحرب الإلكترونية ضروريا وذلك لغايات تعطيل حركة العدو.

٢- إن الحرب الإلكترونية تتكون من شبكة الإنترنت خاصة صراع لها، وتوجه الضربات الإلكترونية على مواقع الإنترنت الرسمية للعدو وكل ما يتعلق بشبكاته وخدماته الأساسية وتكون الضربات بقرصنة وتعطيل المواقع، وسرقة البيانات السرية وتخريبها، واختراق الأنظمة المالية.

٣- تقسم الحرب الإلكترونية إلى نوعين رئيسيين، حرب الإشعاع وتعد هذه الحرب وكذا أساسيا في الحرب الإلكترونية، إذ يعد استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزء مهما في تخفيض مستويات الجودة التي تتمتع بها المعلومات والبيانات المادية ويتم تدميرها بالاعتماد على البحث الإشعاعي، وحرب البيانات ويقتصر هذا النوع على استغلال البيانات دون إلحاق الضرر بها، وتنتهي فور توقف تبادل البيانات بين طرفي الاتصال.

٤- ويشار إلى أن حرب الإشعاع أكثر دقة وكفاءة من حرب البيانات، بالرغم من احتواء كلا الحربين على بيانات، إلا أن ما يميزه هو قدرتها على فرض السيطرة على المعلومات والبيانات والتحكم بها وتحليلها، وتشن الحرب الإشعاعية غالبا بالصواريخ أو المشوش.

## ٣

١ حدد من بين البدائل التالية معنى كلمة "الاستطلاع" في الفقرة الأولى

(أ) الفحص (ب) الهجوم (ج) المعرفة (د) الكشف

٢ حدد من بين البدائل التالية مضاد كلمة "اختراق" في الفقرة الثانية

(أ) تراجع (ب) حماية (ج) صعود (د) انكشاف

٣ ما الفكرة الرئيسة للموضوع السابق؟

(أ) الفرق بين حربي المعلومات والإشعاع. (ب) الحرب الإلكترونية وأشكال الصراع.

(ج) علاقة الحرب الإلكترونية بالإنترنت. (د) خطر الحرب الإلكترونية.

٤ حدد علاقة جملة: "إذ يعد استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزءا مهما..." بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) استدراك (د) توضيح

٥ علام تعتمد الحرب الإلكترونية بشكل أساسي؟

(أ) الطاقة الكهرومغناطيسية (ب) الطاقة الكهربية

(ج) البرمجيات للقنصلة (د) الفيروسات الفيروسات

٦ ترجع أهمية حرب البيانات إلى قدرتها على.....

(أ) تقليل جودة معلومات العدو (ب) تدمير معلومات العدو

(ج) تضليل إعلام العدو (د) استغلال بيانات العدو

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧ ما أهم ما يميز حرب الإشعاع عن حرب المعلومات؟

(أ) قدرتها على السيطرة على معلومات العدو (ب) قدرتها على إلحاق الأذى بموارد العدو

(ج) قدرتها على تبادل المعلومات مع العدو (د) قدرتها على نشر الأمراض بين جنود العدو

٨ واحدة مما يلي ليست من الأضرار التي تلحقها الحرب الإلكترونية بالعدو عبها:

(أ) فرصة المواقع وتعطيلها. (ب) سرقة البيانات وتخريبها.

(ج) اختراق الأنظمة المالية. (د) نشر الفيروسات الخبيثة.

٩ حدد من بين العبارات التالية جابتين صحيحتين، ثم ما يميز حرب الإشعاع:

(أ) اعتمادها على الفيروسات والتشويش. (ب) قدرتها على التحكم في بيانات العدو

(ج) قدرتها على تدمير منشآت العدو في بيانات العدو (د) اعتمادها على القوة العسكرية.

(هـ) تتوقف فور انقطاع الاتصال مع العدو.

١٠ [redacted]

---

يعتبر الورق من المواد التي تستخدم بكثير للتدوين و الاتصال عبر الكتابة، حيث يعود ظهوره و صناعته لعام ١٠٥م في الصين حين قام شخص يدعى( ذ ساي لون أو صنع ورقة من ألياف التوت والياف اخرى ومزجها مع شباك الصيد والخرق وبعض النفايات.

٢ وانتقلت صناعة الورق من الصين ووصلت اليابان ثم كوريا بحلول العام ٦١٠م، وبقيت سرا ذات حراسة مشددة حتى العام

٧٥١م، ثم وصلت صناعة الورق لأسيا الوسطى وسمرقند في عام ٧٥١م، إلى أن تم صناعة اول ورقة في بغداد عام ٧٩٣م، في فترة حكم هارون الرشيد، والتي تعرف بفترة العصر الذهبي للحضارة الإسلامية.

٣ وجدت عدة مصانع للورق في أوروبا في دول: إسبانيا و إيطاليا وفرنسا بحلول القرن الرابع عشر وفي العام ١٤٥٠م، تم إنشاء اول آلة للطباعة لأوروبا ومع ازدياد الطلب على الورق، والذي تم صنعه من مواد الكتان والقطن، ثم بحلول العام ١٨٠٠م تم إدخال استخدام عجينة كل من الخشب والخرق بالمواد خام إلى جانب القطن والكتان.

٤ إن للاستخدام الجائر للأشجار في صناعة لب الورق أثر سلبي في البيئة، حيث يؤدي إلى حدوث تغيرات مناخية للكرة الأرضية، وزيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون، وقد استدعى ذلك وجود مصدر بديل لصناعة الورق فظهرت صناعة الورق من قش الأرز

---

١٣ [redacted]

١ حدد مما يلي المعنى المطابق لكلمة مزجها في الفقرة الأولى

(أ) خلطها. (ب) صهرها. (ج) تركيبها. (د) ادخالها.

٢ حدد مما يلي المعنى الدقيق لكلمة استدعى في نهاية الفقرة

(أ) صرفه (ب) اخرج (ج) طرد (د) استغنى

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

٤ عبر مما يلي العبارة التي تفسر معنى كلمة "الجائر" في الفقرة الأخيرة؟

(أ) القريب جائر على الطريق
(ب) الضعيف جائر بالقوي
(ج) المستبد جائر على أمته
(د) تعامل الجائر بسوء معاملة طبيعية

٥ ما الفكرة الرئيسة التي تناولتها الفقرة الثانية؟

(أ) المواد المتعددة لتصنيع الورق
(ب) انتشار صناعة الورق في العالم
(ج) فضل الصين في اختراع الورق
(د) مراحل تطور صناعة الورق

٦ يتسم علاقة جمعية حماية المستهلك بالمطاعم الأوروبية بما يعنيها في الفقرة التالية:

(أ) السبب والنتيجة
(ب) التفسير والإبهام
(ج) التعليل والتفسير
(د) الإجمال والتفصيل

٧ حدد القرن الذي ظهرت فيه صناعة الورق في الصين.

(أ) الخامس
(ب) الثاني
(ج) الأول
(د) الأول

٨ أي المواد التالية التي لا يصنع منها الورق؟

(أ) الكتان
(ب) قش القصب
(ج) القطن
(د) قش الأرز

٩ من الدول التي انشأت مصانع للورق في القرن الرابع عشر:

(أ) الصين
(ب) اليابان
(ج) فرنسا
(د) كوريا

١٠ حدد من بين ما يلي يوضح مخاطر صناعة الورق التي أشار إليها المقال

(أ) زيادة التلوث البيئي والانبعاثات الضارة
(ب) كثرة عدد المصانع وقلة الربح المال
(ج) تدمير الغطاء النباتي والغابات
(د) توقف عمليات الزراعة والإفراط في التصنيع

١١ اعتمد الكاتب في المقال السابق على ذكر جدول للمشكلات حدد الفقرة التي عالجت ذلك؟

(أ) الأولى
(ب) الثانية
(ج) الثالثة
(د) الرابعة

"وظفي هذا الأمر على جميع طبقات العامة، حتى كفت الدسكرة عن ارتكاب معاصيهم، وامتنع المدمنون عن شرب الخمور واصطلاح المساجد بالمصريين، ولم يبق للناس في البيوت والأندية والمساجد والطرقات من حديث إلا حديث الجهاد وأمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم، وإعدادهم للمسيرة إلى الأعداء والتصالحية وأن يضرب بالقارع كل من وجد محتفيًا منهم، وتقدم هو بالمسير، حتى نزل بالصالحية ينتظر تكامل الجنود"

١٢ تتجلى في النص السابق من العصر مظاهر تحد عصري مبرز واحدًا مما يلي:

(أ) وقوفهم صفًا واحدًا في مواجهة خطر لا يستطيع أحد من الأعداء خوض غمارهم
(ب) جمع الصف وتوحيد الكلمة ولا شيء يعلو فوق العداء والتصدي من أجل الدين والوطن
(ج) الترهيب والترويع والقبض بهم من الله وامتناعهم عن الإعراض والتولي سوى
(د) وقوفهم مع حاكمهم المصري وتمردهم على الحاكم الذي لا ينتمي لأصول مصرية

للتواصل واتس/ 01012745907



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

١- تطورت الرياضيات بمعدل بطيء على مدار الاف السنين من قبل العديد من العلماء ولا يمكن إرجاع بداياتها إلى وقت محدد على وجه الدقة ويشار إلى أن العديد من الاكتشافات الرياضية تمت بمعزل عن بعضها البعض نتيجا للضرورة وقد وجدت هذه الاكتشافات أولا في الصين والهند وبلاد ما بين النهرين ومصر وأمريكا الوسطى وقد كان السومريون اول من طور نظام العد ثم وصل نظامهم إلى البابليين قبل الميلاد وبعدها طورت حضارة المايا في امريكا انظمة التقويم والعشرية ومن جانب اخر استخدمت بلاد ما بين النهرين الألواح الطينية القديمة للرياضيات قبل ما يزيد عن ٤٠٠٠ عام مكنا وجدت القدم المعروفة الرياضيات على أوراق البردي المصرية

٢- و يمكن إرجاع الرياضيات الأكثر جدالة قليلا إلى اليونان القديمة ومن اعلامها عالم الرياضيات الشهير فيثاغورس الذي خرج بنظريته فيثاغورس المتعلقة بأطوال اضلاع المثلث القائم الزاوية ويتفق غالبية الخبراء أن الرياضيات اصبح علما منظما في اليونان القديمة ومنها بدأت الاكتشافات الرياضية المختلفة وتراكمت الهندسة مع الجبر الذي اخترعه عالم الرياضيات الاسم محمد بن موسى الخوارزمي في القرن التاسع الميلادي

٣- وعلى الرغم من وجود وثائق رياضية مصرية تاريخية قليلة إلا انها تؤكد ان الرياضيات المصرية كانت اساسية وعميقة، أما الوثائق التي تعود إلى بلاد ما بين النهرين فعددها كبير مقارنة بعدد الوثائق المصرية وتدل على استلاكهم لمعرفة عميقة بالرياضيات، أما في اليونان فلم يتم حفظ اي وثائق رياضية قبل استلام الإسكندر الأكبر للحكم، فيما عدا بعض الصيغات الرياضية غير المكتملة

## س

١- حدد مما يلي العبارة التي تحمل المعنى السابق للكلمة تدل في الفقرة الثالثة

(أ) دل الرجل بعطائه (ب) دلت البنت في سيرها.
(ج) دلت الإرشادات على الطريق الصحيح. (د) دلت المرأة في حديثها.

٢- حدد مما يلي المقابل السابق للكلمة "يمكن" في الفقرة الثانية

(أ) يصعد (ب) يستحيل (ج) يستعصي (د) يرفض

٣- ما القضية الأساسية التي يناقشها الموضوع السابق؟

(أ) جهود فيثاغورث في الهندسة (ب) جهود المصريين في الرياضيات
(ج) مراحل تطور الرياضيات (د) جهود الخوارزمي في الجبر

٤- حدد السمة التي اتصفت بها الرياضيات المصرية

(أ) الاتساع (ب) الشمول (ج) السطحية (د) العمق

٥- ما الحضارة التي شكلت من تطوير انظمة التقويم والعشرية؟

(أ) الحضارة الصينية (ب) الحضارة اليونانية (ج) حضارة المايا (د) الحضارة الفرعونية

٦- من خلال الموضوع السابق يرجع الفضل للعرب في

(أ) تطوير علم الهندسة (ب) تطوير نظام العد

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ج اختراع علم الجبر. د تطوير علم الفلك.

٧- حدد من بين الدلائل التالية أحد البابليون نظام العد عن ـــــــ

أ السومريين. ب اليونانيين. ج المصريين. د اليهود.

٨- من خلال المقال كيف تحكم على فكر الكاتب ؟

أ بالتحير ضد تعريبه ب بالتفاعل والتساهل

ج بالموضوعية و الحيادية د بالسخط والاختلاف.

٩- استبعد مما يلي سمة ليست من سمات المقال العلمي

أ الإقناع بالأدلة والبراهين وكل ظاهرة سبب وغاية ب خياليه اللغة وموضوعها

ج استخدام المصطلحات والمفاهيم والمعاني. د الاعتماد على الإيجاز في الوصف والعبارة

١٠- قول الكاتب

(استخدمت بلاد ما بين النهرين الألواح الطينية القديمة لتوثيق المعاملات التي لا يزيد عمر ٤٠ عام ) يفيد

أ حقيقة. ب ادعاء. ج اتهاما. د رأيا.

---

القديما قالوا: إن أسباب الأسرار أقل وجودا من أسباب الأموال، وحفظ الأموال أهم سر من كتمان الأسرار؛ لأن احراز الأموال مصيبة بالأبواب والأقفال، واحراز الأسرار بأربطة يذيبها البيان الناطق، وربما شيعها كلام سابق، ومن عجائب الأمور أن الأموال كلما كثرت خزائنها كان أوثق لها، أما الأسرار فكلما كثرت خزائنها كان أضيع لها.

السر نوعان: سر يبوح به انسان لآخر من حديث يستكتم لصريحا وهو أمانة، وهناك سر النفس لنفس بما يستحيي الإنسان من إظهاره والكتمان في النوعين محمود فهو في الأول نوع من الوفاء وفي الثاني نوع من الحزم والاحتياط والستر

قال علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) "سرك أسيرك فإن تكلمت به صرت أسيره، فكم من إظهار سر أراق دم صاحبه وسعده من بنوع مأربه، ولو كتمه لما نال مطلوبه" وما أحسن ما قال الشاعر:

أجود مكنون الضلال وإني يسري عمن ستبني لحسين

وإن ضيع الأقوام سري فإنني مكتوم لأسرار العشير أمين

وإن من الخيانة أن يستأمن المرء على سر فيديعه وبيد شره، ولو إلى واحد فقط من الناس، لأن الكرام يتأون بأنفسهم عن أخلاق اللئام، وإذا استودعت أحدا سرك فقد شاركته فلا تلومن إلا نفسك، فكتمان الأسرار يدل على جواهر الرجال ومعادنهم، ولهذا وجدنا عظماء الرجال يفاخرون بكتمانهم الأسرار، قال النبي الذي أخلاق الشريف كتمان السر واعلن أخلاقه بسيان ما أسر إليه"، وقيل لأعرابي: "ما بلغ من حفظك للسر؟ قال: أغرقه تحت قعر قلبي ثم أجمعه وأنساه كأني لم أسمعه"

إن كتمان السر يساعد على النجاح، ويؤمن من الأخطار، ويريح الضمير، ويحفظ للإنسان مكاسب طيبة ولا يتيح للمنافس أو العدو فرصة يتظهر بها عليه أو ينال به سببها منه، وإفشاء السر موجب لذهاب الطمأنينة وتفرق الأحبة وهو سبب في اضطراب الأمن، ممكن للعدو، وقد يكون مشروعا علميا لو اطلع الغير عليه لسبقه إليه أو تخطيطا حربيا لو عرفه العدو لأفاد منه.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## ٣

١- معنى كلمة «احتراز» في الفقرة الأولى

(أ) تجميعات. (ب) تحصينات. (ج) مشتملات. (د) متطلبات.

٢- مضاد كلمة «يتتبع» في الفقرة الأخيرة

(أ) يحفي. (ب) يسمع. (ج) يصنع. (د) يبعد.

٣- العنوان الأنسب للفقرة الرابعة

(أ) خيانة السر. (ب) جواهر الرجال ومعادنهم.

(ج) حياة اللئام. (د) كتمان الأسرار من شيم الكرام.

٤- الرسالة التي يبعثها الكاتب في الفقرة الأخيرة

(أ) كتمان السر ما هو من الخطر وإفشاؤه خراب للمجتمع.

(ب) حفظ السر للإنسان قد يعود عليه بالمكاسب العظيمة.

(ج) إفشاء السر سبب في استقرار أمن المجتمع. (د) حفظ أسرار المجتمع يمكنه من النمو.

٥- علاقة جملة «السبق إليه» في الفقرة الأخيرة بما قبلها

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نصيحة. (د) تأكيد.

٦- الترتيب المنطقي لفقرات الموضوع السابق

(أ) (١ ٢ ٣ ٤ ٥). (ب) (٥ ٣ ٢ ١ ٤). (ج) (٣ ٤ ٥ ١ ٢). (د) (٥ ٤ ٣ ٢ ١).

■

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

«الرجل العاقل الحكيم الحازم يحكم أمر الناس، ومعرفة أحوالهم ومراعاة عقولهم، ومعاملتهم بمقتضى ذلك، فهذا الأمر دليل على جودة النظر في سياسة الأمور، وعلى حسن التصرف في تقدير وسائل الخير، وهو مما يدل على الأخلاق الرفيعة وعلى استيقاء المودة في قلوب الناس.

فالعاقل تراه عند لقاء الطبقات المختلفة من الناس يزن العقول، ويحسب ما تكن صدورهم، وتنزع إليه نفوسهم، فيصاحب الناس، ويشهد مجالسهم، وهو على بصيرة مما وراء السنتهم من مقول، وسرائر وعواطف.

فيتيسر له أن يسايرهم إلا أن ينحرفوا من الرشد ويتحاشى ما يؤلمهم على أن تكون مراعاة عقول الناس وطباعهم ورغباتهم ونزعاتهم فيما لا يفسد حقا ولا يقيم باطلا، ولا يخالف شرعا أو قيما أصيلة في المجتمع وهو من مظاهر الإنسانية المهذبة.

وهذه الأدبية -وهي في أصلها موهبة إلهية - تأتي بالتربية، والمعارسة، وتدبر سير أعاظم الرجال، والنظر في مجاري الحوادث باعتبار، فهذا مما يقوي هذه الغريزة ويرفع شأنها.

ومن الآداب التي يجب مراعاتها في المجالس: الإصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته، أو تكذيبه، أو الاستخفاف به، أو المبادرة إلى إكمال حديثه، أو القيام عنه قبل إتمام كلامه، والأولى تجنب الترترة والاستهتار بالمجلس والحديث عن النفس على سبيل المفاخرة تلك من آداب الحديث مما ينبغي للقائم والقاعد أن يتجنبه، وما إلى ذلك مما يكسب الأخلاق الكريمة ويرفع قيمة صاحبها، وهي أسباب عظيمة لحسن الخلق وطيب النفس وسموها».

## س: ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- معنى «تنزع» في الفقرة الثانية:

أ تقطع. ب تسرع. ج تميل. د تتجه.

٢- من مظاهر الشخصية الإنسانية المهذبة الواردة في الفقرة الثالثة أنها:

أ تساير الناس في جميع أحوالهم. ب تساير من لا ينحرفون وتحسن إصغاءه.

ج تراعي عقول الناس وطباعهم دائما. د تراعي الناس فيما لا يخالف الشرع أو القيم.

٣- يعد ما قرره الكاتب في الفقرة الأولى:

أ رأيا يدل على خبرة. ب دليلا على تنوع فهم الناس.

ج حقائق علمية مؤكدة. د مجرد ادعاءات لا دليل عليها.

٤- علاقة جملة «الإصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته» في الفقرة الخامسة بما قبلها:

أ تعليل. ب تفسير. ج تفصيل. د نتيجة.

٥- هدف الكاتب من كتابة هذا المقال:

أ التأكيد على أن معاملة الناس فن ومهارة. ب تحديد دور كل فرد حكيم في المجتمع.

ج توضيح مدى أهمية آداب المجالس.

د إبراز أهمية صفة التواضع وكسب حب الناس.

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- يحكى أن أحد التجار أرسل ابنه لكي يتعلم سر السعادة لدى أحكم رجل في العالم. مشي الفتى أربعين يوما حتى وصل إلى قصر جميل على قمة جبل. وفيه يسكن الحكيم الذي يسعى إليه. وعندما وصل وجد في قصر الحكيم جمعا كبيرا من الناس. انتظر الشاب ساعتين حتى يحين دوره. أنصت الحكيم بانتباه إلى الشاب ثم قال له: الوقت لا يتسع الآن، وطلب منه أن يقوم بجولة داخل القصر ويعود لمقابلته بعد ساعتين. وأضاف الحكيم وهو يقدم للفتى ملعقة صغيرة فيها نقطتين من الزيت: امسك بهذه الملعقة في يدك طوال جولتك وحاذر أن يتسكب منها الزيت.

٢- أخذ الفتى يصعد سلالم القصر ويهبط متنقلا عينيه على الملعقة. ثم رجع لمقابلة الحكيم الذي سأله: هل رأيت السجاد الفارسي في غرفة الطعام؟ الحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك المجلدات الجميلة في مكتبتي؟ أرتبك الفتى واعترف له بأنه لم يرى شيئا، فقد كان همه الأول ألا يسكب نقطتي الزيت من الملعقة. فقال الحكيم: ارجع وتعرف على معالم القصر. فلا يمكنك أن تعتمد على شخص لا يعرف البيت الذي يسكن فيه.

٣- عاد الفتى يتجول في القصر منتبها إلى الروائع الفنية المعلقة على الجدران. شاهد الحديقة والزهور الجميلة. وعندما رجع إلى الحكيم قص عليه بالتفصيل ما رآه. فسأله الحكيم: ولكن أين قطرتي الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟ نظر الفتى إلى الملعقة فلاحظ أنهما لا تسكبتا. فقال له الحكيم: تلك هي النصيحة التي استطيع أن أسديها إليك: سر السعادة هو أن ترى روائع الدنيا وتستمتع بها دون أن تسكب أبدا قطرتي الزيت.

## اللغة: ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد من بين البدائل التالية المراد بكلمة (انتباه) في الفقرة الأولى.

(أ) انتظام (ب) تركيز (ج) دقة (د) استيعاب

٢- حدد من بين البدائل التالية المقابل الدقيق لكلمة (أمتلك) في الفقرة الثانية.

(أ) مزعزعا (ب) نازعا (ج) صارفا (د) ماحيا

٣- ميز الجملة التي يتوافق فيها معنى كلمة (ارتبك) مع ما جاء في جملة (ارتبك الفتى واعترف له بأنه لم يرى شيئا).

(أ) ارتبك الطائر في المصيدة. (ب) ارتبك الأمر على القاضي.
(ج) ارتبكت الأسماك في الشبكة. (د) ارتبك الطفل في حديثه.

٤- وضح السبب الرئيس وراء جهل الفتى بمحتويات القصر في المرة الأولى.

(أ) لأنه لم يتجول في أنحاء القصر. (ب) حرصه على الحفاظ على الزيت.
(ج) عدم فتحه كل غرف القصر. (د) انبهاره بجمال حديقة القصر.

٥- استنتج المغزى الضمني من وراء هذه القصة.

(أ) الحرص على أداء ما علينا من حقوق. (ب) ضرورة التمتع بجمال الحياة.
(ج) التوازن بين الحقوق والواجبات. (د) الاقتداء بحياة الحكماء في سلوكهم.

٦- حدد من بين البدائل التالية علاقة جملة (فقد كان همه الأول ألا يسكب نقطتي الزيت) بما قبلها.

(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) توضيح (د) نتيجة

للتواصل واتس/ 01012745907



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧- استخدام الكاتب للفعل (يحكي) مبنيًا للمجهول أوحى بأن هذه القصة

(أ) خيالية أسطورية. (ب) تاريخية مؤكدة. (ج) دينية عقائدية. (د) غير معروفة المصدر.

٨- علام اعتمدت الطريقة التي استخدمها الحكيم في تعليم الفتى ؟

(أ) السرد التلقيني. (ب) القصص التربوي. (ج) التجربة المباشرة. (د) الحوار والمناقشة.

٩- كل ما يلي دروس يمكن استنتاجها من القصة السابقة ماعدا درسًا واحدًا هو.....

(أ) ضرورة السعي لطلب العلم. (ب) الاستفادة من خبرات الآخرين.

(ج) تعليم النشء أصول الحكم. (د) الحرص على تثقيف الأبناء.

١٠- علام ترمز ملعقة الزيت في القصة السابقة؟

(أ) العقبات والمشكلات. (ب) التعاليم الدينية.

(ج) المهام والمسئوليات. (د) الماضي والذكريات.

**٢٢ أجب عما يأتي :**

لا أعرف عدوًا للإنسان خرج عليه من غابات الزمن وملأ حياته بالقوة والألم مثل الخوف.. إنه عدو ضار مفروض، وبيل، ولا سوف يحدثوننا عن مزايا الخوف، باعتباره الدافع الذي دفع عجلة التقدم الإنساني، فالخوف البشرية من المرض شحذ اهتمامها بالصحة وخوفها من الجهل، حفزها إلى الاهتمام بالعلم.. وخوفها الحرب، حشد صفوفها في جبهة السلام — إلى آخر هذه القبائح..

بيد أن هذه الأمثال لن تخدعنا عن حقيقة الخوف، ولن تكون من السذاجة بحيث نرضى عنه أو نتخذ منه صديقًا، فهنا النوع من الخوف — خوف الجهل، والمرض، والحرب ليس هو الخوف الذي نقصده، فمخاوف الجماعة الإنسانية التي تمثل في آفات حياتها، وحوائج تقدمها كجماعة، هي بالفعل مخاوف نافعة وحافزة بالإحساس بها، إحساس جماعي... ومقاومتها، مقاومة جماعية. والجهود الإنسانية كلها في تعبئة مستمرة لمناهضتها وتلافيها، ومن ثم فهي لا تنال من طمأنينتنا، لأن الإجماع الإنساني على مجاوزتها يحمل إلينا الإيناس، ويمنحنا حاسة التحكم عليها..!

أما مخاوف الفرد فهي تلك التي تنتاب الأفراد، وتنهش أفئدتهم، تلك التي يحملون وحدهم تُراثها ومفازعها، وتجعل منهم مأساة محزنة! صحيح أن في طبيعتها الإنسانية قدرًا من الحاجة إلى الخوف تُحاذر به الأخطار وتتقيها، وتتوخى به سلامة خطانا وأمن مسيرنا.. بيد أن هذه الحاجة يجب أن تُلبَّى بحكمة، وعلى ضيق نطاق، حتى لا تتحول إلى آفة مهلكة - إن في جسومنا مقادير من الدم تحيا بها وتعمل، لأن الدم هو الحياة.. فإذا ذهب أحدنا، وأراد أن يمنح جسمه عافية أكثر، فيصيب في أوديته دمًا يزيد عن حاجة جسمه، فإنه يعرض نفسه للدمار.. والدم الذي هو سبب الحياة، يفقد الحياة..!

فما بالنا تحتاجة تقشعك من الحذر يجب ألا يجاوز حده.. وعليك أن تفرق دائمًا بين الحذر النافع الذي تفقد شيئه غرائزنا السوية، والخوف القلق الذي تفزع الأوهام وتعقيدات العيش، فحرر نفسك من الخوف، وكان قويًا

(الرصايا العشر - خالد محمد خالد)



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي أمامه

١) استنتج معنى كلمة (شحذ) من خلال السياق:
(أ) قوّى (ب) استمرار (ج) جذبه (د) طالب

٢) حدد علاقة (أ فخوف البشرية من المرض شحذ اهتمامها بالصحة وخوفها من الجهل.) بما قبلها:
(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

٣) استنتج موقف الكاتب من الحجج التي يقدمها دعاة توخي الخوف في حياتنا بالفقرة الأولى، مع التوضيح لما تقول:
(أ) أنكرها؛ فهي غير مطابقة للواقع الذي نعايشه
(ب) أقرّ بصحتها، والنتائج اللازمة لها من حتمية توخي الخوف في حياة كل منّا
(ج) اعترف بها، ولكن مع تأكيده على أن للخوف حقيقة أخرى
(د) شكك في صحتها؛ نظرًا لأن ورائها دعوة هدامة لأمن الإنسان وطمأنينته

٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:
(أ) المخاوف الناجمة لأمن الإنسانية (ب) ضرورة مقاومة الإحساس بالخوف
(ج) ملامح المجتمع المتفشي به الجهل والمرض (د) المخاوف الناقمة الحافزة وميزاتها

٥) استنتج النتيجة المترتبة إذا واجهنا الخوف مجتمعين متحدين:
(أ) الإيناس والتهكم (ب) الحب والوفاء
(ج) التميز والارتقاء (د) الإيثار والتضحية

٦) حدد في ضوء فهمك للمقال السابق الخوف الذي يحذرنا منه الكاتب:
(أ) الخوف من الله (ب) الخوف المبني على الوساوس والأوهام
(ج) الخوف من القانون (د) خوف البشرية من الكوارث الطبيعية

- قال «علي أحمد باكثير» في قصته «إلا ماءه»
عندما بلغ ذلك الموضع سمعت أمامه وردة ثانية، فنازعته نفسه أن يرفع طرفه إلى طرفه إلى المقصورة ليرى الشخص الذي القاها، لكنه تهيب ذلك.

٧) وازن بين موقف قطز من الوردة والفقرة الأخيرة من النص من حيث الفكرة:
(أ) «باكثير» وضح تهيب «قطز» من الموقف وصراعه النفسي، أما الكاتب فيحذر من الخوف المقلق وضرورة التحرر منه
(ب) «باكثير» وصف المشهد وصفًا باردًا لم يعكس فيه ما يعتمل في نفس «قطز» العاشق المشتاق، أما الكاتب فينصح بضرورة التحرر من الخوف
(ج) الكاتب يميز بين الحذر النافع والخوف المقلق، و «باكثير» صور قلب «قطز» وشوقه إلى حبيبته
(د) الكاتب يدعو إلى التحرر من كل ما يقيد النفس، و «باكثير» وضح تهيب قطز وتشوقه إلى معرفة الرامي



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner